

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

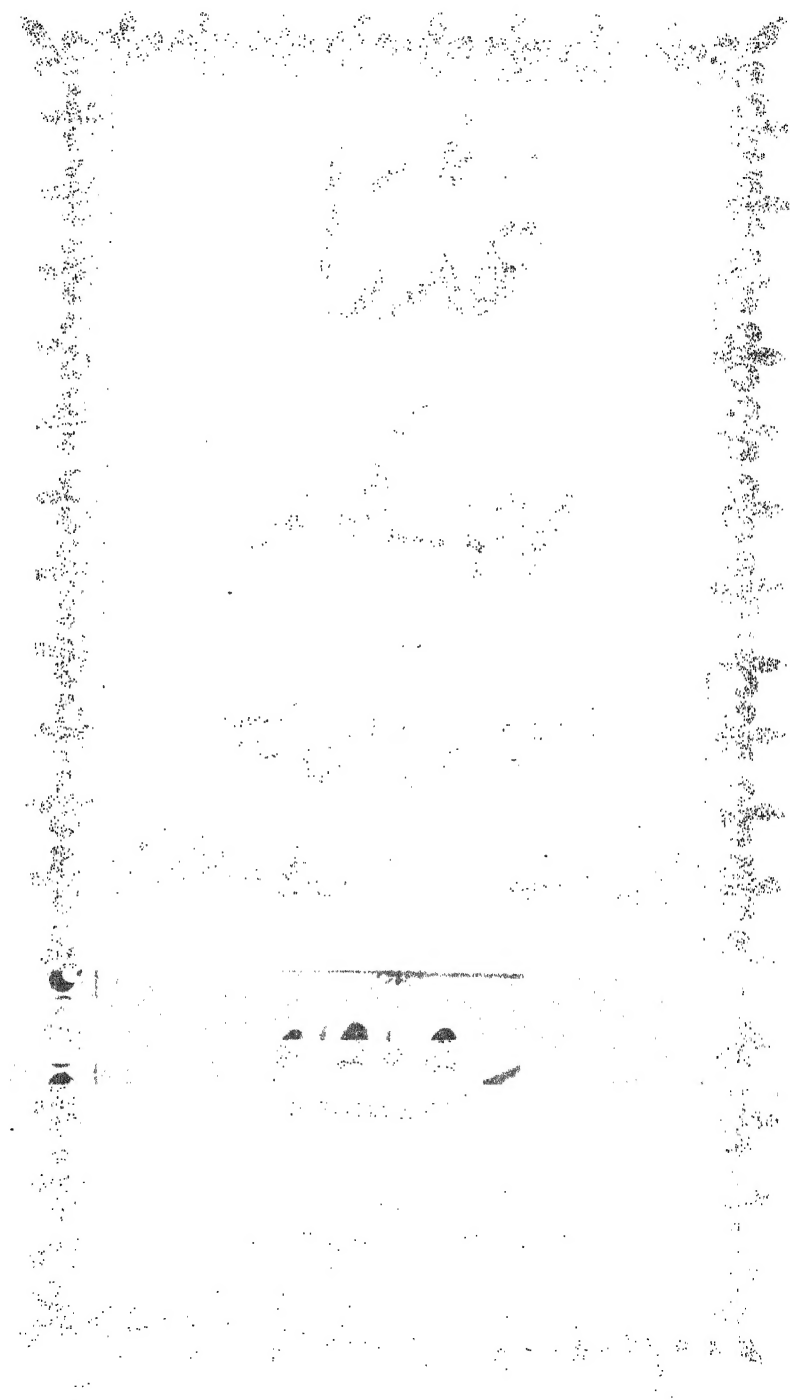
वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

११८१

Rs 2.00/- only



عربی ترمین

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

عُدَّ رَأً

لِللَّهِ كَوْرُ فَا قُ كُلِّ مَدِينَةٍ
فِي حُسْنِهِ وَصِفَاتِهِ وَعَجَائِدهِ
وَلَقَدْ رَفَقْتُ وَرَفَقْتُ نَبِيَّ عَلَى
أَبْوَابِهِ وَسَقُوفِهِ وَقُبَائِهِ



زبانِ عشق مے فہمی حدیثِ نازمیدانی خطِ عفو گناہاں بادِ بسم اللہ دیوانت

اے ناظرین اگرچہ بادی النظر میں یہ قصہ ایک فرضی افسانہ معلوم ہوگا۔ جس میں بیش بریں نیست کہ مصنفین کے چند مناظر اور آثارِ قدیمہ دکھلائے گئے ہیں۔ لیکن اس میں آپ کو کلام نہ ہوگا کہ اس میں وہ عجیب و غریب مشاہدات ملیں گے جو آج تک کسی انسان کی نظر سے نہ گزرے ہوئے۔ اور نہ گذر سکیں گے۔

مجھے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں اپنا تعلق اس کتاب سے ظاہر کر دوں تاکہ یہ محض میرے خیالات پر لیثان کا مجموعہ نہ سمجھا جائے۔ میری حیثیت اس میں ایک مترجم کی ہے۔ یا اگر آپ زیادہ سے زیادہ رعایت کریں تو مؤلف کہہ دیجئے۔

اس کتاب کا مسودہ میرے ہاتھ کیونکر لگا۔ اس کا بھی ایک عجیب قصہ ہے۔ میں ایک روز اتفاقاً بازار میں کھڑا ایک دوست سے باتیں کر رہا تھا۔ کہ دو شخص کوٹ پتلون پہنے ترکی ٹوپی اوڑھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک شخص تو ایک ادھیڑ بدروسا تھا۔ جس پر کوٹ پتلون کسی طرح زیب نہ دیتے تھے۔

دوسرا ایک گورا چٹا - بلند و بالا نہایت خوب صورت سمیلا جوان تھا - مردانہ حسن جیسا کمال کے ساتھ میں نے اس شخص میں دیکھا بلا مبالغہ یقین کیجئے گا - کہ شاید کسی دوسرے میں نظر نہ آئیگا - یا کم سے کم میری نظر سے تو نہیں گذرا - اس شخص کے بال چمکیلے سُہری تھے - مگر آنکھیں سیاہ تھیں جو ایشائی مذاقِ حسن کے موافق حسین کے لئے سونے پر سہاگہ سمجھا جاتا ہے - سچ جانئے کہ میں اس شخص کو دیکھ کر نقشِ حیرت بنا رہ گیا - اور بہت دیر تک دیکھتا رہا - میرے دوست سے شاید ان کو کچھ سابقہ معرفت تھی سلیک سلیک کہتے ہوئے نکل گئے - حُسن یوں ہی دلکش ہوتا ہے - اور انسان کو حسین کی طرف ایک اضطراری کشش ہونا ایک طبعی امر ہے - مجھ سے نہ رہا گیا اور ان سے اُن کی تعریف پوچھی - معلوم ہوا کہ یہ دونوں صاحبِ مصر کے رہنے والے ہیں - اور یہاں بطریقِ سیاحت آئے ہوئے ہیں - ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہیں - اور ہفتہ عشرہ میں جانے والے ہیں - میں نے اُن سے ملنے کا شوق ظاہر کیا - اور اُنہوں نے ملا دینے کا وعدہ کیا مغرب کا وقت قریب تھا ہی - ہم نماز پڑھنے ایک مسجد میں گئے - اتفاق کی بات کہ وہ دونوں صاحبِ نماز میں شامل تھے - میری گزارش سے میرے دوست نے وہیں میری تقریب کر دی - اور یہ رواروی کی ملاقات دوسرے روز ملنے کے وعدہ پر ختم ہو گئی +

دوسرے روز علی الصباح میں ہوٹل جا کر اُن سے ملا - میں کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ اُن دونوں صاحبوں کو میں نے کس قدر خلیق پایا ہے - اثناء گفتگو میں معلوم ہوا کہ اُن کم رو حضرت کا نام **خلیفہ** تھا - اور دوسرے کا نام **ابن** (فی الاصل یہ نام فرضی ہیں - ان دونوں صاحبوں نے اپنے اصلی نام اور بتلائے ہیں - مگر چونکہ ان کے اخفا کی فرمائش ہے - اور مذکورہ ناموں سے وہ قصہ بھر میں موسوم کئے گئے ہیں - اس لئے یہی نام بتلائے جاتے ہیں) امین نہایت کم گو شخص تھے - اور مطالعہ کے نہایت شوقین - حنیف کو میں نے ایک متبحر فاضل پایا - اور جس مضمون پر اُن سے گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا - اُس میں اُن کا تاجر

ثابت ہوا۔ اُردو وہ بہت ہی کم پل سکتے تھے اور انگریزی جانتے نہ تھے۔ لہذا اُن کو فارسی اور فرنیچ پر حصر کرنا پڑتا تھا۔ فرنیچ تو میں جانتا نہیں۔ لیکن فارسی کی نسبت یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں وہ بہت بڑے فصیح و بلیغ تھے۔ اور عربی میں بھی ایسے ہی اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے۔ چنانچہ لوح کے دو عربی شعور سے ظاہر ہو گا۔ ان کا مذاق علمی دیکھ کر میں نے ان کی تقریب اپنے بعض ذی علم دوستوں سے بھی کرا دی۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب دیوبندی مالک مطبع رفاه عام کی ملاقات سے وہ خصوصاً بے انتہا خوش ہوتے تھے۔ ہر روز بلاناغہ اُن کے مطبع میں تشریف لاتے تھے۔ رات کے بارہ بارہ بجے تک احباب مخلص کا مجمع رہتا تھا اور عجیب لطائف و ظرائف بیان ہوتے تھے۔ مگر افسوس کہ یہ لطف کی ملاقاتیں چند ہی دنوں میں تمام ہو گئیں۔ روانگی سے ایک ہی روز قبل انہوں نے جانے کا قصد ظاہر کیا۔ اسی صبحتیں کہاں ملتی ہیں؟ میں نے قصد کیا تھا کہ اُس روز ان کے رخصت کرنے تک میں ان کے ساتھ رہوں گا۔ لیکن دوسرے روز صبح ہی کو اُن کا رقعہ میرے پاس پہنچا۔ جس کو میں بجنسہ ذیل میں نقل کرتا ہوں :-

خیل کعبہ محبت! قربانت شویم۔ تصمیم عزم کردہ بودیم کہ فردا انشاء اللہ رخت سفر بر بندیم تا یہ یک سبب مخصوص لازم شد کہ صبح زود براہ افتیم و تاسف اینکه از جناب شما رخصت شدیم ہمراہ بریم۔ و از خدائے بے ہمتا مسالت کے کنیم کہ ثانیاً بصحت و سلامتی جناب را زیارت کنیم کہ یار زندہ و صحبت باقی بنا شدہ است کہ ہفتہ در دہلی اتراتی کنیم۔ و ممکن کہ دوسرے روز در اجیم شریف ہم توقف شود۔ و از انجا بمبئی رفتہ سوار دایور شویم۔ برائے دیدن روینہاء بابل و از بابل بجانب ملک چین حرکت کنیم لیکن

ز قدرت ملکوتش یکے نشان آن است

کہ کار ما بہ خلاف مراد ما باشد

و مانند ری نفس ما ذاتکسب غدا و مانند ری ہای ارض تموت

محبوبِ حاضرِ رقیبہ یک لفظ دیکر ہم ابلاغ سے شود کہ تو سے آں بسودہ کتابیہ
 ویک پارچہ از چرم وہ دیک انگشتی دستیاب جناب خواہ شد۔ البتہ موجب
 تعجب خواہ شد کہ با این کہ در خدمت جناب بے تکلف نشدہ بودیم باز این
 تکلیف زیاد سے دہیم۔ آماز و مشاہدہ خواہند کرد کہ جزاء این تکلیف بایشان
 عاید شود۔ ہر چند پیشتر ارادہ کردہ بودیم کہ تازندہ ایم ایں مسودہ را بچاپ نہیم۔
 لیکن بعد از مکالمہ کہ در میان ما و سیدی ممتاز علی رفت و دلائل دلشیں کہ از
 ایشان شنیدیم یار سے انکار نماند۔ وہم خیال کردیم کہ در حوادث سفر نے دایم
 کہ در کدام بیابان خاک شویم۔ و ایں ذخیرہ تجربات و مشاہدات ما ہم پر باد زد۔ لہذا
 بمصدق آزدون دل دوستان جہل ست۔ و کفارہ ہمیں سہل۔ بعد مدتے ایں خیال
 را تغیر دادیم۔ اگرچہ اکنون ہم در باب اظهار و اعلاش خیالت سے کشیم۔ و با خود
 سے گوئیم کہ مردم ایں ہمہ عجائب را کہ ما معائنہ دیدہ فوق العادہ پنداشتہ اعتبار
 نہ خواہند گرفت۔ و ہمیں جہت سے خواہم کہ ناہائے اصلی ما را بروزنہ دہند
 تا عامہ بگمان غلط ما را مطعون نہ کنند۔

ہر قدر کہ سے توانستیم در بین روزنامہ حالات را بہ ترتیب و وضاحت نوشتہ
 ایم و در ہیج باب ضرورت نخبے بینیم کہ چیز سے دیگر عرض بکنیم۔ لاسیما نسبت بہ
 و تا حال حیرت آں طلسم کہ مادر خرابہاء کو دیدہ ایم نے گزارد کہ حرف بزیم یا چیز
 زیاد نبوسیم۔ البتہ افسوس اینکه ما از **عذر** را **عذر** سوا **عذر** عمر فاضیش را نہ پرسیدیم۔
 ہنوز باقی است و خواہد بود۔ محی بالیست کہ از اصل و نسب و مذہب او و از سبب
 آمدن او بخرا بہاء کو و غیر ذالک استطلاع و استفسار سے کردیم۔ آماچوں فرصت از
 دست رفت۔ افسوس بے فائدہ است۔ ترصد کہ ایں اوراق را بہ خدمت
 حضرت سیدی ممتاز علی بگذارند۔ و از ما عرض دارند کہ ایں غریب الوطن را
 حسرت ترخیص باقی ماند۔ بہ تلافی ایں نقصیر ایں اوراق ایشما سے سپاہیم۔ اگر
 مشیوع ایں کتاب سے سخی جناب انجام پذیرد۔ از ما حجاز ہستند کہ نفش ہرچہ باشد
 در حیطہ تصرف خود آرند۔ و گر نہ بشیر الطند بورہ شخص آخر را کہ بر قابلیت و رشادت

اور اعتماد کئی باشد برائے اس کار اختیار کنند *

پارچہ دبہ و خاتم بعد از ملاحظہ و معائنہ بہ نشان نارنگ بر دک ہوتل دہلی
در ہمیں ہفتہ ابلاغ دارند۔ و العاقبتہ بالخیر
ما برقتیم و تو دانی دل آتش خور ما
سخت بد تا بجای می برد آتش خور ما

اس رقعہ کو دیکھ کر جیسا کچھ مجھے اُن سے رخصت نہ ہونے کا افسوس
ہوا محتاج بیان نہیں ہے۔ غرض میں نے اپنے تمام کام ہرج کر کے اس مسودہ
کو دیکھا سخت تعجب ہوا۔ اور زیادہ تر افسوس کہ کاش ان کے مواجہ میں بعض
بعض مقامات کی تصریح کرا لی جاتی۔ بہر حال میں نے اُس کپڑے کا ٹکڑا لیا
اور مرقع کی باحتیاط تمام نقل لے کر دونوں کو تیسرے ہی دفعہ دہلی واپس بھیج دیا *
میرا خیال تھا کہ اس مسودے کو اصل فارسی میں چھپوا دوں۔ مگر مولوی متاثر
صاحب نے کہا کہ انگریزی مدرسوں میں جو فارسی کی درگت بن رہی ہے اُس کو
دیکھتے یہ مناسب نہیں کہ ریزہ جو اہر اُن لوگوں کے ہاتھ میں دیا جائے جن کو
اس کی قدر نہیں۔ بہتر ہو کہ سلیس اردو میں تم اس کا ترجمہ کر دو۔ میں نے سید
صاحب کی اس رائے کو پسند کیا۔ اور اپنی استعداد کے موافق اس مسودہ فارسی
کا اردو میں ترجمہ کر دیا۔ میں نے یہ بھی ارادہ کیا تھا کہ جس جتنہ مقامات پر
مناسب نوٹ لکھوں۔ لیکن سید صاحب نے اس بات کو بھی بوجہ منظوری
کیا لہذا یہ سمجھ لینا چاہیے۔ کہ بجز اس کے کہ میں نے نام تبدیل کر دئے ہیں۔
اور کوئی تصرف اصل مسودہ میں (بجز ترجمہ کے) نہیں کیا *۔

امید ہے کہ بیان مفصلہ بالا سے ناظرین پر میری حیثیت کی کافی توضیح
ہو جائے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ اکثر مقامات پر مجھے اس قدر جرئت ہوئی کہ کنا
چاہئے۔ ”میں اپنی سٹی پٹی بھول گیا“ ابتداء تو خیال ہو کہ حلیف نے عذر
کو بطور استعارہ کے استعمال کر کے کچھ اور مقصد نکالنا چاہا ہے۔ مگر جیسے جیسے آگے
بڑھتا گیا یہ خیال بھی غلط ہوتا گیا۔ بہر حال جہاں تک میں نے غور کیا مجھے تو اس

میں کوئی شک نہیں رہ گیا۔ کہ اس قصہ کا ایک ایک حرف بالکل صحیح ہے۔ ناظرین اپنی اپنی جگہ غور و توجہ کر کے جو کچھ مطلب اخذ کر لیں۔ اُس پر مجھے دسترس نہیں۔ اس قصہ کو بغور پڑھنے سے ایک امر مجھے بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے۔ جس کو ظاہر کئے بغیر مجھ سے نہیں رہا جاتا۔ ناظرین دیکھیں گے کہ امین کا تعلق اس قصہ بھر میں بہت ہی بے غرضانہ رہا ہے۔ اور جہاں کہیں انہیں کچھ کہنے یا کرنے کا موقع ملا ہے وہ محض حقیقت کی تحریک سے عذرِ راء کو ایک نہایت دور بین عورت تھی۔ مگر آخر عورت تھی۔ برسوں بلکہ صدیوں دہشیوں میں اس کو ایسا حسین جوان نظر نہ پڑا تھا۔ علاوہ ازیں وہ خود کو قرطیس کی عاشق کہتی۔ اور امین شاید خاندانی اثر سے قرطیس کی صورت میں بہت ہی شغف تھے۔ ان کو دیکھ کر اُس کے جذبات روکے نہ رک سکے ہونگے۔ یا ممکن ہے کہ امین میں اُس نے خاص صفات پائے ہوں۔ اور اُمید رکھی ہو کہ ایک زمانہ میں یہ ہی صفات اس کو اور اس کے ساتھیوں کو دنیاوی معراج پر پہنچائیں گے لیکن قرطیس اولے کی لاش ان تمام باتوں کو باطل کئے دیتی ہے۔ اس مختصر کے بعد میں ناظرین کو شہرِ کوہر کے کھنڈرات میں عذرِ راء کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ فقط

مؤلف

باب اول

بلاگردان جو لانت دل دیوانہ دارم بیالے پیل پانداز نازت خانہ دارم

کہتے ہیں کہ انسان کے دماغ کے اس حصہ کی ساخت جو حافظہ سے تعلق رکھتا ہے کچھ ایسی رکھی گئی ہے کہ گویا وہ آئینہ ہے۔ اور گرد و پیش جو کچھ ہم محسوس کرتے ہیں۔ خواہ وہ کسی جس سے ہو اُس کا نقش اُس آئینہ میں ہو کر رہ جاتا ہے یہ نقش کہتے ہیں کہ مدتوں بلکہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ مگر ہر وقت کے نئے اور پرانے محسوسات اُس نقش کو کچھ ایسا لکد کو ب کرتے ہیں کہ آخر پہلے کو اپنا منہ چھپا لینا پڑتا ہے۔ یا یوں کہو کہ پرانے کو سجادہ دے کو فنا ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض وقت یہی نقش اس بلا کا پڑتا ہے کہ اس کو نئے ذیلے محسوسات کہتے ہی کیوں نہ چھپانا چاہیں اس کا اُبھار اپنے اصلی جو بن پر ہی رہتا ہے بعینہ ہی حالت اُن واقعات کی ہے۔ جو میں بیان کروں گا۔ میں ہزار اُن کو بھلا دینا چاہتا ہوں۔ مگر خدا جانے کون میری آنکھوں کے سامنے اُن سب کو لا رکھتا ہے کہ چالیس برس کے واقعات یکے بعد دیگرے اس طرح معلوم ہوتے ہیں کہ جس طرح اس سچ پر تھوڑی دیر میں برسوں کی سرگذشت کو دکھلا دیا جاتا ہے +

جاڑوں کی راتیں ستم۔ اس پر اُلے پڑنا غضب۔ اُس پر تند ہوا اور قیامت۔ کچھ دہلیز میں سناٹا ہے۔ لوگ اپنے گھروں میں چھپے ہوئے ہیں۔ اُمر آتش دانوں

کے سامنے دنیا اور اہل دنیا کے حالات سے بے خبر بیٹھے ہوئے ہیں۔ احباب کا جلسہ ہے یا خوشامدیوں کا مجمع۔ کشمیری شال اوڑھے ہوئے سُکڑے جاتے ہیں۔ اور سردی کی شکایتیں ہو رہی ہیں۔ بیچارے فلاکت زدہ غریب ایک چادر اوڑھے ہوئے طبّاخ کی دکان پر بیٹھے کانپ رہے ہیں۔ پچھلی رات بھی سردی نے کوئچیں دے دے کر جگائے رکھا ہے۔ دن بھر کی محنت سے بدن چور ہے۔ وہ ظالم نیند جو مشہور ہے کہ سولی پر بھی آئے۔ اس وقت پھران کے گلے کا ہار ہو رہی ہے۔ غریب یاس و اُمید کی نظر سے طبّاخ کی صورت دیکھ رہے ہیں کہ کہیں کل کی طرح آج بھی نہ دھتکار دے۔ میرا آخری امتحان فضیلت دو چار روز میں شروع ہونے والا تھا۔ میں اپنے جُجرہ کا دروازہ بند کئے ہوئے کتاب دیکھ رہا تھا۔ کچھ مکان معلوم ہوئی تو کھڑا ہو گیا اور دو چار منٹ تک اُسی جُجرہ کی چار دیواری میں ٹھنڈا رہا۔ امتحان کا فکر بُرا ہوتا ہے اپنے نزدیک اتنا بھی وقت فضول ضائع کر کے افسوس کیا۔ سگریٹ سلگانے کے خیال سے انگلیٹھی پر سے دیا سلائی اُٹھانے کو بڑھا کہ وہیں آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر کچھ ایسا محو ہوا کہ دیا سلائی نے میری انگلی کو داغ دیا۔ اس کو پھینک کر دوسری دیا سلائی سے سگریٹ سلگایا۔ اور پھر خدا جانے کتنی دیر اپنی صورت کھڑا دیکھتا رہا۔ کب تک کھڑا رہتا۔ وہاں سے یہ کہتا ہوا اہٹا کہ صورت ظاہری سے تو ظاہر ہے کہ کوئی پاس بٹھانے کا بھی روادار نہ ہو گا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے اگر حسن باطنی ہی عطا کرے۔ تو سارا عیب چھپ جائیگا۔ ورنہ زندگی جیسی گزریگی ظاہر ہے ناظرین شاید خیال کریں گے کہ میں کس نفسی کرتا ہوں۔ مگر نہیں۔ بلا تصنع اپنا حلیہ بیان کرنا گویا اپنے اوپر آپ پھبتیاں اُڑانی ہیں تیچیس برس کی عمر میں انسان میں گو گو نہ قباحت سے ہی ہو۔ لیکن قدرت کاملہ کی طرف سے ایک طرح کی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر یہاں اس کا سایہ بھی نہ پڑا تھا۔ میرا حلیہ ملاحظہ کیجئے۔ موٹا ہوں پستہ قد ہوں۔ تھام بھم پر بال ہیں۔ چھوٹا سر ہے۔ بالوں کی زیادتی سے صرف تین انگلیں مانتا تھا کھلا ہوا ہے۔ اُبھری ہوئی بڑی بڑی آنکھیں چھٹی ناک کسی قدر آگے کو جھکی ہوئی۔ پچکے ہوئے کھلے۔ گھنی ڈاڑھی۔ یہ چہرہ کی قطع ہے۔ اس پر رنگ مصریوں میں بھی ساناؤلا۔ فربہ

دکو تباہ گردن۔ لمبے لمبے ماتھے کہ کھڑے ہونے سے ٹھٹھوں کے قریب تک پہنچتے ہیں۔ اس پر تمام حُسن میری چھوٹی چھوٹی ٹانگوں پر ختم ہوتا ہے جو اس قدموزوں کے بارے سے کسی قدر خمیدہ ہو گئی ہیں۔ غرض یہ حلیہ ہے اس ضعیف کا جس کے پہلو بہ پہلو آپ کو سجدہ اگر اس قصہ کے دوران میں بیٹھنا پڑیگا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں جامع ازہر کے تمام طلباء میں سب سے زیادہ قوی اور ذہین سمجھا جاتا تھا۔ میں اُن دنوں میں منقول کی فضیلت پا چکا تھا اور معقول میں آخری امتحان دینے والا تھا۔ ریاضی و طبعیات میں جامع بھر میں ضرب المثل تھا۔ لاطینی اور فرنچے اوسط درجہ کی جانتا تھا۔ یونانی اور عبرانی بھی سیکھ چکا تھا۔ ترکی اور فارسی اچھی طرح بول لیتا تھا۔ عربی تو میری دُری زبان ہی ہے جس زمانہ میں میں نے تاریخ عالم میں امتحان دیا ہے۔ تو پُرانے مصری کتبہ پڑھنے کی مہارت کی تھی۔ گو اب کسی قدر بھول گیا ہوں گا۔ یہ سب کچھ تھا مگر میری ظاہری صورت نے میرے تمام ہنروں پر خاک ڈال رکھی تھی۔ جامع کا کوئی طالب علم بھی چھوٹی جماعت کا ہو یا بڑی کا۔ میرے پاس آنے کا روادار نہ تھا۔ شاید کوئی اکادمک اپنی غرض کوچی کر کر کے کبھی میرے پاس آجاتا ہو لیکن اتنا بھی کبھی مقدّر نہ ہوا کہ کوئی طالب علم سیر ہی کے بہانہ میرا ساتھ دے۔ طالب علموں نے میرا نام ہشو رکھ چھوڑا تھا۔ پُرانے طلباء نے طالب علموں کو دُور سے مجھے دکھلایا کرتے تھے۔ ایک طالب علم کو تو میں نے اپنے کان سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”ھڈل شئے عجایب“ اس حالت میں کہ نہ میرا کوئی یار تھا نہ مددگار۔ اور میں اپنے حجرہ میں زندہ درگور رہتا تھا۔ ایک صاحب البتہ میرے اوپر عنایت کرنے لگے تھے۔ وہ بھی طالب علم تھے۔ اور اکثر مخلصانہ میرے پاس آجایا کرتے تھے۔ یہی وہ حضرت ہیں جو کہنا چاہئے کہ اس قصہ کے اصل اصول ہیں *۔

بازار میں اگر ضرورتاً کبھی میں نکل جاتا تو انگلیاں اٹھا کرتی تھیں عجیب مصیبت تو یہ تھی کہ عورتیں چھپرتی تھیں۔ پھبتیاں اُڑاتی تھیں۔ بناتی تھیں۔ اور یہاں تک تنگ دیدم دم نہ کشیدم۔ غصہ تو بہت آتا تھا۔ لیکن کیا کرتا؟ خود کشتی کر لیتا؟ خدا جانے تمام دنیا کی اُمرازا دیاں شوخ ہوتی ہیں یا کچھ حضرت زلیخا کے اثر سے مہ میں ہی یہ خصوصیت ہے کہ انہوں نے بالکل میرا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ مجھے

دیکھتے ہی ان کو ہنس دینا۔ دو چار اٹنی سیدھی باتیں کہ دینی فرض تھا۔ ایسا تو شاید کبھی ہوا ہو کہ کسی نے کاڑی یا چھر پر سے دیکھتے ہی عجیب الحلقہ نہ کہہ دیا ہو۔ اس فرقہ سے مجھے چھپتے جگہ بھی نہ ملتی تھی۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ اس صورت پر میں ایک مرتبہ ایک ماہوش پر مائل بھی ہو چکا ہوں! اُن سے میرا دور کا رشتہ بھی تھا۔ بتوں تو ان کے خیال میں یں گھلتا رہا۔ آخر کار نکاح کا پیغام دیا۔ اُن کے دلیوں نے تو ابھی کوئی جواب نہ دیا تھا کہ انہوں نے مجھے بلایا۔ میں نے سمجھا کہ بھاگ کھلے۔ پہنچا۔ وہ اپنے کمرہ میں لے گئیں۔ اور بے حجاب میرے ساتھ ایک قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر ایک ققمہ لگایا اور فرمایا لگیں کہ "ذرا اپنی صورت تو دیکھو اس چونچ پر پیغام نکاح کا حوصلہ! میں اور تم دونوں کھڑے ہیں۔ ذرا غور کر کے دیکھو اور بتلاؤ کہ اگر میں حسین ہوں تو تم کون ہو؟ بس منہ دھو ٹھوٹا چاند اپنی چلتے تو کبھی گوارا نہ کریگا کہ اس کو گن لگے؟ اگرچہ یہ زخم مدتوں آلا رہا۔ لیکن آئندہ کے واسطے توبہ کر لی۔"

جمع است زماہ رویاں نظر من آئینہ دار آفتابِ دگر
قصہ مختصر میں نے پھر پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ کسی نے میرے دروازہ پر دستک دی۔ طالب علمی اور اُس پر امتحان سر پر سخت ناگوار ہوا۔ اور خاموش ہو رہا۔ اتنے میں رات کے بارہ بجے۔ پھر دستک کی آواز آئی۔ میں نے پھر مال دینا چاہا۔ باہر سے کھانسنے کی آواز آئی۔ میں آواز پہچانتے ہی اُٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کھول دیا پہلے میں نے سمجھا تھا کہ کوئی خود مطلب طالب علم ہو گا۔ مگر نہیں۔ کھانسی کی آواز سے میں نے سمجھا کہ وہی میرے دوست ہیں جو مجھ سے خلوص کے ساتھ بے عرفانہ ملتے تھے۔ جتنا میں بد صورت ہوں اتنے ہی یہ خوب صورت تھے اُن کی کوئی تیس برس کی عمر ہوگی بیچارے سِل کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ اور مجھ سے کوئی تیس روز پہلے آکر جامع میں داخل ہوئے تھے۔ جہاں تک مجھے اُن سے گفتگو کا موقع ملا تھا وہ یہودی معلوم ہوتے تھے۔

اُن کے ہاتھ میں ایک آہنی صندوق تھا۔ غریب ضعف کی وجہ سے اس کا

بوجھ بھی بمشکل سنبھال سکتے تھے۔ میرے دروازہ کھولتے ہی انہوں نے وہ صندوق میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ اور وہیں فرش پر تکیہ کے سہارے بیٹھ گئے۔ ابھی تک اُن کا سانس بھی ٹھیک نہ ہوا تھا کہ پھر کھانسی اُٹھی۔ اور انہوں نے خون تھوکا میں نے جلدی جلدی کر کے قہوہ تیار کیا۔ دو پیالیاں پی کر اُن کو کچھ ہوش آیا۔ اور سب سے پہلے انہوں نے سوال کیا کہ آپ جانتے ہیں کہ سردی میرے لئے قاتل ہے۔ اس پر آپ نے آدھی رات کو مجھے اتنی دیر کیوں کھڑا رکھا؟

میں: ”معاف کیجیگا۔ میں یہ نہیں سمجھا تھا کہ آپ ہونگے۔ ایسے ناوقت آنے کا آپ کو کبھی اتفاق بھی نہ ہوا تھا“

دوست (سُکرا کر) ”اور یقیناً یہ آخری موقع ہے۔ اب اس کے بعد ہماری ملاقات کہیں اور ہی ہوگی۔ سچ جانئے کہ میرا خاتمہ ہو چکا۔ ممکن نہیں کہ میں کل تک زندہ رہوں“

میں: ”آپ اس قدر گھبراتے کیوں ہیں۔ دیکھئے میں ابھی کسی طبیب کو بلاتا ہوں“ یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا *

دوست (مجھے بھلا کر) ”نہیں آپ اس کا فکر نہ کیجئے۔ میں خود طب پڑھ چکا ہوں۔ اور اپنی حالت خود اچھی طرح تشخیص کرتا ہوں۔ اب کوشش لا حاصل ہے۔ فرصت بہت کم ہے۔ جس غرض سے میں آیا ہوں وہ ذرا غور سے سُن لیجئے۔ یہ میری آخری وصیت ہے۔ اور شاید مجھے اس کے اعادہ کرنے کی حمت نہ ملے۔ میری اور آپ کی ملاقات کو کوئی دو برس ہو گئے۔ آپ کو میرے کیا کیا حالات معلوم ہیں؟

میں: ”صرف اِسی قدر کہ آپ نے ایسی عمر میں عربی پڑھنے کا شوق کیا ہے کہ جب لوگ پڑھنا چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ خدا آپ کے ارادوں میں برکت دے۔ ظاہر حال آپ امیر بھی ہیں۔ آپ نے شادی بھی کی تھی مگر بیوی مر چکی ہیں اور سب سے زیادہ یہ کہ دُنیا بھر میں آپ ہی ایک میرے مخلص دوست ہیں“

دوست: ”آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میرا ایک پانچ برس کا لڑکا بھی ہے۔ اس نے اپنے بدلے میں اپنی ماں کی جان لی ہے۔ اسی وجہ سے مجھے اس سے سخت نفرت ہے

اور آج تک میں نے اُس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ بس اب آپ سے صرف اسی قدر کام ہے کہ اس بچے کو آپ اپنی ولایت میں لے لیں۔
میں (سخت متعجب ہو کر) ”میں“!

دوست ”جی ہاں آپ۔ میں نے دو برس ضائع نہیں کئے۔ آپکا تجسس کرتا رہا ہوں۔ آپ سے بہتر مجھے کوئی آدمی نظر نہیں آتا کہ جس کو وہ بچہ اور یہ صندوق سیرد کروں۔ اب میں گورکنا رے بیٹھا ہوں۔ خدا کے لئے انکار نہ کرنا کہ دوسرے شخص کی تلاش کی مجھے حمت نہیں ہے۔ اب سنئے کہ یہ بچہ چند روز میں آپ کی سرپرستی میں آئیگا۔ دنیا بھر کی قدیم نسلوں میں سے ایک کا جانشین ہے۔ شاید بادی النظر میں آپ کو یہ غلط معلوم ہو۔ لیکن ایک روز اس میں آپ کو شبہ بھی نہ رہیگا کہ میرا مورث اعلیٰ (چھیا سٹھویں پشت میں) کیلکریٹیس ہے۔ فرعون مصر کا مذہبی مقتدا اور یونانی الاصل تھا۔ اس کا باپ غالباً وہی کیلکریٹیس ہے جس کا ذکر ہیرودوٹس نے اپنے سفرنامہ میں کیا ہے۔ اور جس کو انتیسویں فرعون نے انتہاء عروج پر پہنچا دیا تھا۔ قریب زمانہ تباہی فراغ نہ (کیا عجب ہے کہ ۳۴ سال قبل از مسیح) میں مقدم الذکر قرطیس نے تمام مذہبی معابد

کے کس کرٹیس کے معنی ہیں وہ حسین جو قوی باز ہو۔ میں آئندہ اس نام کو مختصر اور معرب کر کے قرطیس کہوں گا۔ حذیف

۱۔ جس قرطیس کا تذکرہ میرے دوست نے کیا ہے۔ اس کا حال ہیرودوٹس نے یوں لکھا ہے۔ (سفرنامہ ہیرودوٹس۔ جلد ۲ صفحہ ۲۷ مطبوعہ لندن) یہ شخص فی الاصل سپارٹا کا رہنے والا تھا۔ اور اپنے حسن مردانہ میں شہرہ آفاق تھا۔ اور ۲۷ ستمبر ۴۹۷ قبل از مسیح میں مشہور جنگ پلٹائی میں مارا گیا۔ جنگ میں یونانی بادشاہ پاسانیاس نے ایرانیوں کو شکست دی تھی اور تین لاکھ سے اوپر ایرانیوں کو قتل کیا تھا قرطیس کی موت دوران جنگ میں واقع نہیں ہوئی۔ بلکہ جنگ شروع ہونے سے پہلے اُس نے فوج مخالف کا ایک تیر لکھا یا اور ہزار حسرت جان دی۔ نزاع کے وقت اس نے اپنے ایک دوست سے کہا تھا کہ مجھے اپنے مرنے کا رنج نہیں ہے بلکہ حسرت اس کی ہے کہ میں تلوار بھی میان سے نہ نکال سکا۔ بادشاہ کو میرا پیغام پہنچا دینا کہ جنگ میں میرا انتقام لینا نہ بھول جائے۔ کہا جاتا ہے

”کہ تین لاکھ ایرانی اسی کے بدلے میں مارے گئے۔“

مواثیق کے خلاف یہ حرکت کی کہ ایک شاہزادی کو جو اُس پر عاشق تھی۔ افریقہ کی طرف لے اُڑا۔ مگر اس موقع تک پہنچنے پایا تھا جہاں آجکل خلیج ڈیلوگا واقع ہے کہ اس کا جہاز تباہ ہو گیا۔ لیکن خدا کی قدرت کہ تمام ہمراہی تو ڈوب گئے۔ لیکن یہ کسی طرح بچ رہے۔ اور ڈوبتے تیرتے کنارہ چال گئے۔ اور شدہ شدہ وحشی افریقیوں کی ایک ملکہ کے ہاتھ لگ گئے۔ یہ ملکہ نہایت حسین گورے رنگ کی عورت تھی۔ اس نے میرے مورث اعلیٰ کو مار ڈالا۔ مفصل حالات بشرط زندگی آپ کو ان چیزوں سے معلوم ہونگے جو اس عندوقچہ میں ہیں۔ میرے اس مورث کے ایک لڑکا بھی ہو چکا تھا۔ مصیبت زدہ عورت اس بچے کو گود میں دبا کر کسی طرح وہاں سے نکل آئی اور ایٹھنڈر (دارالسلطنت یونان) میں پہنچ گئی۔ اس لڑکے کا نام ماں نے زسٹھینس یعنی منتقم رکھا۔ پانچ سو برس بعد ہمارا خاندان رومتہ الکبریٰ کو چلا گیا۔ اس ترک وطن کی مجھے وجہ نہیں معلوم ہوئی۔ پانچ سو برس یہاں رہ کر میرے ایک مورث نے شارلمین شاہ فرانس کی ملازمت کر لی۔ اسی تقریب سے ہمارا خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔ اور وہاں سے انگلستان۔ اب میرے پرداد اچھریونان میں ہی آج بے تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے خاندان پر ابتدا سے لے کر آج تک کبھی فلاکت نہیں آئی۔ اور ہر جگہ اور ہر وقت نہایت معزز و موقر رہا ہے۔ اور نیز یہ کہ وہ ہزار برس سے برابر ہر شخص و خشیوں کی ملکہ سے انتقام لینے کی فکر میں غلطان و پچان رہا ہے ۱۷۹۰ء مسیحی میں میرے دادا نے تجارت سے بڑا نفع اٹھایا۔ ۱۸۲۱ء میں جب انہوں نے انتقال کیا تو والد نے بھی وہی پیشہ اختیار کیا۔ دس برس والد کے انتقال کو ہو گئے۔ مجھے روپیہ ورثہ میں اس قدر ملا تھا کہ اگر میں فضول خرچ بھی ہوتا تو میری عمر کے لئے کافی تھا۔ میں نے کمانے کا کچھ فکر نہ کیا۔ اور اسی انتقام کی فکر میں سفر کیا۔ لیکن افسوس ہے کہ انجام اچھا نہ ہوا۔ جہاز تباہ ہو گیا۔ اور میں خدا خدا کر کے بیک بینی دو گوش واپس آ گیا۔ اور ایٹھنڈر میں شادی کر لی۔ میری بیوی شہر بھر میں حسن کے لحاظ سے ضرب المثل تھی۔ لیکن عمر نے وفانہ کی اور سال ہی بھر کے بعد اس بچہ کی پیدائش کے وقت ہیجاری ناشاد و نامراد چل بسی۔

اسی صدمہ نے مجھے ان دھاڑوں کو پہنچا دیا۔ لیکن اس پر بھی اُس استقام کا خیال اُل سے نہیں نکلا ہے۔ لیکن افسوس کہ اب حملت نہیں۔ موت تقاضا کر رہی ہے۔ اور میں پادر رکاب بیٹھا ہوں *

غرض میری شادی نے چند روز کے لئے میرے خیال میں ایک طرح کی بدولی پیدا کر دی تھی۔ اب تو موقعہ ہی نہیں رہا۔ وقت ہی جاتا رہا۔ بیوی کے مرنے کے بعد پھر مجھے خیال پیدا ہوا تھا۔ لیکن میں نے کچھ اپنے تجربہ سے اور کچھ (صند فچہ کی طرف اشارہ کر کے) اس سے یہ معلوم کیا تھا۔ کہ اس کام میں عربی وانی شرط ہے۔ چنانچہ اسی تقریب سے میں نے یہاں آکر عربی زبان سیکھنی شروع کی۔ ہائے پیغام اجل آپہنچا۔ اب تمام دنیوی خوشیوں کا خاتمہ ہے!

اس کے بعد اُن کو پھر کھانسی کا دورہ ہوا۔ خون تھوکا اور کچھ مضمحل ہو گئے۔ میں نے پھر قہوہ پلایا۔ وہ سستا کر پھر کہنے لگے کہ میں نے اس بچہ کو چند ہفتوں کا چھوٹا تھا پھر اُس کی طرف نظر کرنا مجھے گوارا ہی نہ ہوا۔ لیکن سُنو کہ خاندانی اثر سے وہ نہایت خوبصورت اور ذہین بچہ ہے (ایک بند لفظ دے کر) اس میں میں نے اس کی تعلیم کا نصاب لکھ دیا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اسی طریقہ پر اُس کی تعلیم ہو۔ بادی النظر میں یہ آپ کو عجیب سا معلوم ہوگا۔ لیکن خاندانی ضرورتوں کے لئے لابد ہے۔ اور سوا آپ کے اور کسی پر بظاہر اتنا اطمینان نہیں ہے کہ اس کی ولایت و کفالت کریگا۔ ایک مرتبہ پھر کہئے کہ آپ اس کو منظور کرتے ہیں میں۔ میں نے ابھی تک پوری طرح یہی نہیں سمجھا کہ مجھ سے کیا منظور کرایا جاتا ہے؟

دوسرا مفصل سُنو۔ اس بچہ کی پچیسویں سالگرہ تک ولایت۔ اس کی تعلیم کی کفالت۔ اس شرط کے ساتھ کہ وہ کسی مدرسہ یا کتب میں نہ بھیجا جائے۔ اُس کی پچیسویں سالگرہ کے روز آپ کی ولایت ختم ہو جائیگی۔ اس روز آپ (ایک کنجی دے کر) اس کنجی سے اس صند فچہ کو کھولئے۔ اور لڑکے کو جو کچھ اس میں ہے دکھلا دیجئے۔

اور تحریات کو پڑھا دیجئے (عام اس سے کہ وہ تحریات کسی چیز پر ہوں) اور پھر اس سے دریافت کیجئے کہ آیا وہ اُن کی تمہیل کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔ کیونکہ اس پر

کوئی جبر تو ہو گا ہی نہیں اب رہا آپ کے احسان کا معاوضہ۔ میری موجودہ آمدنی دو ہزار دو سو روپیہ سالانہ کی ہے۔ اس میں سے نصف میں اپنے وصیت نامہ میں آپ کے نام لکھ چکا ہوں۔ یعنی ایک ہزار تو محض آپ کا محنتانہ یا معاوضہ ہے۔ اور سو روپیہ ماہوار بچہ کی رکھ رکھاؤ۔ اور تعلیم کا خرچ۔ باقی گیارہ سو روپیہ سالانہ بچپسوں سا لگہ تک جمع ہوتا رہیگا۔ تاکہ اگر وہ اس کام کو کرنا چاہے۔ تو اُس کے لئے کافی خرچ ہو۔ بس صرف اسی قدر؟

میں۔ لیکن فرض کیجئے کہ میں اس اثناء میں مر ہی جاؤں؟
دوست۔ اس صورت میں اُس بچہ کی پرورش۔ آپ کے پاس مصر میں ہو یا یونا میں سلطنت کے ذمہ ہے۔ میں یہ کل مراتب اپنے وصیت نامہ میں لکھ چکا ہوں۔ لیکن ہاں یہ آپ کے ذمہ ہے کہ آپ اپنے وصیت نامہ کے رو سے یہ صندوق۔ یوں ہی مقفل اس لڑکے تک پہنچا دیجئے۔ دیکھئے آپ انکار نہ کیجیگا۔ آپ کا بھی اس میں مفاد ہے (مسکرا کر) یقین کیجئے کہ آپ دُنیا اور اہل دُنیا کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں۔ اگر آپ نے ہمیں شادی بھی کر لی تو آپ کی زندگی اور بھی تلخ گزر گئی۔ معاف کیجیگا۔ میں ذرا بے تکلف ہونا جاتا ہوں۔ آپ کی صورت کو دیکھ کر کوئی عورت آپ کے ہم پہلو ہونا گوارا نہ کریگی۔ آپ کو ہمیشہ ایک طرح شرمندگی اٹھانی پڑیگی۔ بیوی آپ کے حسب دلخواہ نہ ہوگی۔ آپ کو اپنے مذاق علمی کا مزہ بھی نہ آنے دے گی۔ بس بہتر تدبیر یہی ہے کہ آپ اس طرح اپنا جی بھلائیں کہ اس بچہ کو اپنا بچہ سمجھیں۔ وہ پھر جواب کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن سچ کہوں مجھے ان تجاویز اور گو نہ دوران کار باتوں پر ایسا تعجب آ رہا تھا۔ کہ کچھ کہتے نہ بن پڑتا تھا۔ وہ کچھ انتظار کر کے کسی قدر مایوس سے ہو گئے +

دوست۔ دیکھنا عنایت! انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ میری خاطر سے اور خدا کے واسطے اس کو منظور کر لو۔ مگر دل کے ساتھ؟

میں۔ اچھا خیر۔ تو کَلْتُ عَلٰی اللہ یوں ہی سہی۔ میں منظور کرتا ہوں مگر اس شرط پر کہ (لفافہ دکھا کر) اس میں کوئی ایسی بات نہ ہو کہ مجھے سچپنا نا پڑے؟

دوست ”خدا آپ کو جزاء خیر دے۔ بس اب میں اطمینان سے جان دُنگا۔ یہ آپ یقین کیجئے کہ اس لغاف میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کا آپ کو خطرہ ہو۔ لیکن آپ مزید اطمینان کے لئے قسم کھائیے“

میں نے قسم کھائی اور ان کے بشرہ سے اطمینان ظاہر ہوا۔

دوست ”بس اب مجھے کامل اطمینان ہوا۔ پر یہ یاد رکھنا کہ اگر تم اپنی قسم میں حانت ہوئے تو کسی روز میں تم سے رو در رو۔ ایک بڑے حاکم کے سامنے اس کا جواب مانگوں گا۔ کیونکہ گو میں مر جاؤں۔ اور بھولا بسر ہو جاؤں۔ لیکن پھر ایک زندگی ملنے والی ہے اور وہی حقیقی اور سچی زندگی ہوگی۔ اور اسی زندگی میں اس عارضی زندگی یا خواب پریشاں کی جوابدہی کرنی ہوگی۔ سچ جانئے کہ موت کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک خاص قسم کی قید یا مشقت کا نام انسانوں نے زندگی رکھ لیا ہے۔ اور وطن صلی کی طرف رُوح کے انتقال کا نام موت۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ انسان اپنی عقلی یا حاکمیت سے اس قید یا مشقت کی مبعاد صدیوں تک بڑھا سکتا ہے لیکن تا جبکہ یہ الفاظ کچھ ایسے جوش کے ساتھ بچکے تھے کہ (گویا) ان کی تائید کھانسی نے کی اور جذبات کے رنگ کی خون نے چغلی کھائی۔ لیکن اس وقت میں آخری فقرہ کو قلمی نہیں سمجھا تھا۔ اور نہ ناظرین سمجھ ہو گئے۔ مگر حالت کچھ ایسی تھی کہ مجھے دریافت کرنے کی جرأت بھی نہ ہوئی۔“

دوست (کھڑے ہو کر) ”لیجئے۔ خدا حافظ اب میں قیامت تک کے لئے آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ یہ صندوقچہ تو آپ کے پاس ہے ہی۔ میرے وصیت نامہ کا ایک منشی میرے مکان پر میرے کاغذات میں کہیں پڑا ملیگا۔ اسی سے آپ کا اس بچہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ آپ کی دیانتداری میں مجھے تو کلام ہے نہیں۔ لیکن یاد رکھیے کہ اگر آپ نے ذرا بھی خلاف کیا تو میدان حشر میں آپ کا دامن۔ اور میرا ماتھے ہوگا“

میں ”آپ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ ناشاقویہ ہے کہ آپ نے بچہ کا نام نہ بتلایا“

دوست ”اس کا نام۔۔۔ اچھا۔۔۔ امین۔ اس کا نام ہے“

اس میں ان کی نظر کہیں آئینہ پر پڑ گئی۔ اٹھا کر دیکھا اور رکھ دیا۔

دوست۔ یہ جہم جس کو میں نے کن کن نازوں سے پالا ہے۔ چند ہی گھنٹوں میں سرد اور سخت ہو گا۔ اور صبح تک حشرات الارض کی خوراک بن جائیگا۔ آج سفر کا آخری مقام ہے اور کھیل تماشے کا اختتام۔ بھائی یہ زندگی کسی طرح اس قابل نہیں ہے کہ جینے کے لئے آدمی یہ تمام کوفت اٹھائے۔ کم سے کم میری زندگی تو اس قابل نہیں رہی۔ ہاں البتہ ایک صورت میں ضرور زندگی کا لطف آتا ہے۔ یعنی بحالت عشق۔ اور وہ بھی ہجر و انتظار میں نہ وصل و وصال میں۔ خدا کرے کہ امین کی زندگی ایسی گزے کہ اس کو میری طرح پچھتا نا نہ پڑے۔ (وہ حافظؔ)

میں مبہوت بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ وہ مجھے اپنی طرف بڑھتا نہ دیکھ کر خود بڑھے اور بغلیں ہو کر چلے گئے۔ وہ کوئی سو قدم گئے ہونگے کہ مجھے کچھ خیال آیا۔ دوڑا اور ان سے کہا کہ مجھے آپ کی باتوں سے شبہ ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہیں آپ؟ **دوست**۔ تو یہ کیجئے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں خدا کی مشیت کا انتظار نہ کر کے اپنی بھونڈی صنعت سے کام لے کر مر لوں۔ جائیے۔ آپ اطمینان رکھئے۔ اور مجھے اور اپنے وعدہ کو ہمیشہ یاد رکھئے؟

میں خاموش واپس چلا آیا۔ اور امتحان کو بھول کر وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔ خیالات کا تلاطم ہوا۔ اور طرح طرح کی باتیں اُمنڈ اُمنڈ کر دل میں آنے لگیں۔ اور عجیب عجیب سوالات طبیعت نے پیدا کئے۔ یہ حضرت کہیں نشہ کی ترنگ میں تو نہ تھے؟ نہیں۔ آج تک تو کبھی ایسا شبہ ان پر نہیں ہوا۔ بیماری نے کہیں دماغ کو تو نہیں بگاڑ دیا؟ سرل کو دماغ سے کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ اس کا مریض تو جان توڑنے تک کامل ہوش میں رہتا ہے۔ صحت کی مایوسی نے تو یہ باتیں نہیں کہوائی ہیں؟ یہ حالت بھی معلوم نہیں ہوتی۔ خاصے چستے پھرتے ہیں۔ صند و قچہ کا بوجھ اٹھا کر لائے ہیں۔ اور کیا چاہتے تھے تو ساری بناوٹ ہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کی ضرورت ہی کون تھی؟ عجیب معاملہ ہے کہ ایک شخص کے لڑکا ہو اور وہ اس کو دیکھنا بھی گوارا نہ کرے۔ لطف یہ ہے کہ ایک شخص اپنی موت کی نہایت تیغی کے ساتھ پیشینگوئی کر رہا ہو۔ وہی اپنی نسل کو بائیس تئیس صدیاں گزر جانے پر بھی صاف دے لوٹ کھتا ہے۔

حیرت یہ کہ وہی شخص اپنے چند روزہ واقف کے لئے اپنا نصف ترکہ ہبہ کر دے
ساری باتیں ناممکن ہیں ۛ

اپنے نزدیک تمام باتوں کو ناممکن قرار دے کر مجھے کچھ اطمینان ہوا اور مزید
آگئی۔ اپنے اندازہ میں بہت تھوڑا سوچا تھا۔ کہ کسی کی آواز سے آنکھ کھلی۔ دیکھا تو
کوئی آٹھ بج چکے ہونگے۔ دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ اور میرے اسی دوست کا آدمی
زرد و سوگوار دروازہ پر کھڑا ہے۔ رات کی باتیں ابھی ذہن میں تھیں۔ گھبرا کر پوچھا
کہ خیریت تو ہے۔ معلوم ہوا کہ اس دوست نے انتقال کیا اور جنازہ کے لئے میرا
انتظار ہے۔ اللہ بس باقی ہو س ۛ

باب دوم

من و طفلی کہ شوخیہا بود گوارہ خواہش
نگینہ در کنار ہر دو عالم حسن بے تابش

ان حضرات کی دفعتاً موت سے جامع بھر میں ایک حیرت و افسوس تھا۔ ہر
شخص تجہیز و تکفین کی فکر میں تھا۔ لیکن مجھے ایک اور دقت پیش آئی کہ مجھے ان
کے خیالات نہ سہی کا پوری طرح علم نہ تھا۔ میں اپنے نزدیک یہ سمجھا تھا کہ وہ یہود
ہیں۔ لیکن یہ قیاس ہی قیاس تھا۔ ممکن ہے کہ عیسائی ہوں یا شاید مسلمان بہر
حال میں فکر میں تھا۔ کہ تجہیز و تکفین کس طریقہ پر ہونی چاہیے۔ غنیمت ہوا کہ اس
کے اظہار کی ذہن نہ آئی تھی کہ میرے سوچتے ہی سوچتے لوگوں نے مسلمانوں کی
طرح جنازہ تیار کر لیا۔ میں نے بھی خاموش نماز پڑھ لی۔ اور ظہر کے وقت تک
دفن سے فراغت ہو گئی۔ وہاں سے میں سیدھا اپنے حجرہ میں آیا اور کھانا کھا کر ان

واقعات پر غور کرنے لگا۔ جن باتوں کو میں رات اپنے نزدیک ناممکن قرار دے چکا تھا۔ اب وہ واقعہ ہوتی نظر آتی تھیں۔ رات کو چونکہ اچھی طرح نہ سو سکا تھا اس وقت نیند نے اس گہرے دریا سے نکال کر ایک آدھ دنیا میں پہنچا دیا۔ وہ دن تو خیر گزر گیا۔ دوسرے روز میں جا کر وصیت نامہ کا منشی لے آیا۔ کچھ روپیہ ان کی جیب سے نکلا۔ اسی سے میں نے کرایہ مکان اور خدمتگار کی تنخواہ ادا کی۔ اس وقت یہ بھی معلوم ہوا کہ مرحوم نے ایک خط اپنے خدمتگار کو دے کر کہا تھا کہ یہ خط میرے دفن ہونے کے بعد ڈاک میں ڈال دینا۔ چنانچہ اس نے ڈال دیا۔ دو ہفتہ گزر گئے۔ اور کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ بجز اس کے کہ میں نے ہتھان دیا اور کامیاب ہو گیا۔ اب مجھے پھر اس طرف توجہ کرنے کی ہمت ملی۔ امین کے بلانے کی تدابیر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ چٹھی رسان نے ایک بھاری نیا لفافہ مجھے لا کر دیا۔ کھولا تو معلوم ہوا کہ ایجنٹ دار السلطنت یونان سے پیلیو لگس نامی ایک وکیل کا ہے۔ فریج سے اس کا ترجمہ ذیل میں لکھتا ہوں :

جناب بندہ !

مجھ کو معتبر ذریعہ سے اطلاع ملا ہے کہ میرے معزز موکل — صاحب نے بتایا ہے کہ قاهرہ میں انتقال فرمایا۔ مرحوم نے میری معرفت وصیت نامہ لکھوایا تھا۔ جو بحسنہ ملفوف کرتا ہوں۔ اس سے آپ معلوم کریں گے کہ مرحوم کے منتر وک کی آئینہ نصف آمدنی آپ کی طرف اس شرط سے منتقل ہوتی ہے کہ آپ اُن کے اکلوتے بیٹے سالہ بیٹے — عرف امین کی ولایت و کفالت اپنے ذمہ لیں :

میں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ وثیقہ خود میں نے مرحوم کے مزاج میں خود دان ہی کی ہدایتوں کے بموجب — ان کے ثبات عقل و ہوش میں — نہ لکھا ہوتا تو میں اس کی تعمیل میں بلا خاص اجازت عدالت کبھی نہ کرتا۔ کیونکہ بادی النظر میں اس کی شرائط ہی زوالی ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ مرحوم ایک ذی ہوش صاحب فہم دور اندیش شخص تھے اور اپنے اکلوتے بیٹے کے بدخواہ نہیں ہو سکتے لہذا میں طوعاً و کراً تعمیل پر مجبور ہوں۔ اور اس یتیم بچے کے متعلق آپ کی ہدایات کا

منتظر ہوں + میں ہوں۔ آپ کا نیاز مند

ایٹھنر۔ پیلیو لوگس

تاریخ ماہ سنہ دکیل و مختار صاحب

میں نے اس وصیت نامہ کو مثنیٰ سے مقابلہ کیا۔ اور ایک کو دوسرے کی نقل پایا۔ جو کچھ مرحوم نے مجھ سے زبانی کہا تھا اس کے سوا کوئی نئی بات اس میں نہ تھی۔ اب مجھے لفافہ یاد آیا۔ میرے ہی نام اس میں رقعہ تھا۔ اور وہی ہدایتیں اُس میں تھیں امین کی تعلیم کے لئے عربی کا اعلیٰ علم ادب۔ اور ریاضی انتخاب کیا تھا۔ البتہ اتنی بات زیادہ تھی کہ اگر امین پچیس سال کی عمر سے پہلے ہی مر جائے جس کی مجھے اُمید نہیں ہے) تو آپ خود اس صندوق کو کھول لیجئے۔ اور اگر آپ چاہیں۔ اور آپ سے ممکن ہو تو اس میں جو کچھ نیکے ان ہدایتوں پر کار بند ہو جائے۔ ورنہ اُن تمام چیزوں کو ضائع کر دیجئے۔ کسی غیر شخص کے دکھلانے یا بتلانے کی میری طرف سے سخت ممانعت ہے +

عجیب قصہ تھا کہ آدمی کچھ رائے قائم ہی نہیں کر سکتا تھا۔ بہر کیف اب میں نے اس معاملہ میں زیادہ سوچنا فضول سمجھ کر یونان لکھ بھیجا کہ اس بچہ کو فوراً بحفاظت تمام میرے پاس بھیج دیا جائے +

مجھے جامع ازہر کے درو دیوار تک سے محبت تھی۔ اور سوچ رکھا تھا کہ اگر میں امتحان میں کامیاب ہو گیا تب بھی اپنا حجرہ نہ چھوڑوں گا۔ لیکن اب تو صورت ہی اور آن پڑی اور مجبوری مجھے الگ مکان لینا پڑا۔ جو اتفاق سے وہیں جامع کے قریب ہی مل گیا +

اب دوسرا فکر تھا۔ کھلائی کا ہم پہنچانا۔ اگر میں کوئی عورت تلاش کرتا تو شاید مل جاتی۔ لیکن میں نے بوجہ مرد کار کھنا مناسب سمجھا۔ اس تلاش میں مجھے جس قدر وقت اٹھانی پڑی ہے میرا ہی جی جانتا ہے۔ مگر شکر ہے کہ ایک شخص ایوب نامی حسب درخواست مل گیا۔ یہ شخص ایک شریف النسل مگر فلاکت زدہ خاندان سے تھا۔ غریب کی تیرہ چودہ اولادوں میں سے ایک بھی باقی نہ رہی

تھی غضب یہ کہ پچھلے سال بیوی بھی مر چکی تھی۔ تنہائی میں بھی سخت عسرت کے ساتھ بسر کرتا تھا۔ مگر تھا نہایت نیک دل اور قانع۔ کچھ شدہ بڑھا لکھا بھی تھا اس کے بعد میں نے امراض صبیان اور پرورش اطفال کی چند کتابیں خریدیں اور پہلے ان کو بالاستیعاب خود دیکھا۔ اور پھر ایوب کو سنایا سمجھایا +

اس کا مجھے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ امین ایک بڑھیا کے ہمراہ جلد میرے پاس پہنچ گیا۔ میں کیا عرض کروں کہ یہ بچہ کس قدر حسین تھا۔

نمیدانم کہ امیں آفتاب امر در طلوع شد کہ مے گر ہو و چشم آئینہ آب از تماشایش حقیقت یہ ہے کہ ایسا خوبصورت بچہ میری تو کیا بہت کم لوگوں کی نظر سے گزرا ہوگا۔ اس کا سرخ و سپید رنگ تھا۔ بھرا بھرا بھولا چہرہ۔ بڑی بڑی نیلی آنکھیں چوڑا چکلا ماتھا۔ یونانیوں کے حسن و عشق کے دیوتا کی تصویر۔ نور علی نور اس کے سہرے گھونگھریالے بال۔ دُور سے بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت کاملہ نے اپنی فیاضی سے ایک سونے کا ڈلاسریہ رکھ دیا ہے۔ ہوا میں تار زر کی طرح پھر پھرنے ہوئے۔ دھوپ میں زریں مقیش کی طرح چمکتے ہوئے۔ غرض سر کیا تھا کان دلکشی و جان دلربائی تھا۔ ذہانت اُس پر قربان ہوئی جاتی تھی۔ اور شوخی پر چومتی تھی +

دوسرے روز پُرانی کھلائی کے رخصت کے وقت امین کے رونے کا سماں اب بھی کبھی میری آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے تو قلب پر ایک صدمہ ہوتا ہے۔ اب اس کا ہلانا ذرا دقت طلب بات معلوم ہوتی تھی۔ میں الگ الگ بتایا اس کو گود میں لینے کی فکر میں تھا اور ایوب کھڑا ہوا الگ ہلانے کی کوشش میں تھا۔ باجا بجا یا کھلونے دکھائے۔ زنجیر کھڑکھڑائی۔ لیکن امین تھے کہ خبر بھی نہ ہوتے تھے۔ آخر کب تک حضرت انسان جو پریوں کو شیشے میں اُتار لیں۔ پڑھے جنوں کو قید کر لیں۔ ان کے لئے ایک بچہ کا ہملا لینا کتنی بڑی بات تھی۔ دو گھنٹہ کامل کے بعد ادھر اس کے آنسو تھے اور امین کچھ سوچ کر میری گود میں آ بیٹھے میں نے کھانا منگو کر سامنے کیا۔ مجھے تو اندیشہ تھا کہ نظر نہ لگ جائے کیونکہ اس نے

اتنا دکھایا کہ جو اس کی عمر و بساط سے زیادہ تھا۔ اس وقت سے اب تک امین کی خوراک ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ گو میں فارغ التحصیل ہو چکا تھا۔ لیکن پھر بھی شوق و ذوقِ علمی مجھے روزِ جامع ازہر میں کھینچ لے جایا کرتا تھا۔ اور اکثر دودو چار چار گھنٹے میرے وہاں صرف ہوتے تھے۔ امین سایہ کی طرح میرے ساتھ ہوتے ہی تھے۔ جامع میں اور بھی ہل بل گئے۔ اگرچہ قواعدِ جامع کے روسے کوئی بچہ مدرسہ میں نہیں جاسکتا تھا۔ مگر وہاں امین کے واسطے سارے قاعدے تہہ ہو گئے۔ یہ حضرت اُستادوں کی گود میں جا ڈٹتے۔ طالبِ علموں کے کندھوں پر چڑھ جاتے۔ کتابیں الٹ پلٹ کر دیتے یا خود لے بیٹھتے۔ دواتِ قلم کے مالک بن بیٹھنا۔ کتابوں پر لکیریں کھینچ دینی۔ عین سبق کے حلقہ میں اپنے گھوڑے سے کھیلنا یہ حضرت کے جامع ازہر کے مشغلے تھے۔ ان کی بھولی بھولی باتیں۔ بچپن کے تماشے۔ خوبصورت چہرہ کی دلربائی ایسی نہ تھی کہ اسے دیکھ کر کوئی قاعدے یا درہہ سکتے۔ مجھے بھی امین سے وہ عشق تھا (اور تھا کیا معنی اب تک ہے) کہ شاید کسی باپ کو اپنے بیٹے سے کبھی ہوا ہو ۛ

غرض نامِ خدا اب امین بچے سے لڑکا کہلانے کے قابل ہوا۔ اور عمر کے ساتھ اُس کے حسنِ خداداد نے ترقی کی۔ اور سلیم الطبعی اور ذہانت کے جوہر نہایت وضاحت سے نظر آنے لگے۔ میں نے وصیت کے موافق ان کو خود پڑھانا شروع کیا۔ میری اُمید سے زیادہ انہوں نے توجہ کی۔ ذہین تھے ہی۔ چنہی روز میں کہیں سے کہیں پہنچے۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ اپنا لُصَابِ تعلیم بالکل ختم کر چکے تھے۔ میں نے مزید اطمینان کے لئے چند روز ان کو جامع میں داخل کر اگر ادب و ریاضی کے اعلیٰ لُصَابِ کا امتحان بھی دلوا دیا ۛ

ایک روز میں نے موقعِ پاکر اُن کا اور اُن کے خاندان کا اپنے مبلغِ علم کی حد تک قصّہ سنایا۔ بالطبع اس پر ان کو تعجب ہوا۔ اور اسی روز صندوقچہ کھولنے کی فرمائش کی۔ مگر میں نے ان کے والد کی وصیتِ سُنادی اور وہ خاموش ہو رہے۔ مجھے شکار کی لت تھی اور اب تک ہے۔ امین کو بھی میں ہر جگہ ساتھ

لے جاتا تھا۔ چند ہی روز میں ان حضرت نے نشانہ بازی میں مجھے مات کر دیا۔ اب
بھی یہ مجھ سے کہیں اچھا نشانہ لگاتے ہیں *

مجھے سب سے زیادہ وقت امین کے بالغ ہونے کے بعد یہ بڑی کہ قاہرہ
بھر کی خواتین اُن پر فدا تھیں۔ ہر طرف سے ڈورے ڈالے جاتے تھے۔ اور دُن
میں دو چار مشاطہ پیغام لے ہوئے موجود ہی رہتی تھیں *

یہ قصے بجائے خود نہایت دلچسپ ہیں۔ عورتوں کے عشق کا رنگ جس حیر
پہلو میں ظاہر ہوتا تھا۔ وہ سننے کے قابل ہے۔ مگر یہاں اس کا محل نہیں۔ بہر
حال امین کا بچا رہنا کچھ میری احتیاط اور تربیت کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ وہ خود طبعاً
سعید واقع ہوئے تھے۔ اور گو اُن کے آباء و اجداد کا مذہب کچھ ہی رہا ہو۔ لیکن
وہ اپنی ذات سے (بجز اس کے کہ ڈاڑھی کو قصہ کرتے ہیں) اس وقت تک
ایک متقی پابند فرائض مسلمان ہیں *

غرض میری زندگی کا یہ زمانہ نہایت لطف کے ساتھ گزرا۔ یہاں تک
کہ امین بچپن برس کے ہو گئے۔ اور ان کی سالگرہ کی تاریخ آگئی۔ درحقیقت
یہ قصہ اسی روز سے شروع ہوتا ہے ۵

افسانہ بود دریں جریدہ معجون دل و شراب دیدہ

باب سوم

گو ہر مخزن اسرار ہماں است کہ بود
حقہ راز بدال ہر و نشان است کہ بود

جس روز امین کی پچیسویں سالگرہ کی تقریب تھی۔ اس روز صبح ہی سے
میری طبیعت میں ایک طبع کی گھبراہٹ تھی۔ کسی کام میں جی نہ لگتا تھا۔ قلب کی

عجیب کیفیت تھی کہ کسی طرح بیان نہیں کی جاسکتی۔ قیاس چاہتا ہے کہ امین کی بھی یہی یا اسی کے قریب قریب حالت ہو۔ کیونکہ وہ بھی آج دن بھر خاموش رہا۔ میں نے عصر کی نماز پڑھ کر اپنے مرحوم دوست کا صندوقچہ نکالا۔ اور امین نے دیکھتے ہی کھولنے کا تقاضا شروع کیا۔ مگر میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ جہاں تم نے پچیس برس انتظار کیا ہے۔ وہاں کھانے کے بعد تک اور انتظار کر لو۔

ہم نے پہلے مصلیوں اور پھر اسباب کو کھانا کھلایا (ایوب سمیت) تینوں نے مل کر عشاء کی نماز پڑھی۔ خود کھانا کھایا۔ ایوب اپنے گھر جانے لگا۔ مگر میں نے اس کو روک لیا۔ تاکہ وہ بھی ایک طرح کا گولہ رہے۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ میں نے آج میں برس کے بعد وہ کنجیاں نکالیں جو امین کے والد اپنے مرنے کی رات مجھے سپرد کر گئے تھے۔ ان میں سے ایک تو معمولی زمانہ حال کے قفل کی کنجی تھی۔ دوسری ذرا پرانے زمانہ کی۔ تیسری بہت ہی پرانی چھوٹی سی چلیا کی شکل کی تھی جیسی آپ نے ریل گاڑیوں کی کنجیاں دیکھی ہیں۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ یہ سپاٹ ہوتی ہیں۔ اور اُس کے آخر میں کچھ وندائے تھے۔ تینوں کنجیوں کو زنگ لگا ہوا تھا۔ میں نے پہلے ایک چاقو سے زنگ صاف کیا اور تیل لگا دیا۔ میری اور امین کی عجیب حالت تھی۔ کہ سینہ میں سانس بند ہوا جاتا تھا۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ ایوب بھی ہماری صورتوں کو دیکھ کر بالکل پریشان خاموش کھڑا منہ تک رہا تھا۔

غرض میں نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے صندوقچہ اپنی طرف بڑھایا۔ اور امین زیادہ توجہ کے ساتھ صندوقچہ کی طرف جھک گئے۔ ہاتھ میں مائے رعشہ کے سکت باقی نہ تھی۔ اس لئے ذرا دقت سے قفل کھلا۔ ڈھکنا اٹھایا تو اُس کے اندر ایک اور چھوٹا سا صندوقچہ نکلا۔ ہم نے اس کو نکال کر دھال سے گرد صاف کی تو معلوم ہوا کہ یہ صندوقچہ آبنوس کا ہے۔ اور جا بجا تڑخا ہوا تاروں اور پتروں سے جڑا ہوا تھا۔ اتنی مدت کا تھا۔ کہ نیچے کی لکڑی گھس گھس کر ٹوٹنے کے قریب ہو گئی تھی اس کو بھی کھولا تو اندر سے ایک اور چاندی کی صندوقچی

کوئی آٹھ گرہ لمبی۔ اور چھ گرہ اونچی نکلی۔ یہ مہر کی ہی ساخت معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ اس کے ڈھکنے پر براق نما تصویر تھی۔ اور اس کے چاروں پایوں پر بھی وہی تصویریں تھیں۔ اگرچہ قدامت نے اس پر اپنا روغن پھیر رکھا تھا۔ لیکن اس کی صنعت پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ میں نے اس کو نکالا اور کنبی کے دو چار جھٹکوں سے اُس کا بھی قفل کھول لیا۔ اس کے اوپر ایک قسم کی گھاس (شاید حفاظت کے لئے) پڑی ہوئی تھی جس کو میں تمیز نہ کر سکا کہ کیا تھی۔ اور نہ دیسی اس کے پہلے یا بعد میری نظر سے گذری۔ اس کی ایک تہ میں سب سے پہلے میرے دوست کے قلم کا ایک خط نکلا۔ جس پر یہ الفاظ لکھے تھے :

”بمطالعہ برخوردار امین۔ اگر موت اُس کو اس خط کے پڑھنے تک ملت دے“ میں نے یہ خط امین کو دیدیا۔ اور انہوں نے اس کا لفافہ دیکھ کر وہیں رکھ دیا۔ اور مجھے اشارہ کیا کہ ”آگے“

پھر ایک چرمی کاغذ نکلا جو بہت ہی احتیاط سے نہ کیا ہوا تھا۔ میں نے کھول کر دیکھا تو وہ بھی امین کے والد کے ہاتھ کا تھا اور اُس کی پیشانی پر یہ الفاظ تھے۔

”کئی کی یونانی تحریر کا ترجمہ“

میں نے اُس کو بھی وہیں رکھ دیا۔ اس کے بعد ایک اور تحریر نکلی جو ہرن کی جھلی پر تھی اور کنگی کی وجہ سے جا بجا سے تڑپنی ہوئی تھی۔ میں نے اُس کو کھول کر دیکھا تو لاطینی زبان میں اسی تحریر کا ترجمہ تھا۔ اور سوٹھویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد اور کچھ ذرا سخت سی چیز معلوم ہوئی۔ جو زرد رنگ کے حریر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس حریری غلاف کے نیچے ایک اور لٹیر کا غلاف تھا۔ اور اس کے اندر ایک کٹی کا ٹکڑا تھا جس نے قدامت کا زرد جامہ پہن رکھا تھا۔ یہ کوئی سات گرہ لمبا۔ پانچ گرہ چوڑا۔ اور پاؤں گرہ موٹا ہوگا۔ اس کے مقعر جانب پرانی یونانی

لہ بالکل ویسا ہی جیسا ہندوستان میں چمڑہ کو دلخ کر کے بناتے ہیں۔ لیکن نہایت بد قطع۔ اسکی تصویر کو چھاپ دینا نہایت موزوں ہوتا۔ لیکن مجبوری ہے۔ کہ ہندوستان میں ایسی چیزیں چھپنے میں ایسی خراب ہو جاتی ہیں کہ ان کی اصلیت مطلق سمجھ میں نہیں آ سکتی (مؤلّف)

زبان اور یونانی حروف میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ مجھے تو روشنائی پر تعجب ہوتا ہے۔ کیونکہ دو چار جگہ سے ایسی روشن تھی۔ کہ گویا کسی نے کل ہی لکھا ہے۔ تحریر وسطی قلم کی بہت ہی خوش خط تھی +

معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہ پُرانے زمانہ کا تبرک کسی صدمہ سے ٹوٹ بھی چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ جگہ چاندی کے تاروں سے جڑا ہوا تھا۔ محدب جانب مختلف فلموں کے لکھے ہوئے کچھ نام تھے۔ اور مختصر عبارتیں۔ جن کا تذکرہ ہم آگے چل کر کریں گے +

گھانسن میں پھر ٹولا تو صرف ایک چھوٹی سی ریشمی تھیلی نکلی جس میں ایک تصویر تھی اور ایک انگوٹھی۔ اس تصویر کے دوسری طرف امین کے والد کے ہاتھ کے یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے :-

”میری جان“

اس سے معلوم ہوا کہ یہ امین کی والدہ کی تصویر تھی۔ جس پر حسن ہزار جان فدا ہو رہا تھا۔ انگوٹھی قدیم زمانہ کی بھٹی قطع کی بنی ہوئی تھی۔ ایک بیش قیمت عقیق کا نگینہ تھا اور اس پر یہ صورت کندہ تھی۔



بادی النظر میں ناظرین شاید اس کو ایک لبط اور ایک اندھے اور بد نمائی کے ساتھ ایک درخت کی تصویر خیال کریں گے۔ لیکن جن لوگوں کو مصر عقیق کے پُرانے کتبوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو یا اُن کو پڑھنے کی مہارت ہو وہ معلوم کریں گے کہ یہ تصویر نہیں ہے بلکہ ایک جملہ ہے جس کے معنی ہیں۔ ”ملک ابن اشمس“ شاید پھر غلطی کی جائے۔ اور اس کو اسم معرفہ سمجھا جائے۔ فی الاصل یہ فراعنہ مصر کے اس خاندان کا طغرا ہے۔ جو خود کو اس نام سے موسوم کرتے۔ اور کہلاتے تھے +

امین پہلے تو اپنی والدہ کی تصویر بڑی دیر تک نہایت ادب سے دیکھتے رہے۔ اس کو رکھ کر کہنے لگے۔ ”لایئے پہلے والد مرحوم کے خط سے شروع کریں“ خط کی مہر توڑ ڈالی۔ اور یہ آواز پڑھنا شروع کیا :-

”برخودارسن

”اگر تمہاری زندگی تم سے بیوفائی نہ کرے تو تم اس خط کے کھولنے کے وقت نام خدا پچیس برس کے ہو گئے۔ اور میں! میری بے گوشت ہڈیاں منوں مٹی کے نیچے پڑی ہونگی۔ میرے احباب دو اقصین میری صورت تک بھول گئے ہونگے۔ میرے عدم نے میرے وجود کو اس طرح ڈھکا ہوگا۔ کہ میری ہستی کا تمہارے سوا اگر کوئی شبہ بھی نہ کرے تو کچھ عجب نہیں۔ بہر حال تم اس کو پڑھتے ہوئے یہ گمان نہ کر بیٹھنا کہ میں تمہارے جیسے جامہ میں کبھی نہ تھا۔ ضرور تھا۔ اور تمہیں کیا معلوم ہے۔ کہ اب بھی میرا کوئی تعلق تم سے اور تمہاری زمین سے باقی ہو؟ اس کے لئے شاید یہی کافی ہوگا کہ میں اس وقت تمہارے ساتھ قعر قبر سے قلم و کاغذ کے واسطے سے ہمکلام ہوں۔ گو میں مرجکا اور اہل دُنیا نے مجھے بھلا دیا۔ مگر جہاں آدمی ایک مدت رہا ہو (حتیٰ کہ قید خانہ) اس کے درودِ یوں تک سے محبت ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اسی طرح میری رُوح کو تمہاری دُنیا سے محبت ہو۔ اور جس وقت تم یہ خط پڑھ رہے ہو۔ میں اپنی رُوح کے ساتھ تمہارے پاس موجود ہوں +

”تمہاری پیدائش سے لے کر مرتے دم تک میں نے تمہاری صورت آنکھ بھر کر نہیں دیکھی ہے۔ اس کی میں آج تم سے معافی چاہتا ہوں۔ تمہارے فدیہ میں ایک ایسی عزیز جان گئی ہے۔ کہ جس کا صدمہ شاید مجھے قبر میں بھی چین نہ آنے دیکھا۔ اور اسی صدمہ نے۔ ہائے اسی صدمہ نے۔ مجھے تمہاری صورت نہ دیکھنے دی۔ ممکن تھا کہ اگر میں چند روز اور زندہ رہتا تو اپنے اس احمقانہ خیال پر غالب آجاتا۔ لیکن اب تو اس حسرت کا اظہار بھی گویا عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔ میری جسمانی دروحوانی تکالیف ایسی ہیں کہ اب خود میں اُن کے بار اٹھانے کی طاقت نہیں دیکھتا۔ اور جیسے ہی میں نے تمہاری پرورش اور آسائش کا انتظام کر لیا۔ بس میں وہیں اس خط کے پار اُتر جاؤنگا۔ جہاں سے لوٹ کر آنا کسی ذی رُوح کے اختیار میں نہیں ہے۔ خدا میرے گناہوں کو اور بانٹھوں

اس گناہ کو معاف کرے۔ میں بہر حال اگلے سال تک زندہ نہیں رہنا چاہتا تھا۔
 میں۔ اُوہ! یہ عقدہ آج حل ہوا۔ میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ اُنہوں نے
 خود کشی کی ہے۔ امین نے صرف آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور پڑھنا شروع کیا۔
 ”غرض میرا تو خاتمہ ہو چکا۔ اہل دنیا میں بھلا دیا جا چکا۔ اور میں ہاتھ پیر ہلا
 کے قابل نہیں رہا۔ اب آنچہ پدرتو اندپسر تمام کند۔ صرف تم ہی پر میری نظر پڑتی
 ہے۔ شاید تم بہت کر کے اُس حسرت کا جو میرے ساتھ قبر میں بسمل پڑی ہے۔ علاج
 کر سکو۔ میرے دوست حنیف نے اگر تمہاری ولایت منظور کر لی تو وہ تمہاری نسل
 کی قدامت کا حال بیان کر دینگے۔ اگر اس میں تمہیں کچھ شبہ رہیگا تو ایک کپڑی کا ٹکڑا
 رفع کر دیجو۔ وہ عجیب فساد جو اس پر تمہاری مورثہ علیا کا لکھا ہوا ہے تمہیں تعجب
 میں ڈالے گا۔ میرے والد نے بستر مرگ پر جب یہ مجھے حوالہ کی تھی تو مجھے بھی کچھ کم تعجب
 نہ ہوا تھا میں نے اپنے انیسویں برس میں اُس کی تحقیقات کا ارادہ کیا تھا۔ اور مجھ
 سے ڈھائی سو برس پہلے ہمارے ایک اڈر بزرگ نے بھی اسی فکر میں سفر کیا تھا۔ لیکن
 ناکامیابی ہوئی۔ مجھ پر اس سفر میں جو جو اُفتاد پڑی ہیں ان کا بالتفصیل بیان کرنا
 فضول ہے۔ اس قدر ضرور میں پیشم خود دیکھ چکا ہوں کہ افریقہ کے شمالی قطع میں
 (جہاں اب تک انسان کا قدم کم پہنچا ہے) جس مقام پر دریائے زمبیزی سمندر
 میں گرتا ہے ایک کف دست میدان ہے۔ اور پھر دریا کے اس پار کچھ پہاڑیاں
 نظر آتی ہیں۔ اُن میں سے ایک کی چوٹی بہت اونچی نکل گئی ہے۔ اور اوپر جا کر اس
 کی قطع بالکل کسی حبشی کے چہرہ کی سی ہو گئی ہے۔ کہ دُور سے دیکھنے والے کو بالکل
 یہ شبہ ہوتا ہے کہ کوئی حبشی بیٹھا جھانک رہا ہے۔ اسی کا ذکر تمہیں اس تحریر میں
 ملے گا۔ مجھے اتفاق حسہ سے اسی ملک کا ایک باشندہ وہاں چلتا پھرتا رہا
 گیا۔ جس کو اس کے ہوطنوں نے کسی جرم میں ملک بدر کر دیا تھا۔ اُسی کی
 زبانی یہ تحقیق ہوا کہ ان پہاڑیوں کے اس طرف اڈر بڑے بڑے پہاڑ ہیں۔
 قدرتی طور پر ان کی قطع پیالے کی شکل کی واقع ہوئی ہے۔ ان ہی پہاڑوں
 میں کچھ کھوٹیں ہیں۔ لیکن کھوٹوں تک پہنچنے کے لئے بڑی بڑی دلدلوں

سے عبور کرنا پڑتا ہے۔ وہاں وحشی وحشی بستے ہیں۔ اور بگڑی ہوئی عربی زبان بولتے ہیں۔ اُن پر ایک خوب صورت سفید رنگ کی عورت حکمران ہے۔ اُن کی یہ ملکہ اپنی رعایا کے سامنے کم ہوتی ہے۔ مگر اس کی قدرت و طاقت کی نسبت عوام کا یہ خیال ہے۔ کہ وہ صرف زندوں ہی کی نہیں بلکہ مُردوں کی بھی بادشاہ ہے۔ افسوس ہے کہ اس کے دور و زل بعد وہ شخص بچار کے عارضہ سے مر گیا۔ مجھے بھی بچار شروع ہو گیا۔ اور زیادہ تر دقت یہ ہوئی کہ میرا گوشہ ختم ہو چکا تھا۔ لاچار واپس آ گیا۔

”دایہ پر بھی جو جو کچھ مصائب مجھے پیش آئے ان کا ذکر لاحقہ حاصل ہے مختصر یہ ہے کہ میڈیگا سکر کے قریب ہمارا جہاز تباہ ہو گیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اوروں کا کیا انجام ہوا۔ مگر مجھے جب ہوش آیا ہے تو میں نے خود کو ایک تختہ پر خشکی کے کنارہ پایا۔ حینہ ڈیڑھ حینہ وہیں پر لیٹا رہا۔ میرا خاتمہ وہیں ہو گیا ہوتا مگر اتفاق سے ایک جہاز مل گیا۔ اسی پر میں ایتھنز پہنچا۔ یہاں شادی کر لی۔ تمہاری پیدائش کے وقت تمہاری والدہ نے انتقال کیا۔ پھر وہاں کسی طرح جی نہ لگا۔ ادھر ادھر پر لیٹا پھرتا رہا۔ بزرگوں کی وصیت پوری کرنے کا خیال برابر تھا۔ اسی غرض سے عربی پڑھنے کا قصد کیا۔ اوریوں کہنا چاہئے کہ خمیر یہاں مصر میں گھسیٹ لایا۔ سل کا عارضہ تو تھا ہی اب زندگی دد بھر ہے۔ موت کھڑی بُلا رہی ہے۔ اور جہاں تک میرا تعلق ہے قصہ ہی پاک ہوا چاہتا ہے۔

”اگرچہ میں مر چکا۔ اور میرے ساتھ تمام ارادے قبر میں جا چکے۔ لیکن تم اس وقت ماشاء اللہ جوان ہو۔ اور تمہارے ساتھ تمہارے عزم اور امیدوں کی بھی اُٹھتی جوانی ہے۔ اس لئے میں تم پر اپنی محنتوں کے نتیجہ کا اظہار کرتا ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ خاندانی امانت بھی تمہارے سپرد کرتا ہوں جو دو ہزار برس سے آباؤ جد متواتر چلی آ رہی ہے۔ اب تم اس قصہ کے صحیح و غلط ہونے کی نسبت رُکنا قائم کرو۔ اپنی بہت ٹوٹو۔ ممکن ہو تو اپنے بزرگوں کی وصیت پوری کرو۔ یہی نہیں بلکہ عجائباتِ عالم کی سیر کرو۔ اور علمِ طبیعات کے محققین کے حلقہ میں ایک عجیب و غریب

”میرا یہ خیال ہے کہ اگر یہ نہیں تو کم سے کم اپنے گھر بیٹھے ہی کسی طرح اس کا اطمینان کر لو۔ کہ تمام قصہ ایک عورت کے اختلال جو اس کا نتیجہ ہے۔“

”میں اپنے نزدیک تو اس کو فرضی افسانہ نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا یہ اعتقاد ہے کہ اُدھر ضرور عجائبات قدرت پوشیدہ ہیں۔ جب ہمیں زندگی کا یقین ہے تو ممکن ہے کہ کچھ ایسے ذرائع بھی خالقِ ارواح نے پیدا کئے ہوں۔ جن سے انسان اپنی زندگی کو وسیع کر سکے۔ مگر تم میرے اعتقادات سے اپنی رائے نہ قائم کرو۔ بلکہ خود دیکھو اور غور کرو۔ اگر تم اُدھر جانا ہی چاہو تو میں نے مہارے واسطے ذرائع بہم پہنچا دئے ہیں۔ لیکن اگر تم اطمینان حاصل کر لو کہ یہ محض فرضی بات یا کسی مجذوب کی بڑ ہے تو میری یہ آخری وصیت ہے کہ تم ان تمام چیزوں کو جو مہارے ہاتھ میں اس وقت دی جاتی ہیں ضائع کر دو اور اپنی نسل پر سے روزِ روز کی مصیبت ہمیشہ کے لئے اٹھا دو۔ میرے نزدیک اپنی اولاد پر اس سے بڑھ کر اور کوئی احسان نہیں ہو سکتا۔“

”بہر حال غور کرو۔ اور جو کچھ کرو بہت سوچ سمجھ کر۔ خدا تمہارے ساتھ ہو۔ اور تمہارا بار و مددگار رہے فقط۔“

یہاں یہ خط اس طرح ختم ہوا کہ نہ اس پر تاریخ تحریر ہے۔ نہ راقم کا نام یا دستخط۔

ابین۔ ”عمو! (امین سے میں خود کو عمو کہلواتا تھا) اب فرمائیے۔ یہ تو سب کچھ معصوم ہوتا ہے۔ مگر اصلیت سے خالی نہیں۔“

میں۔ ”بھئی کیا بتاؤں۔ مجھے تو اس سے درستی جو اس کی بوتلک نہیں آتی۔ میں تو آج بیس برس ہوئے ہی سمجھے بیٹھا ہوں۔ اب اس سے زیادہ اور کیا بتو چاہیے کہ مرحوم نے خود کشی کر لی۔“

ابوب۔ ”جی بس یہی بات ہے۔“

امین۔ ”(ایک ترجمہ اٹھا کر) لاؤ اسے بھی پڑھ دیکھیں۔ کوئی نہ کوئی بات تو نکلیگی۔“

ابین نے باؤز و ترجمہ پڑھنا شروع کیا جو ان کے والد کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔

”یہ تحریر ہے منجانب امینا شش شاہزادی خاندانِ فرعون مصر۔ زوجہِ طریس

(کیلکٹریس) مقتداء فرعون کی بنام اپنے بیٹے زستھیس کے۔ میں تیرے باپ پر عاشق ہوئی۔ اور تمام مذہبی قیود کے خلاف اس کے ساتھ زمانہ فرعون نختخت میں مصر سے بھاگ گئی۔ ہم نے جنوب کی طرف دریاؤں کے اس پار رخ کیا۔ ہم پر بارہ دفعہ چاند چمکے۔ اور چھپ گئے۔ مگر ہم افریقہ کے میدانوں میں ہی پریشان رہے۔ یہ میدان سورج نکلنے کی سمت میں واقع ہیں اور دریا کے اس پار ایک پہاڑ حبشی کے منہ جیسا ہے۔ ایک بڑی کشتی میں دریا پار ہونے کا ارادہ کیا۔ لیکن جنات نے ہم پر حملہ کیا اور ہماری کشتی کو تباہ کر دیا۔ ہم میں گناہوں کے بوجھ نے بیماری تو پہلے ہی ڈال رکھی تھی۔ اب بہت سے آدمی ڈوب بھی گئے۔ جنات نے ہم دو کو اور مصیبتوں میں ڈالنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اور وحشی حبشی اُس طرف پکڑے گئے جہاں سمندر آسمان سے جا ملا ہے۔ دس روز برابر وہ ہمیں لئے ہوئے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس مقام میں پہنچے جہاں پہاڑوں کی کھوٹیں۔ اور جہاں کسی زمانہ میں ایک بڑا شہر آباد تھا۔ اب جنات نے اُسے تباہ کر دیا ہے۔ اور جہاں اور بہت سی کھوٹیں موجود ہیں جن کو غیر آدمیوں نے نہیں دیکھا۔ اور جہاں وہ لوگ رہتے ہیں۔ جو مسافروں کے سروں پر لال تو ا رکھتے ہیں۔ اس قوم پر ایک عورت بادشاہت کرتی ہے جو جادوگرنی ہے اور جس کو اگلا پچھلا علم حاصل ہے۔ جو بہت خوب صورت ہے اور جو اپنے جادو کے زور سے کبھی نہیں مرے گی۔ اس عورت نے تیرے باپ کو بُری نیت سے دیکھا۔ اور مجھے قتل کر کے اُس کو اپنا شوہر بنانا چاہا۔ تیرا باپ میرا عاشق تھا۔ اور اس عورت سے بھی ڈرتا تھا۔ لیکن اس نے بالکل انکار کر دیا پھر وہ عورت اپنے جادو کے زور سے بڑے بڑے کھٹن راستے طے کر کے ہمیں اُس جگہ لے گئی جہاں ایک پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑا غار ہے۔ اور جہاں قدیم زمانہ کا ایک حکیم مرا پڑا ہے۔ اور ہم کو حیات ابدی کا ایک روشن مینار دکھلاتا۔ جس کو سکون نہیں اور ہر وقت چلتا پھرتا رہتا ہے اور جس کی رعہ کی سی آواز ہے۔

لے آخری فرعون مصر جو ۳۳۹ سال قبل از مسیح ایک لڑائی میں شکست کھا کر حبش کی طرف بھاگ گیا۔ اور وہیں مر گیا +

وہ جادوگرنی اس حیات ابدی کے روشن میدان کے شعلوں میں جا کھڑی ہوئی۔ اور اس کو کچھ نقصان نہ پہنچا۔ بلکہ پہلے سے زیادہ جوان اور خوب صورت ہو گئی۔ پھر اس جادوگرنی نے قسم کھائی کہ اگر تیرا باپ مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کرے۔ اور اس کو اپنی بیوی بنالے تو وہ تیرے باپ کو بھی اپنے ہی جیسا بنا لیگی کہ موت کبھی اس کے پاس تک نہ پھٹکنے پائیگی۔ مجھ کو وہ اپنے ہاتھ سے اس نے قتل نہیں کر سکتی تھی کہ میری قوم کا جادو اس کے جادو سے زیادہ قوی تھا اور اس کا اثر اس وقت تک میرے جسم پر باقی تھا۔ تیرے باپ نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا کہ اس کی صورت نہ دیکھ سکے۔ مگر وہ برابر دیکھتا رہا۔ جادوگرنی کو غصہ آیا اور اُس نے تیرے باپ کو اپنے جادو کے زور سے مار ڈالا۔ اور پھر بہت روئی اور روتی دھوتی اس کی لاش کو وہاں سے نکال لائی۔ مجھ سے وہ بہت ڈری اور مجھے دریا کے کنارے تک پہنچا دیا۔ میں جہاز میں سوار ہوئی اور جہاز ہی پر ٹوپیدا ہوا اور میں مدتوں کی پریشانی اور مصیبتوں کے بعد ایتھنز میں پہنچ گئی۔ اب اے میرے بیٹے زستھینس میں تجھ سے یہ کہتی ہوں کہ تو اُس جادوگرنی کو تلاش کر اور اگر تجھے وہاں کا راستہ معلوم ہو جائے تو تو جا اور اپنے باپ کے خون کے بدلہ میں اس کو جا کر قتل کر ڈال۔ اور اگر تو ڈرے یا کسی اور وجہ سے نہ جاسکے تو تو اپنی اولاد کو انتقام کی وصیت کر جا۔ اور وہ اپنی اولاد کو۔ اور وہ اپنی اولاد کو۔ یہاں تک کہ تیری نسل سے کوئی ایسا پیدا ہو۔ کہ اُس جادوگرنی کو قتل کر ڈالے۔ اس حیات ابدی کے شعلوں میں نہا کر حیات ابدی پائے۔ اور پھر فراعنہ کے نام کو زندہ کر کے سلطنت قائم کرے۔ ان باتوں پر تجھے ذرا کم یقین آئیگا۔ مگر یہ سارے واقعات مجھ پر گزرے ہیں۔ اور میری آنکھوں دیکھی باتیں ہیں اور میں جھوٹ کبھی نہیں بولتی۔“

ایوب۔ ”خدا مغفرت کرے۔ ابھی جھوٹ نہیں بولا۔“

میں کچھ ایسا منہک تھا کہ مجھ سے بولا ہی نہ گیا۔ پہلے پہلے تو خیال ہوا تھا کہ ہمارے مرحوم دوست تو تھے سو تھے ہی یہ شاہزادی تو اور بھی بڑھ کر نکلیں۔

(ہم تو مرشد تھے تم دلی نکلے) لیکن جیسے جیسے آگے سنا گیا میرا خیال بدلنا شروع ہوا۔ کیونکہ کوئی شخص ایک فرضی افسانہ گھڑ کر اپنی اولاد بلکہ نسل بھر کو بیکار فکر اور مصیبت میں ہرگز نہ ڈالے گا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ ضرور یہ قصہ صحیح ہے۔ اپنا شبہ مٹانے کے لئے میں نے وہ کپڑے کاٹ کر اٹھایا اور اُس کو بغور پڑھا۔ اس کی زبان اس زمانہ کے لحاظ سے نہایت فصیح تھی۔ اور ترجمہ جو میں نے سنا تھا بالکل درست تھا۔ ایک بات البتہ زیادہ تھی کہ اس کپڑے کے بالائی حصہ پر سُرخ سی وہی نشان بنا ہوا تھا جو مہر پر کندہ تھا۔ کچھ شک نہیں ہے کہ یہ فراعنہ کا خاندانی نشان تھا۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انگوٹھی خود کسی فرعون کی تھی یا کسی شاہزادی کی تھی۔ بہر حال قیاس یہ ہی ہو سکتا ہے کہ یہ شاہزادی امنیراُس کی تھی جو قرطیس کے ساتھ بھاگے ہوئے اس کے ہاتھ میں رہ گئی تھی۔ یا اُن جواہرات و زیورات میں آئی ہو جو ایسے موقع پر آدمی اپنے ہمراہ لے لیا کرتا ہے۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی مہر کپڑے پر کس وقت لگی اور کس نے لگائی۔ بظاہر تو بعد میں لگائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرف ایک کونے میں بزبان لاطینی یہ الفاظ بھی لکھے ہوئے ہیں :-

”خشکی و تری خلا و آسمان پر لاکھوں باتیں ایسی ہوتی ہیں۔

جن کو سمجھنا عقل انسانی سے خارج ہے۔ مگر جھوٹ نہیں ہو سکتیں“

ان فقرات پر ”ولینی“ کے دستخط ہیں۔ لاطینی میں ”ولینی“ زستھینس یا منتقم کا ترجمہ ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس خاندان کے ناموں میں عام اس سے کہ وہ یونانی ہوں۔ لاطینی ہوں یا فرنچ۔ لفظ انتقام یا امانت کا اشتقاق ضرور بالفضل آپ ”امین“ ہی کو لے لیجئے۔ آخر یہ کاہے کے امین ہیں؟ اسی خیال انتقام کے۔ یہاں یہ ظاہر کر دینا بھی خلاف موقع نہیں ہے کہ فی الاصل امین کا نام ”امین“ نہیں ہے۔ بلکہ اُن کے والد نے آسانی کے خیال سے یا میری خاطر یہ نام بتلایا تھا۔ ناظرین کو شاید خیال ہوگا کہ ان کے والد نے یہ نام بتلاتے ہوئے

سوچا کیوں تھا۔ اس کی وجہ یہی تھی۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ یہ خط امین کے والد کا اس وقت نکلا ہے۔ اُس میں ”امین“ ہی لکھا ہوا ہے۔ اور یہ خط بہر صورت اُس رات کی گفتگو سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ میں نے اپنے دل کو یوں سمجھا لیا ہے کہ غالباً وہ یہ نام پہلے ہی تجویز کر چکے ہونگے۔ اور اس وقت بتلاتے ہوئے حافظ نے اُن سے پس و پیش کرائی ہوگی۔

میں نے کپتی کو لڑا تو محمد جانب جیسا کہ میں ظاہر کر آیا ہوں از سترتا پا لوگوں کے دستخطوں اور عبارتوں سے بھرا پایا۔ ان میں سب سے پہلے رتھینس ہی کے دستخط تھے۔ جس کے نام نے الاصل یہ تحریر تھی۔

اس کے نیچے قرطیس نامی ایک شخص کی تحریر تھی۔

”دیوتاؤں کی مرضی نہ تھی کہ میں جاؤں۔ اب اپنے بیٹے کے سپرد کرتا ہوں“

یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے یونانیوں میں دستور تھا کہ دادا کا نام پوتے کا رکھا جاتا تھا۔ اسی بنا پر اس شخص کا نام بھی قرطیس ہوا۔ اس کے بعد پھر بہت سی عبارتیں اور دستخط تھے جو اچھی طرح پڑھے نہ جاتے تھے۔ ایک جگہ نیلی روشنائی سے لفظ ”روم“ لکھا ہوا تھا۔ اس سے میں نے نتیجہ نکالا ہے کہ شاید اس خاندان کے روم میں منتقل ہونے کی یادداشت تھی۔ افسوس ہے کہ سن ہزار کی شش کی نہ پڑھا گیا۔

گنتے سے معلوم ہوا کہ اس طرف کل سولہ آدمیوں کے دستخط تھے۔ اور ایک شخص کے دوسری طرف جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ قیاس نہیں چاہتا کہ دو ہزار برس میں صرف سترہ ہی پشتیں گزری ہوں۔ اس سے دو یا تین پائی جاتی ہیں۔ یا تو یہ کہ ایک زمانہ لوگوں نے اپنے دستخط کرنے چھوڑ دئے۔ یا مدتوں اس طرف لوگوں نے خیال نہ کیا۔ لیکن مؤثر الذکر صورت میں یہ قرار دینا مشکل ہے کہ کس نے اس خیال کی تجدید کی۔ اور کب کی۔

نہ معلوم امین کے والد کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ اُن کا خاندان روم سے خراس اور فرانس سے انگلستان کب منتقل ہوا۔ اس تبرک سے تو کچھ پتہ نہیں

چلتا۔ البتہ سُرخی سے ایک تلوار اور ایک صلیب کی صورت بنی ہوئی ہے۔ اور خون کی سی چھینٹیں پڑی ہوئی ہیں۔ جس کے معنی میں نے اپنے ذہن میں یہ قائم کئے ہیں۔ کہ اس خاندان کے لوگ کبھی کسی صلیبی جنگ میں بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس تلوار اور صلیب کے نیچے ایک اور تحریر ۱۵۶۴ء کی لکھی ہوئی ہے :

”عجیب قصہ ہے جس میں والد کی جان گئی۔ وہ اسی کے فکر میں گئے تھے کہ ان کا ہمارا پُرتگیزیوں نے غرق کر دیا“

سب سے آخر میں ایک مقام پر یہ لکھا ہوا تھا :-

”آسمان پر لاکھوں باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ تمہارا فلسفہ بھی ان تک نہیں پہنچتا“

اب ہمیں صرف دوسرا ترجمہ دیکھنا باقی رہا۔ یہ عبرانی میں تھا۔ میرے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ترجمہ کس غرض سے کیا گیا یا کیا گیا۔ اور اس سے کس موقع پر کام لیا گیا تھا :

غرض میں نے یہ سب کچھ دیکھ کر اُمین سے کہا کہ ”بھئی میں تو رائے لگا چکا تم لو“ :

امین :- ”پہلے آپ اپنی رائے بیان کیجئے“

میں :- ”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کپتی کا ٹکڑا اصلی ہی ہے۔ اور تمہارے خاندان میں چار صدی قبل از مسیح سے برابر امانت چلا رہا ہے (مسکرا کر) اس کے تبرک ہونے میں کلام نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں بھی شک نہیں ہے۔ کہ یہ تحریر یا تو خود شہزادی کے قلم کی ہے۔ یا اسکی ہدایت سے اُس کے سامنے ہی لکھی گئی ہے۔ اور جو کچھ اس نے لکھا یا لکھوایا ہے اپنے نزدیک بالکل صحیح سمجھ کر۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ اس کی عقل کو مصیبتوں۔ اور بالخصوص شوہر کے مرنے نے سلیم نہیں رہنے دیا تھا۔ چونکہ اس تحریر کے وقت اُس کا دماغ اس کے قابو میں نہ تھا۔ لہذا یہ قابل اعتبار نہیں ہے“

امین :- ”لیکن والد مرحوم نے جو کچھ سنا اور دیکھا ان کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں؟“

میں۔ ”یہ کیا بڑی بات ہے۔ بھی سب جانتے ہیں کہ دامنِ افریقہ پر بڑے بڑے پہاڑ ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کسی کی چوٹی دُور سے انسانی چہرہ کی سی معلوم ہوتی ہو۔ یہ بھی معلوم ہے کہ اس طرف کے لوگ بگڑی ہوئی عربی بولتے ہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اس طرف دلدل بھی بہت ہے۔ اچھا پھر اس سے کیا۔ تم اس کو بھی ثابت کر دو گے کہ حبشیوں میں کوئی خوبصورت گورے رنگ کی عورت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ اور سب سے زیادہ یہ عجیب امر کہ وہ موت سے بچ بھاگی ہے۔ بھائی میں تو تا وقتیکہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لوں۔ ایسی ہزلیات کا کبھی اعتماد نہ کرونگا۔ اور یہ تم اطمینان رکھو کہ کوئی ذی عقل کبھی ایسی صورت اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ بُرا نہ مانتا اصلیت یہ ہے کہ تمہارے والد اس تحریر کے کچھ ایسے معتقد تھے کہ اسی نے ان کی جان لی۔ اور اسی اعتقاد کے خط میں جو کچھ تم دیکھ رہے ہو لکھا ہے۔ ایوب! تمہاری کیا رائے ہے۔ آخر تمہیں بھی اللہ نے عقل دی ہے؟“

ایوب ”جی کیا بتلاؤں۔ آپ پڑھے لکھے ہیں آپ نے سوچ سمجھ کر وہی بات کہی جو میں اسی وقت کہہ دیتا۔ اور یہ (امین) تو بچے ہیں؟“

امین ”(مسکرا کر) ممکن ہے کہ آپ دونوں صحیح کہتے ہوں۔ میں ان تحریرات کی نسبت اپنا کوئی خیال ظاہر نہیں کرتا۔ اتنا ضرور ہے (اور انشاء اللہ اپنے مفکر و رہبر میں یہ کیر کے دکھا دوں گا) کہ میں اس قصہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنا چاہتا ہوں خواہ آپ میرا ساتھ دیں یا نہ دیں۔ میں اُدھر جا کر ضرور پتہ لگاؤں گا؟“

امین کو میں نے بالکل مستعد پایا۔ اگر اُن کا بس چلتا تو شاید وہ اُسی وقت چل کھڑے ہوتے۔ میں نے دو چار مرتبہ اُن کو پس دیش سمجھایا۔ مگر اُن کا ارادہ ایسا نہ ہوا تھا۔ کہ وہ فسخ کر دیتے۔ مجھے ان کی مفارقت کسی طرح گوارا نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ دُنیا میں سوائے اُن کے نہ میرا کوئی بیٹا تھا نہ بھائی نہ دوست آخر میں بھی چلنے کو راضی ہو گیا۔ بالخصوص اِس لئے کہ ادھر شکار خوب ملے گا۔

باقی اس تحریر کی صحت و غیر صحت کی تحقیقات یہ معلوم!

امین۔ ”اب روپیہ کی کیا سبیل ہوگی؟“

میں نے ان کو تمام حساب دکھلایا۔ اور کہا کہ اگر تم چلنا ہی چاہتے ہو تو پہلے میرا اندوختہ خرچ ہوگا۔ اگر وہ مکنتی نہ ہو تو بینک سے تمہارا روپیہ لے لیا جائیگا۔
 امین۔ ”بس تو ان چیزوں کو تو اٹھا رکھئے۔ اور آج ہی سے چلنے کا فکر کیجئے۔
 نئی بندوقیں خریدنی ضروری ہیں۔ ایوب! تم بھی چلو گے نا؟ تمہارے بغیر میرا
 جی کہیں نہ لگے گا؟“

ایوب (آنسو پونچھتے ہوئے) میں تو تمہیں کبھی نہ جانے دیتا۔ مگر کیا کروں
 بچپن سے تمہارا یہی حال دیکھتا ہوں۔ بس جو ضد تمہیں چڑھی چڑھی۔ لیکن جاتے
 ہی ہو تو بھلا میں یہاں رہ کر کیا کرونگا۔ امین! سچ جاؤ کہ تمہیں میں نے
 اپنے بیٹوں سے زیادہ محبت سے پالا ہے۔ مجھ سے یہاں تمہارے بغیر نہیں
 رہا جائیگا۔ اور سیر شوکار کا تو مجھے شوق ہے نہیں۔ یہ تم دونوں جانو؟
 میں ان کا لڑکپن سب کو خراب کر یگا۔ ایوب! اگر چلنا ہو تو اچھی طرح
 سمجھ سوچ کر یہ نہیں کہ ان کے کہنے میں آ جاؤ؟

ایوب۔ ”نہیں میں نے سمجھ سوچ لیا؟“

میں۔ ”اچھا تو اب مہربانی کر کے ایک کام آؤ کہ ناکہ ذرا اس کا کسی سے
 ذکر نہ کر بیٹھنا۔ ورنہ پاگل بنائے جاؤ گے۔ اور اگر لوگ مجھ سے تحقیق کرنے
 آئیں گے تو میرے خطابات پر ایک آؤر خطاب بڑھ جائیگا!“
 غرض آج سے تین مہینہ بعد ہم زنجبار کی طرف جہاز میں روانہ ہو گئے

دہانِ غنچہ بوسیدم ز خود رفتن سیا و آمد
 بکفِ امان بُوئے گلِ مگر فتم از چمنِ فتم

باب چہارم

سرکشم بے تورفتہ رفتہ دریا شد تماشا کن
بیاد رکشتی چشم نشین و سیر دریا کن

وہ قاہرہ کی چل پہل۔ وہ جامع ازہر کی لطیف بختیں۔ وہ بڑی بڑی کتابوں کی جلدیں سب خواب و خیال ہو گئیں۔ اب آنکھوں کے سامنے سمندر دُور تک خالق اکبر کی بچھائی ہوئی سفید آب رواں کی چادر۔ اس پر ایک لطافت کے ساتھ آسمان کا شامیانہ تنا ہوا۔ چاند کی شعاعیں پانی سے کھیلتی ہوئیں جہاز کی مستانہ رفتار۔ نظارے تھے جن کو چاندنی رات کے ستارے بھی آنکھیں مل کر دیکھ رہے تھے۔ باریک ہوانے جہاز کے بادبان کو کسی تر سے ہوئے عاشق کے آغوش کی طرح پھیلا رکھا تھا۔ جہاز کے ٹھیکڑوں سے پانی چیخ چیخ اٹھتا تھا۔ اور جدھر سے موقع پاتا تھا نکل جاتا تھا۔ آدھی رات گزر گئی ہوگی تمام مسافر پڑے سوتے تھے۔ ایک میں اور ایک اور عرب ملاح جعفر نامی جاگتے تھے جعفر نے کچھ گنگنا شروع کیا۔ سماں ایسا تھا کہ بہت ہی اچھا معلوم ہوا میں وقتاً اٹھ بیٹھا۔ اور میرے ساتھ ہی ایوب بھی گھبرا کر ”کیا ہے؟“ کہتا ہوا بیٹھ گیا۔ میں نے صرف انگلی کا ادھر اشارہ کیا۔ اور ایوب بھی مچو ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں اس نے گانا ختم کر دیا۔ اور ہم تینوں لیٹ کر باتیں کرنے لگے۔

میں ”کپتان کہتا تھا کہ اگر ہوا ایسی ہی موافق رہی تو ہم کل دس بجے تک کنا جا لیتے بھی میں تو اترتے ہی اپنی بندوق اٹھاؤنگا اور تازہ شکار کے کباب کھاؤنگا“

ایلیں ”اور کھاتے ہی اُس ویران شدہ شہر کی تحقیقات شروع کر دینگے؟“

میں ”مہل! کہاں کا شہر اور کیسی تحقیقات! سہ پہر کو تم جعفر ملاح سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ کچھ معلوم بھی ہوا؟“

ایمن۔" نہیں کوئی خاص بات تو نہیں معلوم ہوئی۔ البتہ یہ تحقیق ہو گیا کہ اُدھر دلدل بہت ہیں۔ سانپ بھی بہت سُنے جاتے ہیں۔ اور شکار کی تو انتہا نہیں۔ آبادی وہاں سے نہیں۔ بس جہاں دیکھو دلدل ہی دلدل نظر آتی ہے۔ خیر دلدل ہمارا کیا کر لیگی؟

ایمن۔" آپ کے نزدیک کچھ کر ہی نہ لیگی! آخر زہریلے بھارت جو اٹھتے ہو گئے وہ کس گھر جا بیٹے؟ بھلا خیال تو کرو یہ لوگ جنہوں نے اسی ملک کا دودھ پیا ہے۔ اس قطع کو دشوار گزار بتاتے ہیں۔ بھلا ذرا ان میں سے کسی سے کہہ کے تو دیکھو کہ تم کہاں جا رہے ہو اگر چھوٹے ہی پاگل نہ کہہ دیں تو میرا دمہ۔ اور یہ بھی سچے۔ دیکھئے ان آنکھوں کو پھر بھی قاہرہ کی گلیاں دیکھنی نصیب ہوتی ہیں۔ اور خیر میرا تو قاہرہ میں کیا دھرا ہے۔ مجھے تو تمہارا اور ایوب کا خیال ہے؟

ایمن۔" خیر۔ اب جو ہو سو ہو۔ میں تو بغیر تحقیق کئے پھرتا نہیں۔ بیش بریں نیست کہ ہمیں کہیں جانوروں کا طعمہ ہو جاؤنگا۔ ایس ہم اندر عاشقی بالائے غمائے دگر۔ یہ تو دیکھئے! یہ بادل سا کیا ہے؟

میں نے ایوب سے کہا کہ جا کر لاجوں سے دریافت تو کرو۔ لیکن اتنے ایوب آتے ہی آتے رہے۔ امین خراٹے لینے لگے۔ ایوب نے آکر کہا کہ "وہ لوگ کہتے ہیں یہ بادل ہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اندیشہ کا مقام نہیں ہے یہ ہم تک نہیں پہنچے گا۔ اس کا رخ اور طرف ہے؟"

ہم اپنے دریائی سفر شروع کرنے سے پہلے کپتانوں وغیرہ سے یہ معلوم کر چکے تھے کہ معلومہ چوٹی تک جہاز نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ کئی چھوٹی نہروں سے عبور کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے ہم نے احتیاطاً اپنی ضرورتوں کے موافق فرمائش کر کے ایک کارخانہ سے ایک چھوٹی سی کشتی کوئی دس گز لمبی بنوالی تھی۔ اس کے اندر دو چھوٹے چھوٹے کمرے نکلائے تھے۔ جن میں نہایت احتیاط کے ساتھ پانی کا رکاوڑ کر لیا تھا۔ ان میں سے ایک میں ہم نے مایحتاج جنس کپڑے۔ بندہ دھیس۔ جڑی دوائیں۔ مثلاً کونین اور آور ضرورت کی چیزیں پہلے رکھ کر جہاز سے بندھوالی

تھیں۔ تاکہ موقعہ پر ہمیں صرف اس میں کود کر تسے کھول ڈالنے باقی رہ جائیں۔ اس وقت کہیں ایوب یہ دیکھ آئے تھے کہ ملاح اس کی طرف للچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے ان کے نزدیک مناسب معلوم ہوا کہ کشتی میں ہی جاسوئیں۔ مجھے اس میں کیا عذر ہو سکتا تھا۔ وہ ادھر گئے۔ اور میں نے یہاں سو جانے کی کوشش کی۔ میں کوئی گھنٹہ بھر کامل کروٹیں بدلتا رہا۔ لیکن نیند نہ آئی۔ امین البتہ بے خبر سو رہے تھے۔ بلکہ سوتے سوتے برائے اور ان کی باتوں پر میں زور سے ہنسا بھی مگر ان کو خبر نہ ہوئی۔ خدا خدا کر کے میری آنکھ لگتی ہی چلی تھی کہ یکایک ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اور اس کے ساتھ ہی پانی کا تھپڑ منہ پر پڑا۔ ملاح بادبان گرانے کے لئے دوڑے۔ مگر ہوا اس زور کی تھی کہ ان کی ایک پیش نہ لگتی رستے کھل ہی نہ سکے۔ میں بھی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ امین کو بہت جھنجھوڑا۔ مگر وہ ایک دو کروٹیں بدل کر پھر خراٹے لینے لگے۔ اس پریشانی میں میں جگاتے جگاتے بہت ہی جلد تھک گیا۔ جان بڑی عزیز ہوتی ہے۔ گھبرا کر میں بھی ایک رستا پکڑ کر کھڑا ہوا۔ ابھی تک چاند اپنے پورے جو بن پر تھا۔ اور سوا ایک طرف کے آسمان بالکل صاف تھا۔ لیکن وہی بادل کا ٹکڑا چاند کی طرف یلغار کئے چلا آ رہا تھا۔ آخر چاند چھپ گیا۔ اور اندھیرا گھپ ہو گیا۔ اور اس پر قیامت یہ کہ ہوا اور بھی تیز ہو گئی۔ اور پانی کے تھپیڑے بھی بڑھ گئے۔ میں نے بڑھ کر پھر امین کو اٹھانا چاہا۔ مگر وہی قدم چلا ہونگا۔ کہ ادھر تو جہاز نے ایک ٹھوکہ لیا۔ اور ادھر پانی کی چادر نے لپیٹا۔ اتنی ہی دور میں چار مرتبہ سر بھونکا۔ اور دم خفہ ہونے میں تو کوئی کسر رہ ہی نہیں گئی تھی *

اتنے میں بادبان کے ایک طرف کے رستے ٹوٹے۔ اس وقت بادبان صاحب کی بالکل یہ صورت تھی کہ گویا ایک مری ہوئی چیل بانس میں لٹک رہی ہے۔ اب جہاز رہا سہا اور بھی مخدوش ہو گیا *

بہر شخص سخت پریشان تھا۔ بعض چلا رہے تھے۔ اور بعض خاموش مہبوت کھڑے تھے کہ یکایک مجھے ایوب کی آواز آئی کہ اپنی کشتی میں سے گلا بھار بھار

کر مجھے اور امین کو پکار رہا ہے۔ میں نے ایک دفعہ پھر امین تک جانے کی کوشش کی۔ مگر کسی طرح ممکن نہ ہوا۔ قصداً اتنی پر صبر کر کے میں کشتی میں کود پڑا اور میرے ساتھ ہی جعفر عرب بھی۔ اور اس نے کودتے ہی وہ رستے کاٹ دئے جن سے ہماری کشتی بندھی ہوئی تھی۔ جعفر ایک تجربہ کار ملاح تھا۔ وہ جہاز کو ڈوبتا دیکھ چکا تھا۔ اگر کہیں وہ ایک منٹ بھی رستے کاٹنے میں غفلت کرتا تو جہاز ہماری کشتی سمیت ڈوبتا اور ہمارے بنائے کچھ نہ بنتا۔

اپنے کے ڈوبنے کے صدمہ سے میں اور ایوب سکتے کی سی حالت میں تھے کہ جعفر نے آواز دی کہ کھڑے کیا ہو جلدی بیٹھ جاؤ ورنہ ڈوبتے ہو۔ وہ پانی آیا ہم دونوں گھبرا کر بیٹھے کیا لیٹے ہی تھے۔ کہ پانی کی سفید چادر ہمارے اوپر سے اس خوبصورتی کے ساتھ گزری کہ ہم پر ایک چھینٹ بھی نہ پڑی۔ اگر کہیں یہ کشتی میں رہ جاتی تو نتیجہ معلوم۔

ابر چاند پر سے کچھ ہٹ گیا تھا۔ اور قریب قریب کی چیزیں نظر آنے لگی تھیں کہ مجھے دُور سے ایک کالا کالاکسبل یا کلتہ اپنی طرف بہتا ہوا نظر آیا۔ جب قریب پہنچ گیا تو معلوم ہوا کہ کوئی آدمی ہے۔ وقت تو ایسا تھا کہ آدمی کو اپنی ہی جان دو بھر تھی۔ مگر دعویٰ بہرہ دہی نے گوارا نہ کیا۔ اور میں نے دوڑ کر ڈوبنے والے کا بازو پکڑ لیا۔ میں بہت ہی قوی آدمی ہوں۔ لیکن وہاں اُس لطیف اور بُر زور عنصر کے سامنے انسان کے جزوی عناصر کہاں تک زور کر سکتے ہیں میں نے اگر اپنی مدد کے لئے جعفر کو نہ بلالیا ہوتا تو بالیقین میرا ہاتھ ٹوٹ گیا ہوتا۔ بہر حال بعد خرابی ہم نے اُس شخص کو نکالا۔ دیکھا تو امین! اب یہ خبر نہیں کہ زندہ ہیں یا مُردہ۔ بہر حال ہاتھ پیر پکڑ ایک کمرہ میں جا لیا۔ اللہ اقدس قدر خوشی اور اطمینان ہوا ہے۔ مگر ساری خوشی اور اطمینان ایک اور موج نے کر کرادیا۔ لمحہ ہی بھر میں دیکھا تو ہم ٹھٹھنے ٹھٹھنے پانی میں کھڑے تھے۔ جعفر کشتی کی سمت صبح رکھنے کے ہتھام میں تھا۔ وہ وہیں سے چلایا کہ خدا کے لئے پانی جلدی نکالو۔ ورنہ آب کی موج میں کشتی گئی! ہم دونوں نے پانی نکالنا شروع کیا۔ اور غنیمت ہے کہ دوسری

موج سے پہلے کشتی کو صاف کر دیا +
 اگرچہ موج نے ہمارے اُوپر تھوڑی دیر کے لئے عنایت کی لیکن دقت یہ
 ہوئی کہ ہوا اُوپر بھی تیز ہو گئی۔ کشتی پہلے ہی پتہ ہو رہی تھی۔ اب لگی چکر کھانے۔
 جعفر کی ایک کوشش بھی کارگر نہ ہوئی۔ کوئی دس منٹ ہم چکر میں رہے تو
 کہ خدا خدا کر کے کشتی سیدھی ہوئی۔ تازہ مصیبت یہ پیش آئی کہ ہمارے ٹوٹے
 ہوئے لٹھے اور تختے ہماری کشتی کے گرد ہو گئے۔ اب ان سے راستہ صاف
 کرنا ذرا کام تھا۔ چپو لگانے شروع کئے۔ ایوب اور میں نے چپو کبھی لگائے
 ہوں تو جانیں۔ جعفر کی جگہ سکاٹ پر ایوب کو کھڑا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جعفر
 کے چپوؤں نے بڑا کام کیا ورنہ لٹھے کشتی کا کبھی پیچھا نہ چھوڑتے +
 ہماری کشتی دو چار سو ہی قدم گئی ہوگی کہ پھر ہوا کا جھونکا اور موج کی بلا
 آئی اور پھر پانی کشتی میں بھر گیا۔ مگر اس مرتبہ پہلے کی بہ نسبت کم۔ عجیب مصیبت
 تھی نین آدمی کیا کریں جعفر کو چپوؤں پر چھوڑ کر میں نے تنہا سارا پانی نکالا۔
 شکر ہے کہ پھر موج نے ہم پر حملہ نہ کیا۔ اور ہوا بھی رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ اور
 کشتی کی سمت بھی صحیح ہو گئی۔ لیکن دریا کے تلاطم میں اب تک کمی نہ آئی تھی۔
 مگر خیر گو نہ اطمینان تو تھا۔ میں امین کی طرف دوڑا۔ کانپتے ہاتھوں سے نبض
 دیکھی تو چلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ امین گھبراہٹ
 کے ساتھ اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے کہ ”کیا اذان ہو گئی؟“ میں نے کہا ”نہیں ابھی
 بڑی دیر ہے تم سو جاؤ۔“ وہ پھر لیٹ کے خواتے لینے لگے۔ میرے دل پر امین
 کے اس سوال کا بڑا اثر ہوا۔ اور کچھ ہنسنا بھی کہ آپ اپنے نزدیک قاہرہ میں سو
 رہے ہیں۔ میں نے خود کو ایک لڑکے کی ناتجربہ کاری کے سپرد کر دینے پر بڑی ملامت
 کی۔ اور اگر خواہی سلامت برکنا راست“ کے صحیح معنی آج سمجھ میں آئے۔ بہر
 حال اب کیا ہر سکتا تھا۔ مشکل یہ تھی کہ بظاہر ابھی مصیبتوں کا آغاز ہی تھا۔
 طوفان کے بعد معلوم ہوتا تھا کہ آسمان دھل کر صاف ہو گیا ہے اور چاند
 اُوپر بھی نکھر آیا ہے۔ ہم نے اپنے بال بال پیچھے پر وہیں دو دو رکعت نماز شکرانہ

پڑھی اگرچہ بہت ہی تھکے ہوئے تھے۔ لیکن ہوں سونے نہ دیتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاند آہستہ آہستہ نئی دُسن کی طرح لجا یا ہوا گویا ایک کوٹھری میں جاگھسا۔ ستاروں نے خدا جانے کیا دیکھا کہ شرما شرما کر نکل آئے۔ اور کھل کھلا کر اپنے ہمجویوں سے ہنسنے لگے۔ سمندر کی بھی اب آنکھ لگ چلی تھی۔ اور کف دریا میدانِ خالی پا کر کسی شرمیلی موکر کی طرح گویا پائیں باغ میں ٹھننے نکل آئے تھے۔ یہ سماں بجائے خود ایسا تھا کہ اگر دور و زبانی رہتا تو سچ کہوں میرا توجی نہ بھرتا۔ لیکن اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ۔ آفتاب کے ہر دلوں کو دیکھ کر ستارے زرد ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ زمین کو نظر حسرت سے دیکھ کر رخصت ہونے لگے +

میں نے امین کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اور ہم تینوں نے اوّل وقت صبح کی نماز پڑھی۔ آفتاب اُڑ بُلند ہوا اور دشت و جبل پر اس کا پرچم اُڑنے لگا۔ روشنی کے فرشتوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ظلمت کو پرودہ دنیا سے محو کر دیا۔ پہاڑ اور میدان۔ دیدہ و نادیدہ اشیاء نے اقتباس نو کیا۔ اور ذمی الارواح کو ایک نئی حرارت نے اٹھا بٹھایا +

اللہ اللہ دُنیا میں بھی عجیب متناقض متاشے نظر آتے ہیں۔ اس وقت ایک ہم ہیں۔ کہ اپنے نزدیک اس لطف میں محو ہیں۔ لیکن کوئی ذرا ان اٹھارہ حسرت نصیبوں کی تو خبر لے جن کی لاشیں بے گور و کفن دریا میں بہتی پھر رہی ہیں۔ کاش قیامت تک بہتی ہی رہتیں کہ غافلِ انسان کو عبرت کا تازیانہ ہوتا۔ اُن کو تو کبھی کا چھلیوں نے تپکا لوٹی کر لیا ہو گا +

آفتاب کا طلوع و غروب بھی خلقتِ انسان و ما تعلق بہا سے عجیب مماثلت رکھتا ہے۔ اس کا نکلنا اور ڈوبنا انسان کی پیدائش و موت کی ایک عجیب مِثَلِ مثال ہے۔ کاش خدا چشم بصیرت عطا فرمائے۔ ذرا غور کرنے کی بات ہے کہ یہی آفتاب جو آج نکل کر ہمیں مظلوم کر رہا ہے۔ کل ہمارے اٹھارہ ساتھیوں کی قسمت بلکہ زندگی کو ایسا لے کر ڈوبا تھا کہ پھر نہ اُبھرنے دیا۔ اور اُن کے لئے تو قیامت تک گویا آفتاب طلوع ہی نہ ہو گا۔ خدا کی قدرت اس نے نہ معلوم

کس مصلحت سے ہم چار آدمیوں کو بچا لیا۔ لیکن ایک وہ دن بھی آنے والا ہے کہ آفتاب کا طلوع ہمارے لئے آخری ہو۔ اور ہم بھی قیامت تک ان ہی کی فرست میں داخل ہو جائیں۔ جن پر اس وقت ہم بیٹھے افسوس کر رہے ہیں۔ اور ہمارے اور ہم جنس اسی طلوع کا لطف اٹھائیں اور شاید عین شباب میں وہ بھی آفتاب کو ڈوبتا دیکھ کر حضورِ ی دیر کے لئے موت کے برحق ہونے کا گمان کر لیں!

غرض اس متنون الکیف چیز کا نام ہے۔ حضرت انسان! اللہ۔ اللہ۔ اللہ!

باب پنجم

کس اندازت کہ منزل گاہ مقصود کی راست
ایں قدر ہست کہ بانگِ جبر سے مے آید

آخر کار آفتاب کے ہر ادلوں نے اپنے نزدیک اندھیرے کو شکست دے کر اپنا کام ختم کر لیا۔ لیکن بقول محققین علمِ طبیعیات کہ دنیا کی کوئی چیز بجلی معدوم نہیں ہوتی۔ جا بجا سایہ پھر بھی باقی رہ گیا۔ آفتاب نے سمندر میں نہا کر زندگی تازہ پائی ہے۔ اور آج گویا گل سے زیادہ زور و شور کے ساتھ اٹھتا ہے۔ میں وظیفہ پڑھتے ہوئے ٹہل رہا ہوں۔ ایوب ایک گوشہ میں بیٹھا تلاوت کر رہا ہے۔ اور اس وقت معلوم ہوا کہ جعفر حافظ ہیں وہ سکان پر کھڑے ہوئے اپنے ملکی لہجہ میں قرآن مجید کا اعجاز دکھلا رہے ہیں۔

ایک مرتبہ جو میری نظر پڑتی ہے تو ہم سے کوسوں دور ایک پہاڑی نظر آتی ہے۔ جس پر معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی حبشی بیٹھا سیر کر رہا ہے۔ میں عجیب حیرت میں اُس طرف بغور دیکھ رہا ہوں۔ اور جیسے جیسے ہماری کشتی آگے بڑھتی ہے وہ پہاڑی اور حبشی ہماری طرف بڑھتے آتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب صاف صورت نظر

آنے لگی۔ یہ پہاڑی سطح زمین پر ڈیڑھ سو گز سے زیادہ نہ ہو گی۔ لیکن اُوپر جا کر تو میرے اندازہ میں صرف آٹھ دس گز چوڑی رہ گئی۔ اس پر ایک آدھ گز لمبی گردن اور اُس پر ایک بڑا حبیب سر جو اتنی دُور سے بھی بڑا ہی نظر آ رہا تھا۔ حبشی کے چہرہ میں اور اس میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی موٹے ہونٹھے چپے کال موٹی اور چوڑی ناک۔ بدو سر۔ خونخوار بشرہ۔ اگر کچھ کسر باقی رہ گئی تھی تو سر پر جو گھاس اُگ آئی تھی اُس نے پورا کر دیا تھا۔ ایک عجیب چیز تھی۔ اگر میرا قیاس صحیح ہو تو یہ کارکنانِ قضا و قدر کی صناعتی نہ تھی۔ بلکہ انسان کے بے بنیان ہاتھوں کا کام تھا۔ ممکن ہے کہ کسی تباہ شدہ قوم نے اس کو ایک قسم کا طلسم بنایا ہو۔ یا اپنے بیرونی دشمنوں کے ڈرانے کو یہ صورت قائم کی ہو۔ بہر حال میں اپنے قیاس کی تصحیح و تغلیط کی کبھی تحقیق نہ کر سکا۔ کیونکہ وہ پہاڑی اگرچہ کچھ ایسی اُونچی نہ تھی۔ لیکن خشکی و تری دونوں طرف سے اُوپر چڑھنا محال تھا۔ وہ کسی کا بنایا ہوا ہو۔ اس میں تو کلام نہیں ہو سکتا۔ کہ وہ کم سے کم دو ہزار برس اور اس سے خدا جانے کس قدر پیشتر سے گردشِ زمانہ کا منہ چڑا رہا ہے۔ اور قیاس تو یہی چاہتا ہے۔ کہ قیامت کے پورے ہی سیٹے ۴۰

ایوب تلاوتِ نتم کر کے میری طرف آیا۔ کچھ کہتے ہی کوٹھا کہ میں نے وہ عجیب چیز اُس کو دکھائی ۴۰

ایوبؑ۔ ”اللہ اکبر! یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے تصویر کھنچوانے بیٹھے ہیں! مجھے اس فقرہ پر بڑی ہنسی آئی۔ میرے ہتھمہ کی آواز سے امین بھی جاگ اُٹھے۔ میں اُن کو بیٹھا دیکھ کر ادھر گیا۔ آنکھ ملا کر فرماتے ہیں۔ ”کُمرے کپڑے کیوں بھیگے ہوئے ہیں۔ یہ جہاز نہیں ہے۔ ایوب میرا بدن بالکل جکڑا ہوا ہے۔ قہوہ بناؤ“

میں ”غیبت سمجھو جکڑے ہوئے ہو اکڑے ہوئے نہیں۔ جہاز ڈوب گیا۔ اور اس کے ساتھ سارے ساتھی۔ خدا نے ہم چار کو بچا یا ہے۔ اور تمہارا زندہ رہنا تو بالکل ایک معجزہ ہے“

امین ”سبحان اللہ! کیا آپ صبح کر رہے ہیں؟“
 مجھے اس سوال پر بہت ہی غصہ آیا۔ میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس میں کہیں
 وہ حبشی کا سر اُن کی نظر پر لگ گیا۔ بس اب کیا تھا۔ اُچھل پڑے۔ اور اپنے نزدیک
 بالکل نئی چیز دکھلا کر کہنے لگے۔ ”عمو! دیکھئے وہ رہا حبشی کا سر!“
 میں (مسکرا کر) ”سوتے ہیں یا جاگتے ہیں؟“
 امین ”بس اب تمام باتیں صبح ہیں۔ کچھ شک نہیں؟“
 میں ”ضرور صبح ہیں۔ تمہاری بات بات میں اب تک لڑکپن ہے۔ ایک چیز
 پر تمام باتوں کا مدار نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ہم جانتے ہی تھے اور تمہارے والد
 نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ علاوہ ازیں ممکن ہے۔ کہ یہ وہ بنو جس کا ذکر تمہاری
 مورثہ علیا نے کیا ہے؟“
 امین ”(مسکرا کر) آپ کو تو معقولات نے بالکل اُن یہودیوں جیسا بنا دیا ہے
 جو موسیٰ علیہ السلام سے کہتے تھے کہ پہلے ہمیں خدا دکھلا دو تب ایمان لائیں گے۔
 اچھا ہو! میں نے فلسفہ نہیں پڑھا؟“
 میں ”درست! اب تمہیں ایک اور نئی بات معلوم ہوگی کہ ہماری کشتی ریت
 میں پھنسا ہی چاہتی ہے۔ ایوب چوڑوں کی خبر لو۔ حافظ جعفر کو ہوشیار کر دو
 خشکی کی طرف چلنا چاہئے تھوڑی دیر خشکی پر اتر جائیں تو اچھا؟“
 یہاں دریا سے ایک نہر جیسی کٹی تھی۔ جو بظاہر زیادہ چوڑی نہیں نظر آتی
 تھی۔ آگے کوئی ایک میل پر خشکی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس کے آگے زمین کا پھیر
 ہماری نظروں کو کام نہیں کرنے دیتا تھا۔ نہ میں پہنچے تو اس کے کنارے بہت
 اونچے پائے۔ دونوں طرف سیکڑوں گھڑیاں پڑے دھوپ لے رہے تھے۔ اُن
 سے بچ کر آگے بڑھے۔ اور ایک محفوظ جگہ ٹھہرے۔ کشتی کو ایک بڑے درخت
 سے مضبوط کر کے باندھ دیا۔ ہمارے دھوئے۔ کپڑے سکھائے۔ اور کھائی کر اس
 خشکی کے قطع کو دیکھنا شروع کیا۔ وہ قطع کوئی دو ہزار گز لمبا اور ہزار گز چوڑا تو
 بے شک خشک تھا۔ باقی تین طرف دلدل سے اور ایک طرف دریا سے محصور

تھا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی دلدل ہی دلدل نظر آتی تھی۔ اس قطع کے محفوظ رہنے کی یہ وجہ ہوئی کہ یہ دلدل کی سطح سے کوئی بیس گز اونچا تھا۔ اور اس کی تمام صورتیں یہ کہتی تھیں کہ قدرتی نہیں آدمیوں کا بنایا ہوا ہے۔
امین (دشوق کے ساتھ) ”عمو! یہ جگہ کسی زمانہ میں بند رہی ہے؟“
میں ”پھر وہی مہمل! ایسا احمق کون ہو گا کہ ان دلدلوں میں۔ اس وحشی آبادی میں (اگر یہ مقام کبھی آباد رہا ہو) بندر بنائیگا! آخر جہاز یہاں خاک لاتے ہوئے!“
امین ”عمو! ممکن ہے کہ کسی زمانہ میں نہ یہاں دلدل ہو۔ نہ وحشی اقوام بستی ہوں میں قیاس نہیں لگاتا۔ بلکہ ایک دلیل سے کہ رہا ہوں۔ وہ دیکھئے ایک بڑا تناور درخت جڑ سے نہیں اکھڑ پڑا ہے۔ (مسکرا کر) شاید رات ہی کے طوفان سے گرا ہو۔ اس کی جڑ پتھر کی مضبوط بنیاد کو لے کر اکھڑی ہے۔ اگر بنیاد نہیں تو دیوار تو ضرور ہے؟“

میں ”مہمل؟“

یہ کہہ کر میں دوڑ اُگیا۔ دیکھا تو واقعی گچ کی دیوار یا بنیاد تھی۔ حیرت میں دم بخود رہ گیا۔ اتنے میں امین بھی مسکراتے ہوئے ٹپکتے ٹپکتے میرے پاس آگئے۔ میں بیٹھ کر بغور دیکھنے لگا۔ اپنا شکاری چھرنال کر چو نہ مٹانا چاہا۔ مگر خدا جانے کس بلا کا چونہ تھا۔ کہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ اسی کوشش میں ایک جگہ کی مٹی گری اور اندر سے پتھر کا ایک بڑا کڑا نکلا جو اندازاً آدھ گز مدور اور کوئی چار گز موٹا ہو گا۔ اس کو نکالنے کی کوشش کر کے بھی ٹھک گیا۔

امین ”عمو! کہئے اب بھی یقین آیا! اب پھر مہمل کہہ دیجئے۔ کچھ شک نہیں کہ یہ بندر ہے۔ اور انہی گنڈول میں جہاز باندھے جاتے ہونگے۔ اور اب تو میں دعوے سے کہوں گا کہ وہ تحریر فرضی انسانہ نہیں ہے۔ اصلیت ضرور نکلتی گی؟“

امین گویا میرے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ اور میں خاموش کھڑا اُن کا منہ نہکتا تھا۔
میں ”یہ تو ممکن نہیں کہ افریقہ جیسے ملک میں پرانے زمانہ کے مہذبوں کے آثار نہ پائے جائیں۔ مصر عتیق کے تمدن کو کون نہیں جانتا کہ اتنا پُرانا ہے۔ کہ آدمی

آج اس کی قدامت کا زمانہ بھی مقرر نہیں کر سکتا۔ پھر بابل اور نینوہ کو لو۔ پھر ایران
پر نظر ڈالو۔ علیٰ ہذا القیاس یہودی اور ہندی۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کسی قوم
کا یہاں قدم پہنچا ہو۔

امین: تو یہ پہلے ہی کیوں نہ فرمایا تھا؟
میں: (شرما کر) اچھا اب کیا کیا جائے؟ آئندہ کا فکر مقدم ہے۔
امین نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دلدل کو دیکھا تو کوسوں تک
پھیلی تھی اور جیسے جیسے آفتاب کی تمازت بڑھتی جاتی تھی اس میں سے زہریلے
نبجرات زیادہ اٹھتے معلوم ہوتے تھے۔ اور گرمی الگ دشمنی کر رہی تھی۔
میں نے واپس آکر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ۔ دلدل کے پار جانا ناممکن ہے
اور اگر یہاں ٹھہرتے ہیں تو بجار سے مر جائیں گے۔ اب تو دو ہی صورتیں ہیں۔
یا تو نہر نہر ہو کر چلو اور بیماری کی پرواہ نہ کرو۔ یا پھر دریا کے حملہ میں پڑو۔
امین: میں تو اپنے نزدیک نہر میں چلنا مناسب سمجھتا ہوں۔

اگرچہ ایوب اور جعفر کو یہ رائے پسند نہ آئی۔ لیکن میں امین کا مطلب سمجھ گیا
اور اصل یہ ہے کہ حبشی کے سر اور اس بندر کی دیوار کو دیکھ کر سیری رائے بھی
بالکل بدل گئی۔ میں خود اپنے تعجب کو مٹانا اور اپنی تحقیقات کو بڑھانا چاہتا تھا
میں نے بھی نہر میں سفر کرنا مناسب سمجھا۔ بادبان چڑھا لیا گیا۔ ہوا ہمارے موافق

۱۵ شرقی افریقہ میں زنجبار سے کوئی ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر ایک بڑا ٹیلہ تھا۔ اتفاقاً دریاؤں
کو طغیانی ہوئی۔ اور اس ٹیلہ کی مٹی بہہ گئی۔ اور کچھ قبریں معلوم ہوئیں۔ یہ ایرانیوں کی تھیں
اور کم سے کم سات سو برس کی پرانی معلوم ہوتی تھیں۔ اگرچہ اس سے بھی پرانی قبریں ہیں۔
لیکن ان پر کتبے نہ تھے۔ اس کے نیچے ایک بڑے شہر کے کھنڈر معلوم ہوئے۔ اور وہیں قریب
ہی ایک اور شہر نکلا۔ اسی میں چند برتن دفن کئے ہیں جو چینی جیسی مٹی کے نہایت سبک اور
خوبصورت بنے ہوئے ہیں۔ یہ برتن لندن کے عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ برتنوں کی ساخت سے
معلوم ہو سکتا ہے کہ بنانے والے کیسے مدب اور خوش تمیز ہونگے۔ اس سے قیاس لگ سکتا
ہے کہ وہ اس درجہ پر کتنے عرصہ میں پہنچے ہونگے وغیرہ وغیرہ (مؤلف)

غوب تیز چل ہی رہی تھی۔ تو کل پر چل پڑے اور احتیاطاً بندوقین بھر کر پاس رکھ لیں۔ ہم نے اپنے تجربہ سے دیکھا کہ طلوع وغروب آفتاب کے چند گھنٹہ بعد تک روز ہوا سست ہوتی تھی اور باقی تمام دن نہایت تیز۔ میں نے اپنے نزدیک اس کی یہ وجہ قائم کی ہے کہ سورج کی گرمی سے ہوا بھاری ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ ایک طرف دریا کی ہوا نسبتاً ٹھنڈی ہوتی ہے ہوا اُدھر جانیں سکتی۔ اور یہیں پھرتی رہتی ہے۔ صبح دشام جب کسی قدر خشکی ہوتی ہے تو تازہ ہوا آہستہ آہستہ اس کو نکال دیتی ہے۔

شام ہوتے ہوتے ہم نے کئی شکار کئے۔ اور مختلف جانوروں کے تماشے دیکھے۔ دریا ٹی گھوڑے عمر بھر میں پہلی دفعہ یہیں نظر آئے۔ چونکہ یہ باتیں خاص میرے مذاق کے موافق ہیں۔ اس لئے ان کو بالتفصیل بیان کرنے میں عام دلچسپی نہ ہو گی۔ مختصر یہ ہے کہ رات کے وقت پھر ہم نے کشتی کو ایک جگہ باندھا۔ اور پہلے شکار کے کباب کھائے اور پھر سونے کا فکر کیا۔ حشرات الارض کے خوف سے زمین پر اترنا مناسب نہ سمجھا۔ وہیں کشتی پر ایک لائٹن جلائی۔ اور ابھی بیٹھے باتیں کر ہی رہے تھے کہ یکایک کنارے کی طرف سے ایک ابرسا اُٹھا۔ اور ااکھوں باگہ کروڑوں ہی چھروں نے ہم پر حملہ کیا۔ اتنے بڑے چھرمیر سی نظر سے تو آج تک کبھی گزرے نہیں۔ ظالم جتنا جتا کر حملہ کرتے تھے اور ہوشیار کر کر کے کاٹتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ لائٹن کی روشنی سے اُن کی توجہ اُدھر ہوئی۔ اس پر ملی ایسی لطیف غذا چھر جانے کا کون نام لے؟ آخر ہم نے سوا اس کے کچھ مغر نہ دیکھا کہ کبیل اوڑھ اوڑھ کر وہیں لڑھک رہے۔ اگرچہ ان کے ڈنک کبیلوں میں بھی اثر کرتے تھے۔ لیکن پھر بھی کچھ امن تھا۔ ابھی نیند نہ آئی تھی کہ شیروں کے چنگھاڑنے کی آواز آنے لگی۔ کبیل سہا کر جو دیکھتا ہوں تو ایک جوڑا تو بالکل کنارہ پر کھڑا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک نہر میں کودا۔ میں نے اور امین لے بندوقین سنبھالیں اور قریب پہنچتے ہی ایک کا شکار کیا۔ دوسرا شیر آگے بڑھا۔ ہم نے بندوقین میں کار توں لگائے ہی تھے کہ ایک مگرچھ نے شیر کی ٹانگ لی۔ زور آزمائیاں ہونے لگیں۔ ایک

مرتبہ توشیر مگر مجھ کو کنارے پر گھسیٹ لے گیا۔ اُس کو اٹانے کے فکر میں تھا کہ شیر کا گلا مگر مجھ کے منہ میں آ گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ لمحہ ہی بھر میں دو ٹکڑے کر کے پھینک دیے یہ واقعات ایسے نہ تھے کہ ہم بے فکر ہو کر سو جاتے۔ اس لئے باری باری پہرہ مقرر کیا۔ حافظ جعفر کا پہلا پہرہ ہوا اور ہم کو جتنا چھروں نے سونے دیا باطمینان سو گئے۔

باب ششم

دلِ خوں گشتہ بہ بند ہو سے اُفتاد است مرغِ بسمل شدہ در فقسے اُفتاد است

صبح کو جو اُٹھتے ہیں تو ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر ہنستا ہے۔ اور اپنی صورت کی خبر نہیں لیتا۔ چھروں نے کاٹ کاٹ کر سب کے چہرے سجادے تھے۔ اور جا بجا بڑے بڑے سُرخ دودڑوں نے چہروں کو اور بھی بھیانک کر دیا تھا مجھے یہ معلوم ہوا کہ مجھ پر چھروں کا بہت ہی کم اثر ہوا ہے۔ اس پر مجھے اور بھی دوسرے پر ہنسنے کا موقع ملا چھروں کی میرے اُد پر عنایت محض اس وجہ سے تھی کہ میرا چہرہ سخت اور سیاہ تھا۔ اور خون رقیق نہ تھا۔ اور پھر چہرہ پر بال زیادہ تھے۔ ہم میں سے جو جتنا گورا تھا اتنا ہی سو جا ہوا تھا۔ خاص کر امینؑ غرض ہمارے سو جے ہوئے ہونٹھوں سے جتنا ہنس گیا ہنس کر ضرور یا سے فارغ ہوئے۔ نماز پڑھی۔ معمولات ختم کئے۔ اور آگے روانہ ہوئے۔ دو پہر ڈھلے ایک خشکی مل گئی۔ اُتر کر کباب لگائے۔ گشت جتنا ہمارے پاس تھا سکاھایا۔ اور کچھ آؤر شکار کیا۔ چونکہ دیر بہت ہو گئی تھی۔ اسلئے وہیں مقام کر دیا۔ رات کو بھجر اسکے کہ چھروں کی دہی آفت تھی ہم بڑے اطمینان سے سوئے۔ صبح ہی پھر سفر سر

پر سوار ہوا۔ اور اسی قطع سے تین روز برابر چلتے رہے۔ کوئی ٹھکانا نہ ہوتا تو کہیں۔ کوئی منزل نہ ہو تو بتلائیں۔ کوئی نئی بات قابل تذکرہ نہیں ہوئی۔ بجز اس کے کہ شکار اچھا ملا اور سب سے زیادہ یہ کہ عجیب قطع کے خوبصورت اور خوشبودار پھول دیکھنے میں آئے جو سواء اس جنگل کے آؤر کہیں نہ تھے۔ درخت میدان میں کہیں نہ تھے۔ صرف نہر کے کناروں پر بڑے تنوار اور سایہ دار درخت تھے۔ شاید خشکی آب دہوا کی وجہ ہو۔

پانچویں روز کہ ہم اپنے اندازہ میں سمندر سے کوئی ڈیڑھ سو بلکہ دو سو میل نکل آئے ہونگے۔ وہ معمولی ہوا بند ہو گئی۔ اس سے ہم نے جانا کہ آب دہوا میں بھی اب فرق آجائیگا۔ دوپہر کے قریب ہمیں ایک آؤر نہر اسی نہر سے نکلی ہوئی ملی جو سولہ سترہ گز چوڑی ہو گئی۔ ہم نے یہاں اتر کر کچھ مرغابیاں شکار کیں۔ اور پھر اس نہر کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ اس میں سے کشتی کا لے جانا قریباً ناممکن ہے۔ کیونکہ نہر میں پانی بہت ہی کم تھا۔ اور اس پر گھاس کی بیلیں اس قدر چھیلی ہوئی تھیں کہ کشتی کا دو قدم چلنا بھی مشکل تھا۔ اس پر تال سے اتنی بات آؤر معلوم ہوئی کہ یہ نہر قدرتی نہیں ہے۔ بلکہ کسی کی کھودی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کے کنارے بہت ہی مضبوط اور سٹوال تھے۔ عمیق اور عرض ہر جگہ یکساں تھا۔ بجز اس کے کہ مینہ کے پانی نے کہیں کہیں سے کنارے کاٹ ڈالے تھے۔ یہ نہر اپنی اصلی صورت کو لئے ہوئے تھی۔

ہم اگر اسی نہر میں چلتے رہتے جس میں اب تک تھے اس کے منتہا کا شبہ تھا دوسرے یہ کہ دلدل کے قلعوں نے اور بھی ہمت توڑ دی تھی۔ لاچار اب بجز اسکے مفر نہ تھا۔ کہ ہم اس نہر کی آزمائش کریں۔ خاص کر اس لئے بھی کہ اس نہر کی سمت میں دوسرے کچھ پہاڑیاں بھی نظر آتی تھیں۔ لامحالہ کشتی کو ادھر پھیرنا پڑا۔ کچھ دور تک تو ہمارے چپوؤں نے کام دیا۔ لیکن پھر گھاس مانع آئی۔ اور کشتی کھینچنی پڑی۔ جعفر دایوب نے ایک طرف اور (چونکہ میں زیادہ قوی سمجھا جاتا تھا) میں دوسرے کنارہ پر کشتی کھینچنے لگے۔ امین جعفر کی تلوار لے کر کشتی پر بیٹھ گھاس کاٹ کاٹ کر

آگے راستہ بناتے جاتے تھے۔ شام کو تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ سستانے اور کھانا کھانے کے لئے ٹھہر گئے۔ لیکن آدھی رات گئے پھر چل پڑے تاکہ ختنکی میں کچھ راستہ طے کر لیں۔ دن بھر میں سوا ٹھیک دوپہر کے کہیں نہ ٹھہرتے تھے۔ چار روز تک برابر یہی مصیبت تھی۔ جو کچھ اس درمیان میں پیش آیا ان کو بیان کرنا لاحاصل ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ وہ مصیبت تھی کہ خدا کسی پر نہ ڈالے۔ اور وہ اذیت تھی جو آج تک عمر بھر میں کبھی نہیں اٹھائی۔ گرمی۔ تو زمین کی تخیر مانتھ چیلے ہوئے۔ پیروں میں چھالے۔ پنڈلیوں تک کانٹے۔ اس پر پتھر دشمن۔ غرض ایک مصیبت ہو تو کون۔ بس صرف مرگ ناگمانی کی کسر تھی۔ بیمار شاید اس سبب سے نہ ہوئے کہ دست آورد وائیں اور کونین روز استعمال کرتے تھے۔ اور سب سے بڑا علاج محبت۔ یہ طوعاً و کرہاً کرنا پڑتا تھا۔ چوتھے روز پہاڑیاں جن کو ہم دور سے دیکھ کر بڑھے تھے قریب ہوئیں۔ لیکن چار قدم چلنے کی بھی اب ہمت نہیں رہی تھی یہی جی چاہتا تھا کہ جو ہو۔ یہیں پڑ مرو۔ چار ناچار شام کو ایک جگہ ٹھہرے۔ کچھ نیند آئی تو پریشان خواب آنے لگے۔ ایک مرتبہ بہت ڈر معلوم ہوا۔ لاحول پڑھ کر ذرا آنکھ جھپکی ہی تھی کہ کچھ آہٹ معنوم ہوئی۔ منہ کھول کر جو دیکھتا ہوں تو ایک شخص میرے سر پر کھڑا ہے۔ اور اس کا لمبا نیزہ میرے سینہ پر ہے۔ چیخ مار کر اٹھ بیٹھا۔ اور ہمارا ہی بھی جاگے۔ دیکھا تو ایک ہی نہیں۔ کئی آدمی نیزے لئے موجود ہیں۔

یہ ایک ان ہی میں ایک نے لفظ ”امان“ کہا۔ ہم نے سمجھا کہ چٹکارا ہوا۔ وہاں اُلٹے باندھ لئے گئے۔
ایک شخص (جگوڑی ہوئی عربی میں) ”تم لوگ کون ہو؟ دریا پار ہونے کی تم نے جرات کیسے کی؟ جلدی بونو درنہ ابھی قتل ہوتے ہو!“
 میں۔ ”ہم مسافر ہیں۔ اور تقدیر ادھر گھیر لائی ہے۔“
شخص ”ابو ی! قتل کر دیں؟“

لے یہ لفظ ہمارے ہندوستان کے آبا۔ اباجی۔ باباجان۔ بابا وغیرہ کا مرادف ہے (مؤلف)

ہیں نے پھر کر دیکھا تو ایک بوڑھا شخص کنارے پر کھڑا ہے۔ اسی شخص کو ابو یوسف
کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔

بڑھا۔ ”ان کا رنگ کیا ہے؟“
شخص۔ ”سفید“

بڑھا۔ ”پھر قتل کرنا۔ آج چوتھا سورج چڑھا ہے مجھے ملکہ مطاع الکمل“
نے حکم دیا تھا۔ کہ کچھ سفید آدمی آرہے ہیں۔ اُن کو قتل نہ کرنا۔ اور ان کو اُن
کے اسباب سمیت زمین پر اتار لانا اور ہمارے سامنے حاضر کرنا۔“
شخص (ہم سب کو گھسیٹ کر) ”چلو۔“

مردہ بدست زندہ کی مصداق کنارے پر پہنچے۔ دیکھا تو اسی قبیل کے پچاس
آدمی نیزے لئے ہوئے اُتر کھڑے ہیں۔ چاند ابھی تک اچھی طرح نکلا نہ تھا۔ اُسی
مدھم روشنی میں میں نے بغور دیکھ کر اتنا معلوم کر لیا کہ یہ سب کے سب بجز اس
کے کہ چیتے کی کمال باندھے تھے باقی بدن سے ننگے تھے۔ اُن کا رنگ حبشیوں میں
کھلا ہوا تھا۔ قد آدرا اور قوی بازو معلوم ہوتے تھے۔ سب عربی زبان بولتے
تھے مگر ذرا بگڑا سی ہوئی۔ مگر نہ اتنی کہ ہم نہ سمجھ سکیں۔ ہماری عربی وہ خوب
سمجھ لیتے تھے۔

ایک شخص نے ہم سب کو پھر بغور دیکھا۔ اور مجھے دیکھتے ہی چلا یا۔ ابو یوسف
ان میں ایک کا لاہے۔ اسے مار ڈالیں؟

میرا خون جتنا چھروں سے بچا تھا اب خشک ہو گیا۔
بڑھا۔ ”نہیں ابھی نہ مارو۔ یہاں آؤ۔“

”بڈھے نے جھک کر کچھ اُس کے کان میں کہا۔ وہ اچھا۔ اچھا کتنا ہوا دماں
سے ہٹ آیا۔ مگر میرے پاس آکر بہت دیر دانت پیستا رہا۔ اور اس کے ساتھ
اس کے ساتھی بھی۔“

بڑھا۔ ”سب آگئے؟“
ایک شخص۔ ”ہاں سب آگئے۔“

بڑھا۔ اچھا تو جس چیز کو یہ تیراتے ہوئے لائے ہیں اُس میں سے سب کچھ نکال
لاؤ۔ لمحہ ہی بھر میں تمام اسباب کا ڈھیر ہمارے سامنے لگ گیا۔

میں چُپ۔ امین حیران۔ جعفر کو سکتے۔ ایوب کو رشتہ۔ عجیب وقت تھا۔
یہ بھی ہو چکا تو ہمارے واسطے ایک سواری آئی جس کو ڈولی کہہ سکتے ہیں۔ ہر
ایک کے ساتھ چار چار آدمی اٹھانے والے اور دو کوتل۔

امین غنیمت ہے سواری تو آرام کی ملی۔ کل جو ہو گا دیکھا جائیگا۔ عمو! اے دیکھتے
یہ لوگ عربی بولتے ہیں۔ اب بھی مہل کہہ دیجئے!

مجھے اپنی جان کے لالے پڑ رہے تھے۔ امین کے یہ الفاظ سخت ناگوار گزرے
میں تو اشارہ پاتے ہی اپنی ڈولی میں بیٹھ گیا۔ اور میرے ساتھی اپنی اپنی میں۔
ڈولی اٹھائی گئی تو معلوم ہوا۔ کہ بہت ہی آرام کی ہے۔ کسی گھاس کو کپڑے
کی طرح بُنا تھا۔ اس میں چار ڈنڈے لگے تھے۔ اور ایک لمبا ڈنڈا سب سے اوپر
اٹھانے کے واسطے۔

میرے بیٹھے ہی چار آدمیوں نے ڈولی اٹھائی اور بھاگنے لگے۔ اور بھاگتے
ہوئے کچھ کاتے جاتے تھے۔ جن کو میں ہرگز نہ سمجھ سکا۔ کوئی آدھ گھنٹہ تو میں
جاگتا رہا ہونگا۔ اس کے بعد کی مجھے خبر نہیں۔ اس آدھ گھنٹہ میں جو کچھ خیال
میرے ذہن میں گزرے۔ شاید دس برس میں بھی نہ آئے۔

میں اپنے اندازہ میں سات آٹھ گھنٹے سے کسی طرح کم نہ سویا ہونگا۔ کیونکہ جب
میری آنکھ کھلی ہے تو سورج خوب چڑھ آیا تھا۔ اور ہمارے مفت کے کہار اُسی
طرح بھاگ رہے تھے۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو شکر کیا کہ وہ نہراور ولدل اب
نہیں نظر آتی۔ بلکہ سب اس کے ایک سرسبز پہاڑ کی شکل کی پہاڑی ہمارے
پیروں میں لوٹ رہی تھی! اب یہ معلوم نہیں کہ یہ وہی پہاڑی تھی جس کو ہم نے
دور سے دیکھا تھا یا کوئی دوسری تھی۔ مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ کیونکہ ہمارے لئے
مہربان یہاں کے حالات کسی طرح نہ بتاتے تھے۔ پھر میں نے ان لوگوں کو دیکھا۔
تمام کو قد آور پایا۔ ان میں سے کسی کا قد بھی چھ فٹ سے کم نہ ہو گا۔ سب کا رنگ

سیاہ زردی مائل تھا۔ اور سر کے بال عام حبشیوں کی طرح گھونگھروالے نہ تھے۔
نقشہ خوب صورت تھا اور سب سے زیادہ دانت۔ لیکن اس پر خونخواری ہر
ایک کی صورت پر برستی تھی ۞

جس بات سے مجھے اور زیادہ تعجب ہوا وہ یہ تھا کہ میں نے اُن کو کبھی
مسکراتے بھی نہیں دیکھا۔ بعض وقت وہ گاتے ضرور تھے۔ اور باتیں کرتے بھی کم
سنا۔ خدا جانے یہ کس قوم کے ہونگے؟ ان کی زبان تو بگڑی ہوئی عربی ضرور تھی
لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ عرب بھی نہ تھے۔ میں ان تمام باتوں پر غور کر کے
اپنی جان کی سلامتی کی دُعا مانگ ہی رہا تھا کہ پیچھے سے ایک ڈولی آئی۔ اس میں
ایک بڑھا سفید کفنی جیسی پہنے بیٹھا تھا۔ میں نے فوراً سمجھ لیا کہ وہ وہی بڑھا ہے
جو ”ابوی“ کہہ کر مخاطب کیا جاتا تھا۔ بڑھا خود ایک عجیب چیز تھا۔ لمبی ڈاڑھی
اُسی گود میں پھیل رہی تھی۔ آگے کو مڑی ہوئی ناک اس پر زہر میں بھی ہوئی تیز تیز
آنکھیں لیکن اُبشرہ سے تجربہ کاری اور سلیم لطیفی برستی ہوئی۔ یہ آپ کا حلیہ تھا۔
اور ایک زرد لمبل کی سی کفنی آپ کے زیب بر تھی ۞

بڑھا۔ ”اجنبی تو جاگتا ہے؟“

وہ مخاطب ہوا تو مجھے معاً خیال ہوا کہ اس کی خوشامد کر کے دیکھنا چاہئے۔

شاید جان بچے جائے ۞

میں۔ ”ہاں ابوی! جاگتا ہوں“ ۞

میرے ابوی کہنے پر بڑھا کچھ مسکرایا ۞

بڑھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تیرے ملک میں بھی سفید ڈاڑھی کی عزت کرنی سکھائی
جاتی ہے۔ یہ بتا کہ تو اس ملک میں جہاں اجنبی کا قدم بہت ہی کم آتا ہے۔ کیوں
آیا ہے؟ کیا تجھے اپنی جان عزیز نہیں؟

میں۔ ”ابوی! ہم پرانی چیزیں دیکھتے دیکھتے اُکتا گئے۔ اب نئی نئی باتیں معلوم
کرنے آئے ہیں۔ ہم بہادر لوگ ہیں اور موت سے نہیں ڈرتے۔ کیونکہ وہ تو ایک
دن آہی رہیگی۔ ہم چاہتے ہیں کہ مرنے سے پہلے اپنے معلومات بڑھالیں؟“

بڈھا۔ شاید یہ بات صحیح ہو۔ مگر مجھے تو جھوٹ معلوم ہوتی ہے۔ خیر ملکہ مطاع اکل“
 شاید تیری خواہش پوری کر دیگی؟

میں: ”ابوی! یہ ملکہ مطاع اکل“ کون ہے؟
 بڈھا: ”مسکرا کر) بیٹا! اگر ملکہ کو تیرا زندہ دیکھنا منظور ہوا تو تجھے معلوم ہو جائیگا۔“
 میں: ”ابوی! آپ کا زندہ دیکھنے سے کیا مطلب ہے؟“

بڈھا ہنس دیا۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔

میں: ”ابوی! تمہاری قوم کا کیا نام ہے؟“
 بڈھا: ”ہم قبیلہ بنو الجحر کے لوگ ہیں۔“
 میں: ”ابوی! اگر میں تمہارا نام پوچھوں تو کچھ بے ادبی تو نہیں ہے؟“
 بڈھا: ”میرا نام یا قوت ہے۔“

میں: ”اچھا ابوی! اب یہ اور بتلا دو کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
 یا قوت: ”یہ تجھے معلوم ہو جائیگا۔ گھبرا نہیں۔“

یہ کہتے ہی یا قوت نے اپنے حمالوں کو اشارہ کیا اور وہ ڈولی لے اُڑے۔
 باتیں جتنی معلوم ہوئیں اگرچہ کچھ بھی نہ تھیں مگر عجیب تھیں۔ ”ملکہ مطاع اکل“
 خاصاً مجھے تعجب میں ڈالتی تھی۔ اور قبیلہ ”بنو الجحر“ بھی ایک نئی چیز تھا۔
 قاعدہ کی بات ہے کہ صدمہ یا سانحہ کا اثر دفعتاً تو قلب پر بہت ہی سخت پڑتا ہے
 لیکن جیسے جیسے اس پر وقت زیادہ گزرتا جاتا ہے۔ اُس صدمہ میں کمی آتی جاتی ہے۔
 چنانچہ رات کو جس قدر مجھے اپنی جان کا ڈر تھا۔ اس وقت اُس کا اثر بہت کم
 پاتا تھا۔ اور رفتہ رفتہ تو اس طرف کبھی خیال بھی نہیں آیا۔ ڈولی کے چمکولوں سے
 مجھے پھر نیند آ گئی۔ نہ معلوم کتنا سویا ہونگا۔ جب جاگا ہوں تو ہماری ڈولیوں کی
 قطار ایک پہاڑی پر سے گند رہی تھی۔ جو معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں آتش فشاں
 رہی ہوگی۔ اب اُس کی راکھ میں سیکڑوں خوشنما درخت کھڑے تھے۔ اور
 وکٹش بوٹیاں لہرا رہی تھیں۔ کوسوں تک سبزہ زار مچھل کے فرش کو
 شرمارہا تھا اور خاص کر اُونچی پہاڑیوں تک اس سبزہ کا عمل ودخل

عجب جو بن دکھلاتا تھا۔ اگرچہ اس پہاڑی کے دامن پر بڑے بڑے جھاڑ تھے۔ لیکن بلندی۔ عین وسط میں سبزہ اس پر پھولوں کی مریض کاری۔ قدرتی چشموں کی آبیاری۔ خدا کو یاد دلاتی تھی۔ جہاں تک میرا قیاس کام کرتا ہے۔ یہ پہاڑی ضرور کسی زمانہ میں آتش فشاں رہی ہے۔ پھر کچھ مدت بعد برساتی پانی کی جھیل بنی اور شدہ شدہ یہ قدرتی باغ بن گیا۔ میرے بعد کے تجربے (جن کا میں آگے چل کر ذکر کروں گا) میرے اس قیاس کی تائید کرتے ہیں۔ ضرور ہے کہ میرا یہ نتیجہ صحیح ہو +

جس بات سے مجھے اور زیادہ تعجب ہوا وہ یہ تھی کہ اگرچہ نیچے میدان میں لوگ بکریاں چراتے ہوئے دیکھے جاتے تھے۔ لیکن مکان کا تو کیا ذکر کہیں جھوپڑا تک نظر نہیں آتا تھا۔ مجھے تعجب تھا کہ یہ لوگ کہاں رہتے ہوں گے۔ لیکن یہ عقیدہ بھی بدل چکا ہو گیا +

غرض کوئی آدھ کو س چل کر ہماری ڈولیاں ٹھیرائی گئیں۔ میں اپنے منہ بولے باپ کو ڈولی سے اترتا دیکھ کر اتر پڑا اور ادب سے کھڑا ہو گیا۔ مجھے دیکھ کر امین۔ ایوب اور جعفر بھی اتر پڑے +

اب ہمیں معلوم ہوا کہ جہاں ہم ٹھیرے ہیں یہ ایک چوترا تھا جو ایک کھوکھلے سامنے بنا ہوا تھا۔ ہمارے سامنے ہمارے تمام اسباب (حتیٰ کہ چٹو اور بادبان) کا بھی ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اور حمالوں کے سوا بیوا لہجہ کا ایک غول ہمیں گھیرے ہوئے تھے۔ جو سب ایک ہی قد و قامت اور صورت و شکل کے تھے۔ البتہ رنگوں میں فرق تھا۔ بعض بالکل سیاہ تھے۔ اور بعض گندمی رنگ کے۔ اور ہر شخص ایک نیزہ ہاتھ میں لئے تھا۔ اوروں کی طرح یہ بھی ایک چیتے کی کھال باندھے ہوئے تھے۔ ان میں چند عورتیں بھی تھیں جو بجائے چیتے کی کھال کے نعل سے لے کر گھٹنوں تک ہرن کی کھال لپیٹے ہوئے تھیں۔ عورتیں جتنی دیکھنے میں آئیں سب خوب صورت تھیں۔ اُبھرا ہوا ماتھا۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ ستواں ناک۔ بھرے بھرے گال۔ بال سب کے لمبے اور گھونگھریا لے تھے۔

اُن میں سے دو ایک یا قوت کی سی کفنی زرد ململ کی بھی پہنے ہوئے تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کفنی محض حفظ مراتب کے لئے ہوتی ہے نہ ستر پوشی کے واسطے۔ ہمارے اُترتے ہی یہ تمام عورتیں ہمیں گھیر کر کھڑی ہو گئیں۔ اور سخت تعجب سے بغور ہم کو دیکھ ہی رہی تھیں کہ اتفاقاً امین کے سر پر سے کہیں ٹوپی سرک گئی۔ یہ گورے۔ خوب صورت قوی جوان تو تھے ہی۔ اس پر دیکھے سنہری بال سب کی سب کچھ کچھ زیر لب کہہ کہہ کر حیرت میں رہ گئیں۔ اسی پر خاتمہ نہیں ہوا۔ ایک عورت جو اُن سب میں خوبصورت اور نازک تھی۔ اور جو امین کو پہلی ہی سے گھور گھور کر دیکھ رہی تھی آگے بڑھی اور بے تکلف امین کے گلے میں باہیں ڈال کر منہ چوم لیا۔ خدا جانے امین کو کیا سوچھی کہ (باوجودیکہ اُن کو میرا اور ایوب کا بہت ہی لحاظ تھا) انہوں نے بھی فوراً اُس عورت کا منہ چوم لیا۔ میری تو شرم کے مارے آنکھیں نیچی ہو گئیں لیکن ایوب کو تاب نہ رہی۔ بڑے ہی غصہ میں فرمانے لگے: ”امین! سخت بے حیا ہو گیا ہے۔ کیا ضرور ہے کہ جانوروں کے ساتھ تو بھی جانور بن جائے؟“

میں تو بہت ہی ڈرا تھا کہ دیکھئے کیا فساد ہو۔ مگر مجھے سخت تعجب ہوا کہ لوگوں میں گھبراہٹ کے کوئی آثار نہ معلوم ہوئے۔ اور عورتیں کچھ مسکرا کر رہ گئیں۔ غنیمت ہے کہ رسیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ان عجیب الخلقت لوگوں میں تمام وحشی اقوام کے خلاف عورتوں کو مردوں پر تفوق ہوتا ہے بلکہ نہ صرف عورتیں مردوں سے افضل ہی سمجھی جاتی ہیں بلکہ نسل عورتوں سے ہی منسوب ہوتی ہے۔ اور ماں کی طرف سے چلتی ہے۔ ہم نے لوگوں کو کسی خاص ماں اور دادی کی اولاد ہونے پر اتنا ہی فخر کرتے سنا ہے جتنا ہمارے یہاں کسی بڑے آدمی کی اولاد ہونے پر۔ وہاں باپ کو یاد کرتے کبھی سنا ہی نہیں گیا۔ اگرچہ ممکن ہے کہ ان کا باپ اپنی قوم میں بڑا ہو۔ قبیلہ بھر کا ایک باپ ہوتا ہے۔ اور بس۔ مثلاً یا قوت کہ قریباً سات ہزار آدمیوں کا باپ تھا۔ نکاح یا شادی کا عجیب قاعدہ ہے۔ ایجاب پہلے عورت کی طرف سے ہوتا

ہے اور وہ اس طرح کہ عورت بھرے مجمع میں دو لہا کا منہ چوم لیتی ہے۔ جس طرح ابھی اس عورت نے کیا (جس کا نام بعد کو معلوم ہوا اُستن تھا) اگر وہ مرد بھی عورت کا منہ چوم لے تو یہ بمنزلہ قبول کے ہے۔ نکاح یا شادی ختم ہو گئی بس بعینہ اسی طرح جیسے امین سے اس وقت حرکت سرزد ہوئی۔ یہ نکاح برابر اس وقت تک قائم رہتا ہے کہ دونوں میں سخت ناراضی ہو جائے یا ایک مر جائے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ میاں بیوی کی تبدیلی بہت ہی جلد جلد ہوتی رہتی ہوگی۔ مگر نہیں۔ اکثر مر کر ہی یہ تعلق ختم ہوتا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ اگر کسی شخص کا کوئی رقیب پیدا ہو جائے تو آپس میں لڑائی نہیں ہوتی بلکہ شوہر بے تامل اپنی بیوی کو چھوڑ بیٹھتا ہے۔ اور فوراً ہی وہی ایجاب و قبول کی رسم ادا ہو جاتی ہے۔

ایک مشہور مقولہ ہے کہ مراسم وہ چیز ہیں کہ ان کی ادائیگی کے بعد ممنوعات جائز ہو جاتی ہیں۔ اور بد اخلاقی عین تہذیب ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے گو ہماری نظروں میں یہ ایجاب و قبول غیر معنی ہے۔ اور یہ نکاح وحشیانہ سمجھا جائے۔ مگر اس ٹک کے رواج سے لا باس نہ ہی نہیں بلکہ جائز ہے۔

باب ہفتم

دیوانہ بزدان نشو و تنگ کہ آنجا
صد دامن ویرانہ دلماء خراب است

اگرچہ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ایوب کی طرف بہت ہی چٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ مگر غنیمت ہے کہ میرے اوپر کسی کی عنایت مبذول نہیں ہوئی۔ یا قوت ہمیں کھوہ کے اندر لے گیا۔ اور اُستن سایہ کی طرح ہمارے ساتھ ہو گئی۔

کوئی پانچ ہی قدم چلے ہو گئے۔ کہ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کھو قدرتی نہ تھی۔ بلکہ آدمیوں کی بنائی ہوئی ہے۔ اندر پہنچ کر ایک بڑا کمرہ کوئی چالیس گز لمبا اور بیس گز چوڑا بنا ہوا تھا۔ اور اس کمرہ میں سے اور مختلف راستے چھوٹے چھوٹے کمروں کی طرف کھلے ہوئے تھے۔ اندر اس قدر سخت سردی تھی کہ وہاں بغیر آگ کے ٹھیرنا مشکل تھا۔ اس لئے وسط کمرہ میں آگ جل رہی تھی۔ یہیں یا قوت ہم سب کو لے کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں چند آدمی بکری کا گوشت اور تازہ دودھ اور کئی روٹیاں لے کر آ گئے۔ ہم سب کا بھوکوں کے لئے بہت ہی بُرا حال تھا۔ اگرچہ گوشت کے لئے بہت ہی جی لپچا یا۔ مگر مجبوراً دکان سے روٹیاں منگوانی پڑیں *

جب ہم کھانا کھا چکے تو یا قوت جو بہت ہی غور سے ہمیں کھاتے دیکھ رہا تھا کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ ”یہ جو کچھ ہو رہا ہے سخت عجیب معاملہ ہے۔ کبھی یہ نہیں دیکھا اور سنا گیا کہ کوئی اجنبی یہاں آیا اور بنوا لچر نے اس کی توضیح کی ہو۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ہم جیسے پتھر موم ہیں۔ میں نے پہلے تمہیں ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اور تمہارے مار ڈالنے کے واسطے حکم دے چکا تھا لیکن بیکار ایک ملکہ مطاع الکل“ کا تاکید سی حکم پہنچا کہ تم سب کو زندہ پیش کیا جائے۔ میں مجبور ہو گیا۔ ورنہ تم یہاں ان صورتوں میں نظر نہ آتے؟

میں ”ابو سی! معاف کرنا۔ ملکہ مطاع الکل“۔ تو شاید یہاں سے دور رہتی ہے۔ پھر اس کو ہمارے آنے اور تمہارے حکم کا کینہ بحر حال معلوم ہو گیا؟

یا قوت (یہ دیکھ کر ہم تنہا ہیں؟) کیا تمہارے ملک میں کوئی بھی ایسا نہیں رہتا جو بغیر کانوں کے سنے اور بغیر آنکھوں کے دیکھے۔ اگر رہتا ہے تو ایسے سوالات کیوں کرتے ہو۔ اس کو سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے؟

میں یہ ماقبل و دل جواب سن کر بالکل خاموش ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اور کیا سوال کروں۔ ایک مختصہ تھا جس سے کلنا محال معلوم ہوتا تھا۔

یا قوت ”اس کے بعد ملکہ کی اور کوئی ہدایت میرے پاس نہیں آئی۔ اسی

خیال سے میں اب وہاں جاتا ہوں؟

میں: ابوی! پھر تم کتنے روزیں واپس آ جاؤ گے؟

یا قوت: اگر میں دن رات ان ہی ڈولیوں پر چلتا رہوں اور وہاں ٹھہرا نہ لیا جاؤں تو پانچویں روز واپس آ جاؤں گا۔ دلدل بہت پر پڑتی ہے ورنہ شاید جلد آ جاتا۔ لیکن تم گھبراؤ نہیں۔ تمہاری یہاں پوری طرح خبر گیری ہوگی۔ اور بہت آرام سے رہو گے۔ مجھے بھی تمہارے اوپر کچھ رحم آتا ہے۔ اگرچہ اس عظیم الشان قہار ملکہ کے سامنے کسی کو بولنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ لیکن جہاں تک مجھ سے ممکن ہو گا تمہارے بچانے کی کوشش کروں گا۔ لیکن سچی بات یہ ہے۔ کہ اس میں مجھے بہت ہی شک ہے۔ کیونکہ میری اتنی عمر آئی ہے۔ میری ماں بھی میری پردادی سے سنی ہوئی یہی کہتی تھی کہ کبھی کوئی اجنبی اس سرزمین پر آکر باقی نہیں رہ سکا ہے۔ بلکہ فوراً ہی ملکہ کے حکم سے مار ڈالا گیا ہے؟

میں: ابوی! کیا تمہاری پردادی کے وقت میں بھی یہی ملکہ حکمران تھی؟

یا قوت: یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ میں تو جانتا ہوں کہ اگر تمہاری ہی جیسی تمہارے خاندان کی عمریں ہوئی ہونگی تو یہ ملکہ تمہاری پردادی کے وقت میں پیدا ہی نہ ہوئی ہوگی؟

یا قوت کے جانے کے بعد ہمیں آپس میں بہ آزادی باتیں کرنے کا موقع ملا۔

میں: امین! تم نے سنا یہ جاکھو کیا کمنا تھا عرصی میں تو اس ”ملکہ مطلع الکمل“ کے نام سے گھبراتا ہوں۔ ظالم کے ہاتھوں کوئی زندہ ہی نہیں رہنے پاگا۔ اور ذرا دقیاؤسی عمر تو دیکھو!

امین: جی ہاں۔ سب سن رہا تھا۔ آپ حمل کہہ دینگے لیکن ہونہ ہو یہ ملکہ وہی عورت ہے جس کو میری مورثہ علیا نے جادوگری لکھا ہے۔ اگر اس کی عمر کی طرف خیال کیا جائے تو کچھ شک نہیں رہتا کہ وہی ہے۔

واقعات پیش آمدہ ایسے تھے کہ میرے حواس ہی بچا نہ تھے۔ اگرچہ جی چاہا کہ محل کہ دوں۔ مگر دو تین آدمیوں کی آنکھوں میں کیسے خاک ڈال دیتا۔

ظہر کا وقت ہو گیا تھا۔ نماز پڑھی۔ اور میرے کہنے سے سب نہانے کے واسطے تیار ہو گئے۔ اتفاق سے ایک شخص بھی آگیا۔ ہم نے اُسی سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی۔ وہ فوراً ہمیں لے جانے پر تیار ہو گیا۔ ہم نے جزوی کپڑے لئے اور چوڑے سڈنگ اس کے ساتھ ہو لئے۔ کھوہ کے باہر ایک جم غفیر ہمارے دیکھنے کو کھڑا تھا۔ لیکن ہمارے مُنہ سے دھواں نکلتا دیکھ کر سب یہ کہتے ہوئے بھاگے کہ یہ جادوگر ہیں۔ یہ سیر بھی قابل دید تھی۔ خیر۔ ہمارے راہبر نے ہمیں ایک قدرتی صاف و شفاف چشمہ پر جا کھڑا کیا۔ وہاں کمبخت خورتیں گھیر کھڑی ہوئیں۔ یہ مرض بے درمان تھا۔ ہم لاچار بے تکلف نہایت اطمینان سے نہائے اور عصر کی نماز وہیں پڑھ کر واپس ہوئے۔

کھوہ تک واپس آتے آتے مغرب کا وقت ہو گیا۔ اندر دیکھا تو وہی غول بیابانی پھر موجود ہے۔ مٹی کے چراغ روشن ہیں۔ اور تیل کی ناخوش آئند بو اڑ رہی ہے اور لوگ بیٹھے روٹی کھا رہے ہیں۔ ہم نے نماز پڑھنی شروع کی۔ یہ لوگ روٹی پانی کو بھول کر ہماری نماز کی سیر کرنے لگے۔ کوئی ہنستا تھا۔ کوئی چُپ تھا۔ ایک نے کہا کہ یہ لوگ جادوگر رہے ہیں۔ اسی پر سب کا اتفاق ہوا اور وہ لوگ گھبرا کر بھاگ گئے۔

نماز کے بعد ہم معمولات سے فارغ ہوئے تھے کہ ہمارے واسطے بھی کھانا آگیا اور کھانا کھاتے ہی ہمیں سو جانے کا حکم ہوا۔ ایک شخص چراغ لے کر میرے ساتھ ہولیا۔ اور پہلو کے کمرہ یا ڈربے میں لے گیا۔ یہ جگہ کل چار گز مربع اور قد آدم اونچی تھی۔ اس کے ایک طرف ایک پتھر تھا جو زمین سے گز بھراؤنچا ہو گا۔ اسی پہاڑ سے کھوہ کے ساتھ تراشا گیا ہو گا۔ یہی پتھر میرا چھپر کھٹ تھا اس کمرہ بھر میں اگر دیوئی سامان تھا تو یہی۔ لطف یہ ہے کہ کوئی طاغی یا روشن دان تک نہ تھا۔ مجھے فوراً یہ خیال ہوا۔ اور بعد میں اس خیال کی تصدیق بھی ہو گئی کہ یہ مقام درحقیقت مقبرہ تھا۔ اور اس پتھر پر لاش مصالحہ

لگا کر رکھی جاتی ہوگی۔ یہ خیال آتے ہی جی کانپ گیا۔ مگر علاج کیا ہو سکتا تھا۔ رات گزرنی ضروری تھی مجبوراً یہیں رہنا منظور کرنا پڑا۔

میں اپنا اور صنا بچھونا لئے پھر اُسی بڑے کمرہ میں گیا تو یہ جھگڑا سنا۔ کہ ایوب کے واسطے بھی ایسا ہی کمرہ تجویز کیا گیا تھا۔ لیکن وہ وہاں ٹھیرنا پسند نہیں کرتا۔ اور میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ اور ہمارے میزبان اُسے مجبور کر رہے ہیں۔ میری سفارش کا اتنا اثر ہوا کہ وہ میرے ساتھ کر دیا گیا۔ رات نے الجملہ آرام سے کٹی۔ لہٰذا خواب پریشان آتے رہے۔ منجملہ اُن کے ایک یہ تھا کہ میں زبردستی زندہ دفن کیا جا رہا ہوں۔

ایک دفعہ جو آنکھ کھلی تو دھول بھٹا سنا۔ معلوم ہوا کہ صبح ہو گئی۔ اول وقت تھا۔ اُٹھا سا قصبوں کو جگایا۔ نماز پڑھی اور اس وقت تک کی سلامتی پر شکر کیا۔ کھانا کھانے کے بعد عجیب لطف ہوا۔ ایوب اپنے خیال میں بیٹھا تھا کہ ایک جوان عورت اس کی طرف بڑھی۔ اور اُس کا منہ چوم لیا۔ ایوب چونک اُٹھا۔ کھڑے ہو کر اس عورت کو دھکیل کر فرماتے کیا ہیں ”مردار! یہ کیا؟“ وہ پھر ہاتھ پھیلا کر بڑھی۔ اس وقت ایوب کی حالت بہت ہی غیر تھی۔ پیچھے ہٹتا جاتا تھا اور بُرا بھلا کر رہا تھا۔ اور وہ عورت تھی کہ بلا کی طرح اُسے چمٹی جاتی تھی۔ امین بیٹھے قہقہہ لگا رہے تھے۔ ہنسی مجھے بھی بہت آئی۔ بہت ضبط کیا۔ ایوب امین کو ہنستا دیکھ کر اور بھی ناراض ہوا۔ اور کہنے لگا کہ ”امین! ادا امین! ارے بیہودہ ہنس رہا ہے۔ خدا کے واسطے اسے پکڑ۔ اری چڑیل! میں ایسا آدمی ہی نہیں اے کوئی خدا کے واسطے اُسے پکڑ لو۔ اری کتیا! دُور ہو۔ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ مجھے کوئی بد چلن مقرر کیا ہے۔ امین خدا کے واسطے“

کسی کو اُٹھتا نہ دیکھ کر ایوب پہلو کے کمرہ میں بھاگا۔ بنو الحیر سب ہنسنے لگے اور وہ عورت سخت طیش میں کچھ دیر تو وہیں کھڑی رہی۔ آخر چل دی۔ او ایوب کا نپٹا ہوا ہمارے پاس آ بیٹھا۔ اور سخت شکایت کرنے لگا۔ امین نے کچھ مذاق کرنا چاہا۔ لیکن میں نے اُن کو اشارہ سے روک دیا۔

میں نے دیکھا کہ ہمارے میزبانوں کو ایوب کی یہ حرکت سخت ناگوار ہوئی ہے۔ میں نے رفعِ دخل کے لئے ان کو سمجھایا کہ ہمارے ملک میں علے الاعلان ایسی حرکت سخت مکروہ ہے۔ اور بڑی شرم کی بات سمجھی جاتی ہے۔ اس پر ان کی تسلی نہیں ہوئی۔ اور امین کی مثال پیش کی۔ مجھے امین کی حرکت پر غصہ تو پہلے ہی آ رہا تھا۔ اب برس پڑا۔ مگر وہ فرمانے لگے کہ عمو! واللہ میں نے مذاق میں ایسا کیا تھا۔ اب اس کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں یہ کہہ کر چُپ ہو رہا کہ ہمارے بے تکلف پن کی بھی انتہا نہیں۔ خیر۔ خدا خدا کر کے ان کو سمجھایا۔ مگر میں کہہ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی تسکین نہیں ہوئی۔ اور اس کا نتیجہ بہت ہی بُرا ہوا۔ چنانچہ آگے چل کر معلوم ہو گا +

نذر کی غازیٹھ کر ہم سیر کرنے نکلے۔ ہم نے وہاں دو قسم کی گائیں دیکھیں ایک تو قد آور۔ مگر دُبل پٹلی۔ معلوم ہوا کہ یہ صرف دودھ کے کام آتی ہیں۔ دوسری چھوٹے قد کی۔ مگر موٹی تازی۔ یہ کھانے کے لئے مخصوص تھیں۔ بکریوں پر لمبی لمبی پشیم ہوتی ہے۔ اُن کا دودھ کام میں نہیں آتا۔ محض کھانے کے لئے پالی جاتی ہیں۔ زراعت کی یہ شکل تھی کہ ہل تو دہاں کوئی جانتا ہی نہ تھا۔ پھاوڑوں سے زمین کوڑ لیتے تھے۔ اور بیج ڈال کر چلے آتے تھے۔ اُس میں شک نہیں کہ پھاوڑوں سے کام لینے میں بڑی محنت پڑتی ہے۔ لیکن کل سے زیادہ کام لے لیا جاتا ہے۔ یہ تمام کام مرد ہی کرتے تھے۔ عورتوں کو ایسی محنت کے کاموں میں کوئی دخل نہیں تھا۔ شاید اس کی وجہ وہی تفوق ہو جو اس نازک دلربا جنس کو مردوں پر حاصل ہے +

آئینہ چار روز میں کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ اُستن سایہ کی طرح امین کے ساتھ تھی ہی۔ ہم نے اسی سے اس عجیب الخلق کا حال دریافت کیا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ ان کی اصلیت کا پتہ نہیں لیکن اس کے قیاس میں یہ ان ہی ہندوؤں کی اولاد ہیں جو ان کھو ہوں وغیرہ کے بانی تھے۔ یہ ہیں تفادات راہ از کجا ست تا بہ کجا

اگرچہ اس کے قیاس کی جو کچھ وقعت ہو سکتی ہے ظاہر ہے۔ لیکن اس خصوص میں اس پر اعتماد کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ وہ کہنتی تھی کہ لوگ کہتے ہیں کہ جہاں ”ملکہ مطاع الکحل“ رہتی ہے اُس کے قریب بڑی بڑی سنگی عمارات کے کھنڈر پڑے ہیں۔ اور بڑے مضبوط بلند ستون اب تک کھڑے ہیں اس مقام کا نام ”کور“ ہے۔ پُرانے عقلمند لوگ کہتے ہیں کہ یہاں کسی زمانہ میں ایک بہت بڑا شہر آباد تھا۔ چونکہ یہ کھنڈرات تمام آسیب زدہ ہیں۔ اس لئے ان کے پاس تک جانے کی بھی کسی کو ہمت نہیں پڑتی۔ شہر ”کور“ کے علاوہ ٹلک بھر میں جا بجا کھنڈرات ملتے ہیں۔ اور وہ تمام آسیب زدہ ہیں۔ کھوئیں بھی اُن ہی لوگوں کی بنائی ہوئی ہیں جو یہاں آباد تھے۔ موجودہ نسل کسی ضابطہ یا قانون کو نہیں مانتی۔ بلکہ رواج کے پابند ہیں جو سالہائے دراز سے ان میں چلا آتا ہے اگر کوئی شخص رواج سے ذرا بھی تجاؤ کرے تو اس کی کم سے کم سزا موت ہے۔ اپنے اپنے قبیلہ میں باپ یا ”ابوی“ حاکم اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ سزا دینے کی کیا ترکیب ہے۔ تو وہ مسکرا کر کہنے لگی کہ اگر یہاں رہے تو کسی روز دیکھ ہی لو گے۔

ان کی ایک بادشاہ بھی ہے جو ملکہ ”مطاع الکحل“ یا صرون ”ملکہ“ یا حیحہ کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ یہ ملکہ باہر کم نکلتی ہے۔ وہ بھی ان موقعوں پر کہ اس کو کسی نہایت اہم مقدمہ میں خود حکم سزا دینا ہوتا ہے۔ اسلئے اس کو بہت کم لوگوں نے دیکھا ہے اور سچ پوچھو تو اس دیکھنے کو دیکھنا بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ سر سے لے کر پیر تک وہ ایک کپڑا پیٹے رکھتی ہے۔ اس کے چہرہ کا تو کیا ذکر کسی نے کبھی اس کا ہاتھ پیر بھی نہیں دیکھا۔ لطف یہ ہے کہ اس کے محافظ تن پہ یا خدمتگار جتنے ہیں۔ سب کے سب گونگے۔ اسلئے اس کے متعلق کوئی بات بھی نہیں معلوم ہو سکتی۔ اتنا ضرور ہے کہ وہ اس قدر خوبصورت ہے کہ اس کا ثانی نہ کبھی دنیا میں ہوا تھا نہ ہو گا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ وہ مدت سے زندہ ہے اور اس کو کبھی لے جیہ۔ ہمیشہ زندہ رہنے والی لے محافظ تن۔ باڈی گارڈ۔

موت نہ آئیگی۔ لیکن اُستن کو اس خاص اعتقاد میں اوروں سے اتفاق نہ تھا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ ملکہ ایک خاص عمر میں اپنے لئے ایک شوہر انتخاب کرتی ہے اور جب اس سے ایک لڑکی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ شوہر مار ڈالا جاتا ہے۔ اور اس کی لاش ضائع کر دی جاتی ہے۔ وہ لڑکی برابر پوشیدہ پرورش پاتی رہتی ہے۔ اور اپنی ماں کے مرنے کے بعد تخت نشین ہو جاتی ہے۔ چونکہ خدمتگار تمام گونگے ہیں اور خود ملکہ نقاب ڈالے رہتی ہے۔ اسلئے یہ بھید نہیں کھلتا۔ بہر حال یہ ملکہ نہایت عظیم الشان اور طاقتور سمجھی جاتی ہے۔ اُس کے احکام کی تعمیل میں ذرا بھی تساہل کرنا گویا دانستہ خود کو موت کے منہ میں ڈالنا ہے *

مجھے اُستن کا یہ قیاس جو ہر طرح قرین عقل تھا بہت ہی پسند آیا۔ اور میرے خیالات میں ایک قسم کا تغیر پیدا ہو گیا *

میں نے اس سرزمین کی وسعت اور تعداد آبادی کے متعلق سوالات کئے۔ مگر ان کا جواب تسلی بخش نہ ملا۔ اتنا ضرور معلوم ہوا کہ اس ملک میں یا قوت کے قبیلے جیسے کم سے کم دس قبیلہ اور آباد ہیں۔ اور خاص ملکہ کا قبیلہ اس کے علاوہ ہے یہ تمام قبائل کھوؤں میں ہی آباد ہیں۔ دلدلیں اس ملک میں بڑی کثرت سے ہیں۔ اور اُن کو عبور کرنا یہیں کے باشندوں کو آتا ہے۔ قبائل آپس میں لڑ بھی پڑتے ہیں۔ یہ لڑائی برسوں برابر جاری رہتی ہے۔ یہاں تک کہ ملکہ ممانعت کر بھیجتی ہے۔ اس کے بعد ایک متنفس کے خراش آنا بھی سخت جرم ہو جاتا ہے۔ یہ لڑائیاں اور دباٹی بخار اگر نہ پھیلنا رہے تو شاید یہاں کی آبادی بہت ہی بڑھ جائے۔ لیکن موجودہ صورت میں بڑھنا ناممکن ہے۔ اس ملک دالوں کو غیر محالک سے بہت کم واسطہ پڑتا ہے۔ اور دلدلوں کی وجہ سے بیرونی حلو کا اندیشہ بھی نہیں ہے۔ ایک دفعہ سمندر کی طرف سے ایک فوج نے حملہ کیا تھا۔ لیکن بغیر لڑائی بھڑائی کے ہی یہ فوج دلدلوں میں پھنس کر غارت ہو گئی۔ اور جو باقی بچے اُن کو بخار نے سنگو الیا۔ یہ بات اس نے بہت ہی صحیح کہی کہ اگر یہیں یا قوت یہاں تک نہ پہنچتا تو ہم کسی حال میں یہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ یہ اور اسی

قبیل کی آؤر سینکڑوں باتیں ہمیں ان چار دن میں اُستن کی زبانی معلوم ہوئیں۔
 ظاہر ہے کہ یہ تمام باتیں ہمارے نزدیک عجائبات تھیں۔ سب سے زیادہ یہ کہ
 اکثر باتیں تحریر کی تصدیق کرتی تھیں۔ ملکہ کے حالات ہمیں جتنے زیادہ معلوم ہوئے
 جاتے تھے اسی قدر ہمارے استعجاب میں ترقی ہوتی جاتی تھی۔ اگرچہ اُستن کے
 قیاس سے میرے خیالات میں اس کی نسبت گونہ تغیر آگیا تھا۔ لیکن امین اپنے
 اسی عقیدہ پر تھے کہ یہ ملکہ وہ شخص ہے جس کو اس تحریر میں جادوگرنی کہا گیا
 ہے۔ مجھے اس خیال کی تردید کے ذرائع حاصل نہ تھے۔ اور نیز میں ان خیالات
 کو کئی مرتبہ محل بتلا کر شرمندہ بھی ہو چکا تھا اس لئے سوائے خاموش ہو جانے
 کے کچھ چارہ بھی نہ دیکھتا تھا۔ ایوب کی یہ کیفیت تھی کہ وہ پہلے ہی کہ چکا تھا کہ
 جب سے میں نے اس زمین پر قدم رکھا ہے۔ میرے حواس بالکل جاتے رہے
 ہیں۔ اب باقی رہے حافظ جعفر اُن کو وہ چپ لگی تھی کہ کسی عنوان ٹوٹے میں
 ہی نہیں آتی تھی۔ خدا جانے اُن کو ایسا کہاں کا خوف آگیا تھا کہ ان چار
 ہی روز میں قاق ہو گئے تھے۔ دن بھر قرآن مجید پڑھنا اُن کا مشغلہ تھا۔
 زبردستی کھانا کھلا دیا تو کھالیا۔ پانی پلا دیا تو پی لیا۔ درنہ ایک طرف تک لگائے
 بیٹھے ہیں۔ قرآن شریف ہے اور وہ ہیں بمشکل اتنا تو معلوم ہوا کہ اُن کے
 نزدیک یہاں جتنے آدمی نظر آتے تھے۔ سب خبیث ارواح تھیں۔ بھٹی سچ
 یوں ہے کہ بعض وقت اُن کا یہ خیال مجھے بالکل صحیح معلوم ہوتا تھا۔
 غرض بُرے یا بھلے وقت گذرتا چلا گیا۔ بہانہ کہ یا قوت کے جانے کے بعد
 پانچویں رات کو ایک غیب واقعہ گذرا جو سننے کے قابل ہے۔
 ہم سب عشا کی نماز پڑھ کر وہیں اپنے قصر یا محل کے کمرے میں بیٹھے ہوئے
 تھے دو چراغ روشن تھے۔ کافی روشنی ہو رہی تھی۔ ہم آپس میں کچھ باتیں کر رہے
 تھے اور اُستن ہمارے پاس اپنی عادت کے موافق بیٹھی تھی کہ یکایک گھبرا کر
 اُٹھی اور امین کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسی بگڑی ہوئی عربی میں ایک نظم پڑھی
 جس کا یہ ترجمہ ہو سکتا ہے :-

”تو میرا ہے اور میں شروع ہی سے تیرے انتظار میں تھی۔
 ”تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ تیرا جتنا گورا کوئی نہیں ہو سکتا۔
 ”ایسا خوبصورت مرد۔ اور ایسے قوی بازو کہاں ہوتے ہیں۔
 ”تیری آنکھیں ایک آسمان ہے جن میں روشنی تاروں کی طرح چمکتی ہے۔
 ”تیری صورت دیکھتے ہی میرا دل تیری طرف مائل ہو گیا۔
 ”جیسے ہی میری آنکھیں تجھے پر پڑیں میں تجھے چاہنے لگی۔
 ”اے میری جان۔ بس فوراً ہی میں نے تجھے اپنا بنا لیا۔
 ”اور تیرے سینہ سے اس واسطے لپٹ گئی کہ تجھے کوئی آسیب نہ پہنچے۔
 ”میں نے تیرے سر کو اپنے بالوں سے ڈھک لیا کہ کہیں اس پر دھوپ نہ پڑے۔
 ”بس میں بالکل تیری ہو گئی۔ اور تو میرا ہو گیا۔
 ”کچھ روز اسی طرح گزرے تھے کہ یکایک نوحہ کرنے لگی اور مصیبت کا دن آ گیا۔
 ”ہائے میری جان۔ نہ معلوم اس روز تجھے پر کیا افتاد پڑی۔
 ”لیکن میں نے تجھے اس کے بعد نہیں دیکھا۔ اور میں اندھیرے میں کھڑی رہ گئی۔
 ”وہ جو آستان سے زیادہ حسین اور طاقتور تھی تجھے چھین لے گئی۔
 ”لیکن پھر تو میرے پاس آیا۔ اور تیری آنکھوں نے مجھے اندھیرے میں ڈھونڈا۔
 ”لیکن اس کا حسن تجھ پر غالب تھا۔ وہ تجھے بیا بان میں لے گیا۔
 ”اور پھر ہائے پھر۔ میری جان“

بیچارہ آستان آخری مصرعہ بھی پوری طرح نہ کہنے پائی تھی کہ اُس کی زبان بند ہو گئی کانپ رہی تھی۔ خوف کے تمام آثار اُس کے چہرہ پر تھے۔ ایک طرف کو ٹھنکی لگانے ہوئے تھی۔ مگر ابھی تک امین کے سر پر سے ہاتھ نہیں ہلا تھا۔
 یکایک گھبرا کر ہاتھ بھی ہٹا۔ اور زیادہ کانپنے لگی۔ اور بالکل زرد ہو کر اپنی اُننگی سے اُس طرف اشارہ کیا بعد ازاں اُس نے مکی لگاٹی تھی۔ دو تین منٹ اسی طرح کھڑی رہی۔ اور پھر بے ہوش ہو کر گر گئی +
 عجیب نظارہ تھا۔ جس کے تصور سے اب تک میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے

باب ہشتم

سیراز جہاں شدم بگدا از فناء خویش چوں رشتہء سوختہ گشتم غذاء خویش

دوسرے روز جو کچھ واقعہ گذرا اس کے خیال سے ہی میرا خون خشک ہوا جاتا ہے۔ اور مجھ ہی پر کیا شاید اُن لوگوں کا بھی جن کو دل گردہ کا دعویٰ ہو؟ صبح ہی ہمیں شام کی دعوت کا حکم سنایا گیا۔ مجھے خدا جانے کیوں اس دعوت کا نام ہی سن کر ہول ہوا۔ ہر چند مسافرت اور پریشانی کا عذر کیا۔ مگر ایک پیش نہ گئی۔ میزبانوں کو کبیدہ ہوتا دیکھ کر بھبردا کراہ منظور کر لی۔ امین اور اُستمن تو کہیں سیر کرنے گئے ہوئے تھے۔ مغرب کی نماز پڑھتے ہی ہماری طلبی آئی۔ میں ایوب اور حافظ جعفر باہر نکلتے ہی تھے کہ ادھر سے وہ دونوں بھی آگئے۔ دعوت کا نام سن کر میں نے دیکھا کہ اُستمن کو سخت پریشانی ہوئی۔ وہیں ایک آدمی حاتما اُستمن نے اُس کو الگ لے جا کر کچھ باتیں کیں۔ اور اس کو اطمینان تو نہیں کچھ تسکین سی ہو گئی اگرچہ گھبراہٹ بدستور باقی رہی۔

غرض جب ہم چاروں اور پانچویں اُستمن ایک دوسری کھوہ کے دہانے پہنچے ہیں تو دیکھا کہ وہاں آگ جل رہی ہے۔ اور چند آدمی اس کے گرد بیٹھے ہیں ان ہی میں وہ شخص بھی تھا جس کی یا قوت سے اتر کر عزت کی جاتی تھی۔ اُستمن کی اس سے کچھ رد و بدل ہوئی۔ جس کو خوب نہ سمجھ سکے۔ مگر ہم نے یہ دیکھا کہ وہ شخص اُستمن پر ناراض ہوا اور اس کو وہیں بٹھالیا۔

ہم کھوہ کے اندر گئے تو وہاں بھی آگ جل رہی تھی۔ اور بہت سے آدمی اُس کے گرد ایک حلقہ باندھے بیٹھے تھے۔ اور وہ عورت بھی موجود تھی۔ جو ایوب پر نظر

عنایت کر چکی تھی۔ تمام لوگ اپنی عادت کے موافق بالکل خاموش بیٹھے تھے اور اُن کے نیزے ہر ایک کے پیچھے دیوار سے لگے رکھے تھے۔ ان میں سے ایک یاد آدمی تو وہ کفنیوں پہنے ہوئے تھے۔ جن کا تذکرہ میں کر چکا ہوں۔ باقی تمام وہی چیتے کی کھال باندھے ہوئے تھے۔

ایوب۔ اب دیکھئے کیا ہوگا۔ وہ کبوت چڑیل بھی ہیں موجود ہے۔ اگر کہیں یہاں بھی میرے سر ہو گئی تو بھاگنا بھی مشکل ہوگا (مجھے مخاطب کر کے) آپ نے دیکھا نہیں اُن سب نے مجھے بُری نظروں سے گھورا تھا۔ اور اے لیجئے وہ حافظ کے سامنے کھانا رکھ دیا گیا۔ اور سُنئے وہ مردار اس سے کیسی کھُل کھُل کر باتیں کر رہی ہے۔ شکر ہے کہ اس وقت میرے اوپر عنایت ہی رہی۔

واقعی ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے راستہ ہی وہ عورت بیچارے حافظ کو لے گئی۔ اور حافظ مردہ بدست زندہ کے مصداق قرآن شریف پر ٹھٹھے ہوئے خاموش جا بیٹھے۔

میں۔ بھئی خدا خیر ہی کرے! میں ان جانوروں کی نظریں اچھی نہیں پاتا۔ لیکن اب تو جو کچھ ہو۔ بھرنا ہی پڑیگا۔ میں تو اپنا پیچھے لے آیا ہوں۔ کسی اور کے پاس بھی ہے؟

ایوب۔ میں بھی احتیاطاً لے آیا تھا۔ لیکن امین کے پاس صرف شکاری چھرا ہی ہے۔ مجھے ہتیار پاس ہونے کی وجہ سے کسی قدر اطمینان ہوا۔ اور ہم سب وہیں دیوار سے کمر لگا کر بیٹھ گئے۔

ہمارے بیٹھے ہی ایک شخص ایک برتن لے کر اُٹھا جس میں کوئی چیز خمیر کی ہوئی تھی۔ اور اس کے کھٹ باہر نکل رہے تھے۔ یہ برتن ہر شخص کے سامنے پیش کیا گیا اور ہر ایک نے اُسے ہاتھ لگا کر اپنے سینہ سے مل لیا۔ چنانچہ ہم نے بھی ان ہی کی تقلید کی۔ ہمیں اب تک نہ کھلا کہ اس سے کیا مراد تھی۔ بہر حال مجھے اس برتن کی کیفیت بیان کرنی ہے۔ جس کا وجود ان وحشیوں میں کسی قدر مستبعد ہے۔ میرے نزدیک یہ صراحی خاگلی برتن اس زمانہ کے بنے ہوئے تھے کہ

شہر کو اپنی اصلی رونق پر تھا۔ اور یہاں کی صنعت و تجارت زوروں پر تھی۔ اس کے دونوں طرف دسنگی لگی ہوتی ہیں۔ اور اکثر مقبروں میں ایک قسم کے برتن پائے جاتے ہیں۔ جن کا حال میں آگے بیان کروں گا۔ غالباً مصریوں کے دستور کے موافق مردوں کے نہلانے۔ ان کی شکمی آلائش صاف کرنے اور مصالحہ بھرنے بھرنے کے کام میں آتے ہونگے۔ اور پھر یہیں مقبروں میں چھوڑ دئے جاتے ہونگے۔ لیکن امین کی یہ رائے ہے کہ لاش کو رکھتے وقت یہ برتن بھی اس اعتقاد سے کہ مردوں کے کام آئیں گے ان کے پاس رکھ دیتے ہونگے۔ میرے نزدیک اُن کی رائے زیادہ قرین قیاس ہے۔ ان برتنوں کا قد گز بھر سے لے کر ایک گز بھر تک کا دیکھا گیا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کی شکل و صورت میں تفاوت ہوتا ہے۔ مگر ہر ایک بڑی اعلیٰ صنعت کا نمونہ ہوتا ہے۔ ان پر تصویریں ایسی اچھی بنی ہوئی دیکھی ہیں کہ بعض وقت سخت حیرانی ہوتی ہے۔ اکثر پر تو وہی حسن و عشق کا پُرانا دکھڑا ہوتا ہے۔ مگر ذرا زیادہ واشگافانہ جس کو شاید اس زمانہ میں بدتمیزی سمجھا جائیگا بعض پر بچے کھیلے ہوئے بنے ہیں اور بیشتر شکار یا جنگ کا نظارہ دکھایا ہوتا ہے۔ مثلاً اس برتن پر جو ہمارے سامنے آیا تھا ایک طرف تو ایک شخص کی تصویر بنی ہوئی تھی جو ایک ہاتھی پر اپنے نیزے سے حملہ کر رہا تھا۔ اور دوسری طرف ایک شکار گاہ تھی جس میں ایک شکاری بھاگتے ہوئے ہرن کے تیر لگاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ جس طرح لوگوں نے مصر کے پُرانے کتبوں اور تصویروں سے اس ملک کے طرز تمدن۔ وضع۔ تراش خراش ماند و بود۔ خیالات بلکہ جذبات تک کے صحیح نتائج اخذ کئے ہیں۔ میرے نزدیک اگر وہی عمل یہاں کیا جائے تو بہت بڑی کامیابی کی اُمید ہے۔ کاش مجھے کچھ وقفہ دیا اور ملتا تو میں دنیا کے سامنے ایک مجموعی تصویر ضرور پیش کرتا۔

اس برتن کے پھر اے جانے کے گھنٹہ بھر بعد تک کوئی اور رسم نہیں ہوئی۔ اس اثنا میں بولنا تو ایک طرف کسی کا ہاتھ پیر ملتا بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اتنا البتہ ہوتا تھا۔ کہ اگر کسی وقت آگ ذرا مدھم ہو جاتی تھی تو اُس پر اور

لکڑیاں ڈال دی جاتی تھیں۔ ہم بھی بیٹھے آگ کے شعلوں کو دیکھ دیکھ کر جی بہلا رہے تھے۔ غرض گھنٹہ بھر بعد ایک شخص اٹھا۔ اور بڑے بڑے چار چھٹے اور ایک آدراہنی بڑا سا برتن آگ کے پاس لا رکھا۔ میں ان چیزوں کو دیکھ کر (اگرچہ ان کا طریق استعمال نہیں معلوم ہوا) بہت ہی گھبرایا۔

ہم بیٹھے گھبرائے۔ اور مجھے تو خود پر خواب مقناطیسی کا گمان ہونے لگا تھا کہ بچا ایک ایک شخص کی بلند آواز سے چونک اٹھا۔

”شخص“ ہمارے کھانے کا گوشت کہاں ہے؟

اس پر تمام وحشیوں نے اپنے ہاتھ آگ کی طرف پھیلائے اور متفق اللفظ اُسی بلند آواز سے کہا ”ابھی آتا ہے“

”وہی شخص“ کیا کوئی بکرا ہے؟

”تمام“ ہاں بے سینگ کا بکرا ہے۔ بلکہ بکر۔۔۔ سے بھی زیادہ۔ اسکا کھالینا ضرور ہے۔ یہ کہتے ہوئے سب نے اپنے اپنے نیزے ہاتھ میں لے لئے۔ اور جملہ ختم کرتے ہوئے پھر رکھ دئے۔

”وہی شخص“ کیا کوئی بیل ہے؟

”تمام“ (نیزے پکڑ کر) ہاں بے سینگ کا بیل ہے۔ بلکہ بیل سے زیادہ۔ اس کا کھالینا ضروری ہے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک پھر خاموشی رہی۔ اور وہی صورت عاقل جعفر سے محبت کی باتیں کر رہی ہے۔ اور حافظ بیچارہ بالکل مبہوت و مدہوش ہے۔ میں تو خیر امن کی اس دقت ڈر کے مارے بہت ہی بُری حالت تھی۔

”وہی شخص“ گوشت تیار ہے؟

”تمام“ ہاں تیار ہے۔

”وہی شخص“ گوشت پکانے کے واسطے برتن لال ہو گیا؟

”تمام“ ہاں لال ہو گیا۔ لال ہو گیا۔

ابین (گھبرا کر) ”عمو! وہ یاد ہے۔ اور جہاں وہ لوگ رہتے ہیں جو۔۔۔ سفروں کے سڑوں پر لال تو رکھتے ہیں“ مجھے تو وہی صورت معلوم ہوتی ہے۔ ذرا دھیان

رکھینگا

میں ابھی جواب نہیں دینے پایا تھا کہ دو جا بگلوٹھے۔ اور چاروں چپٹوں کو آگ میں رکھ دیا۔ اور اس عورت نے ایک مضبوط سن کے رستے کا پھندا جعفر کے شانوں پر ڈال کر اتنا کسا کہ غریب کو ہاتھ ہلانے مشکل پڑ گئے۔ ایک اور شخص نے اُس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ اور پہلے دو آدمیوں نے آگ ہٹا کر اندر سے ایک تولا نکالا۔ جو بالکل سُرخ ہو رہا تھا۔ جان کس کو عزیز نہیں ہوتی۔ اس وقت حافظ کا جان بچانے کے لئے تڑپنا اگر کسی نے دیکھا ہوتا تو شاید اتنے بھی حواس باقی نہ رہتے۔ جتنے اس وقت میرے ہیں +

مجھ سے نہ رہا گیا میں نے ایوب سے تینچہ چھین کر اپنی طرف سے ہی احتیاط کر کے اُس عورت کے گولی مار دی جو حافظ جعفر کو پکڑے ہوئے تھی۔ جس قدر میں اس عورت کو قتل کر کے خوش ہوا ہوں شاید کوئی شخص ایک ہاتھی مار کر بھی خوش نہ ہوگا۔ کیونکہ بعد میں معلوم ہوا کہ اُسی عورت نے ان لوگوں کو حافظ جعفر کے قتل پر آمادہ کیا تھا۔ ورنہ ان لوگوں کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اور حافظ سے بعد ایوب کی باری آنے والی تھی۔ اور یہ سب کچھ محض اتنے کے لئے تھا کہ ایوب نے اس کے ایجاب کو نہایت حقارت سے رد کیا تھا +

وہ عورت تو مُردار ہو کر گری ہی تھی۔ لیکن کیا دیکھتا ہوں کہ جعفر نے ایک چیخ ماری اور وہ بھی دُنیا کے پھندوں سے چھوٹ کر اُسی عورت کی لاش پر گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ بغور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مجھ کبخت کی ہی گولی نے حافظ کی جان لی۔ کس قدر ملال اور خوف ہوا ہے۔ کہ اب تک بھی اکثر مجھے اس گناہ عظیم کی یاد آٹھ آٹھ آنسوؤں لاتی ہے۔ خدا رحم کرے۔ وہ اس بات کو خوب جانتا ہے کہ میری نیت ہرگز نہ تھی کہ ایک مسلمان عرب کے خون سے میں اپنے دامن پر دھبہ لگاؤں۔ مگر پھر بھی یہ خیال ہے کہ اس قتل خطائے میرے نامہ اعمال کی رسی سہی سفیدی پر سیاہی پھیر دی ہوگی۔ جعفر بیچارہ اللہ مغفرت کرے نہایت متقی شخص تھا۔ اس کی شہادت سے اتنا مجھے ضرور اطمینان ہے کہ اگر کہیں ان

مردم خوار حیوانوں کی خواہش پوری ہوتی تو وہ موت زیادہ سخت ہوتی۔ نسبت
 اس گولی کے۔ اور نتیجہ بہر حال یہی ہوتا جو اس وقت ہوا۔
 بنوا لخر خونخواروں نے کبھی بندوق یا گولی تو دیکھی نہ تھی۔ ہر شخص کو اتنا تعجب
 ہوا کہ وہ سب کے سب بڑی دیر تک ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہے۔
 بالآخر ایک شخص کو کچھ ہوش ہوا۔ اور اس نے امین کی طرف اپنا نیزہ اٹھایا
 اب بھاگنے کے سوا مفرت نہیں تھا۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ کھوہ کے دہانہ پر بھی یہی
 آدم خوار کھڑے ہوئے تھے۔ اور ہمارے پیچھے تو یہ لوگ اپنے نیزے تانے چلے
 ہی آتے تھے۔ بہر حال جس طرح بنا ہم باہر نکل آئے اور نینوں وہیں پہاڑ سے
 مکر لگا کر اس طرح کھڑے ہوئے کہ امین بیچ میں اور ایوب اور میں ان کے پہلو
 میں۔ ہم کو سینہ ہدف کئے ہوئے دیکھ کر وحشی کچھ جھجکے۔ لیکن انہوں نے پھر
 نیزے اٹھائے۔ اور ہم نے اپنے پیچوں سے کام لینا شروع کیا۔ اور امین نے
 اپنا چھرا نکالا۔ حالت ایسی تھی کہ ہم کو اپنی زندگی کی بالکل امید باقی نہ رہی تھی۔ ہم
 ایک دوسرے سے نہایت حسرت کے ساتھ دعا دے کر رخصت ہوئے۔ ادھر
 سے نیزے اُٹھے اور ادھر سے ہم نے اپنے پیچوں سے اور ایوب نے اپنے چھرے
 سے جواب دینا شروع کیا۔ ہماری نالیں خالی ہو گئیں۔ از سر نو چرنے کی محنت
 نہ تھی۔ ایوب نے اپنا چھرا نکالا۔ ابھی ہاتھ بھی اٹھانے نہ پایا تھا کہ ایک شخص نے
 اس کا ہاتھ پکڑ گھسیٹ لیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس کے بعد ایوب پر کیا افتاء
 پڑی۔ یہ میں نے ضرور دیکھا کہ ایوب گرتے ہوئے اس شخص کو بھی لے کر
 جس نے اُسے گھسیٹا تھا۔ پھر دو آدمی اپنے اپنے نیزے چھوڑ کر میری طرف
 جھپٹے اور مجھے گرا لیا۔ شاید خداوند عالم نے اپنے فضل و کرم سے اسی موقع کے
 لئے مجھے قوت عطا فرمائی تھی کہ میں گرتے ہوئے سنبھلا۔ اور ان میں سے ایک
 آدمی کو اٹھا کر دوسرے پر دے مارا۔ دونوں کے سخت ضرب آئیں اور دونوں
 گرے۔ میں ایک کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ اور دوسرے کا ہاتھ سے گلا دیا۔ ایک
 کی پسلیاں توڑ دیں۔ اور دوسرے کا گلا گھونٹ دیا۔ غیبت تھا کہ اس رستخیز

میں ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی۔ میں بالکل نہانتا تھا۔ اگر کمبیں دو۔ ہر شخص اپنے ہم جنسوں کی مدد کے لئے آپہنچا ہوتا۔ تو یہاں چڑیا سی جان جاتی ہی رہتی۔ سر جو اٹھاتا ہوں تو ایک شخص امین کا چہرہ اچھین رہا ہے۔ اور در نے اس کو بھی مل کر ڈھالیا۔ امین بھی گرتا گرتا ایک مرتبہ پھر سنبھلا اور ایک لاش کی ٹانگیں پکڑ کر دو تین خونخواروں پر دے ماریں۔ یہ ترکیب کسی قدر کارگر ہوئی۔ امین جھپٹ کر دوسری لاش اٹھاتے ہی تھے کہ آٹھ دس آدمی لیٹ گئے۔ دو نے ہاتھ پکڑے۔ دو نے پیر آگے لے جانے لگے۔ امین ایک مرتبہ پھر تڑپ کر قابو سے نکل گیا۔ دو چار کئے ادھر اُدھر چلا کر پھر پکڑا گیا۔ اور ایک شخص اس کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ نیزہ منگوایا گیا۔ اور جیسے ہی ایک شخص کو میں نے اُدھر نیزہ لے جاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

لحہ کے لمحہ میں پھر کشاکش شروع ہوئی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ ظالموں نے امین کو بھی ذبح کر ڈالا ہوگا۔ زبردستی آنکھ کھول کر میں نے دیکھا کہ امین اس پر پڑی ہے۔ اور دو تین آدمی اس کو پکڑ پکڑ کر کھینچ رہے ہیں۔ لیکن اس کے بازو امین کے گلے میں اور اس کی ٹانگیں امین کی ٹانگوں سے ایسی پٹی ہیں کہ کسی طرح چھٹنے میں نہیں آتیں۔ وحشیوں نے اُسے جا بجا سے کو سچا بھی مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر وہی شخص جس نے جعفر کی شہادت سے پہلے سوالات کئے تھے کہنے لگا کہ ”نیزہ سے کام لو۔ اور ان دونوں کو ایک ہی جگہ چھید کر رکھ دو۔ بڑی شوہر والی بنی ہے“ ہائے کیا قیامت کا وقت ہے کہ میں ایک آدمی کو نیزہ اٹھاتے دیکھتا ہوں اور کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ بے بس ہو کر آنکھیں بند کر لیں کہ بیکار باہر سے ایک شخص کی غیبی فرشتہ کی طرح نہایت محکمہ لہجہ میں آواز آتی ہے۔ ”بس“ اور میں بیہوش ہو جاتا ہوں۔ اور اس عالم بیہوشی میں دیکھ رہا ہوں کہ فرشتہ مجھے اُپر اٹھائے لئے جاتے ہیں۔

باب نہم

عشق از میں بسیار کر دست و کند
سجھ راز ناز کر دست و کند

جب مجھے ہوش آیا ہے تو میں نے خود کو اسی کھوہ میں پڑا پایا ہے جس میں تھوڑی دیر پیشتر یہ سانچہ گزرا تھا۔ میں فوراً اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو میرے سامنے وہی آگ کا ڈھیر ہے۔ اور وہ تو اب تک لال ہوا پڑا ہے۔ میرے پہلو میں امین بیٹھا لیٹا ہوا ہے۔ اور اُستن اُس کا زخم ٹھنڈے پانی سے دھو رہی ہے۔ اور اب تو ایک طرف دیوار سے لگا بیٹھا ہے۔ میں نے دیکھ کر شکر کیا کہ اس کے کہیں کوئی زخم نہیں آیا تھا۔ البتہ منہ اور ہاتھوں پر بڑے بڑے خراش تھے۔ ہمارے سامنے ان لوگوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ جن کو ہمارے ہاتھوں نے جہنم میں پہنچا یا تھا۔ میں نے گنا تو جعفر اور اس عورت کی لاش سمیت چونتیس تھیں۔ اور باقی لوگوں کی کئی آدمی شکلیں کس رہے ہیں۔ اور ان کے سامنے ہمارا حیران یا قوت نہایت تیز نظروں سے ان سب کو دیکھ رہا ہے۔ مجھے بیٹھا دیکھ کر وہ میرے پاس آ کر نہایت اخلاق سے میرا حال پوچھنے لگا۔ میں نے کہا کہ اور تو کچھ معلوم نہیں مگر تمام جسم میں درد پاتا ہوں +

پھر امین کے زخم کو بغور دیکھ کر کہنے لگا کہ بڑا بُرا زخم ہے۔ اور بڑی بُری جگہ پسلی کے نیچے ہے۔ غنیمت ہے کہ رو دوں تک آسیب نہیں پہنچا۔

میں نے ہزار شکر ہے کہ تم عین وقت پر پہنچ گئے۔ ورنہ ہماری لاشیں ہی دیکھتے اور ہمارے یہ خونخوار بچے ہمارا خون پی چکے ہوتے۔ ہمارے ایک ساتھی کو گویا وہ کھا ہی گئے۔

یا قوت ”کچھ فکر نہ کرو۔ یہ سب لوگ ”ملکہ مطاع الکلی“ کے سامنے پیش ہونگے اور ان سے وہ انتقام لیا جائیگا کہ جس کے خیال سے بھی آدمی کانپ جائے۔ جو لوگ منہ مارے ہاتھوں مارے گئے وہ لاکھ جگہ اچھے رہے کہ عذاب سے بچے۔ یہ قصہ تو بیان کرو۔ کیونکر یہاں تک ذہبت پہنچ گئی؟“

میں نے مختصر الفاظ میں تمام قصہ بیان کر دیا۔

یا قوت ”یہاں کی یہی رسم ہے کہ اگر کوئی اجنبی یہاں آ نکلتا ہے تو یہ لوگ اُس کے سر پر لال تو اڑھتے ہیں۔ اور پھر اس کو کھا جاتے ہیں؟“

میں ”کیا خوب! مسافر نوازی کا بہت ہی اچھا قاعدہ ہے۔ ہمارے ملک میں اگر اس طرح کوئی مسافر آئے تو اُس کو کھانا کھلاتے ہیں۔ اور خاطر کرتے ہیں۔ اور یہاں مسافر کے سر پر لال تو اڑھ کر اس کو کھا جاتے ہیں؟“

یا قوت ”اپنے اپنے ملک کا رواج ہی تو ہے۔ میں تو خود اس رواج کو اچھا نہیں سمجھتا۔ لیکن آخر رواج ہے۔ پر دیسیوں سے نفرت تو مجھے بھی ہے۔ اور

ذرا غور کرو۔ ان لوگوں کا اعتبار ہی کیا جو دریاؤں میں لکڑیاں ڈال کر مرغابیاں کھاتے ہوئے یہاں تک پہنچیں۔ اصل یہ ہے کہ اگر تمہارا یہ ساتھی (ایوب) اس عورت کی اس قدر توہین نہ کرتا تو یہاں تک ذہبت نہ پہنچتی۔ اس شخص سے جو

آغاز ہوا وہ صرف اسلئے تھا کہ تم لوگ رعب میں آ جاؤ۔ اگر تم اس شخص کی حمایت میں اس عورت کو نہ مار ڈالتے تو بس صرف اس شخص تک اور ذہبت پہنچتی۔

اور تم پر کوئی آنچ نہ آتی۔ اب صرف تمہیں صدمہ پہنچانے کے بدلہ میں دیکھنا ان کے ساتھ کیا ذہبت گزرتی ہے۔ میں جیوٹوٹوٹے لوگوں پر جان دیتا ہوں۔ یہ دیکھ کر مجھے

بڑی خوشی ہوئی۔ کہ تم سب بڑے بہادر ہو۔ ایک شخص کی تو تو نے پسلیاں ہی توڑ ڈالیں۔ اگرچہ تیری صورت اچھی نہیں۔ اور تیرے لمبے لمبے ہاتھ ہیں۔ مگر تو بہادر

ضرور ہے خدا جانے تیرا کیا نام ہوگا۔ مگر میں تو تجھے آج سے ”سناس“ کہا کروں گا۔ تیرا

دوسرا جوان ساتھی بیشک شیر ہے۔ خوب لڑا مگر افسوس ہے کہ بہت ہی بُرا زخم کھایا۔ اسکا نام آج سے میں ”اسد“ کہتا ہوں۔ تیرا بھی کچھ کم نہیں۔ مگر جھڈا ہے

وہ آج سے ”کبش“ کہلائیگا۔“

میرے یہ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ خطابات کس تقریب سے عطا فرمائے گئے۔ ان خطابوں نے عجیب قبولیت پائی کہ شاید اس ملک میں ہم اب بھی ان ہی ناموں سے موسوم ہوتے ہوئے۔“

یا قوت ”ہاں یہ تو بتلا کہ تو نے دُور سے ہی بیٹھے بیٹھے اس عورت کے جسم میں روزن کیسے کر دیا۔ یہ سنا ہے کہ تو ایک مرتبہ زور سے چیخا تھا۔ اور تیرے منہ سے کچھ دھواں بھی نکلا تھا۔“

مجھے امین کا فکر لگا ہوا تھا اور خود بھی بہت تھکا ہوا تھا۔ کسی طرح بات کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ لیکن یا قوت جیسے صاحبِ قوت شخص کو جواب نہ دینا بھی خالی از حدشہ نہ تھا۔ اس لئے میں نے مختصر اُبدوق کی ہیئت اور باروت کی ہیئت سمجھائی۔ وہ جانور کیا خاک سمجھتا۔ کہنے لگا میں یوں نہیں سمجھونگا کہ دھلا دہ۔ کہنے لگا کہ ان ہی میں سے ایک آدمی کھڑا کرتا ہوں۔ اس کو مار کر دھلا دے ایک آدمی کو کون پوچھتا ہے۔ مجھ سے یہ معلوم کر کے کہ ہم بلا وجہ کسی آدمی کو قتل نہیں کرتے۔ اور نہ بے رحمی کے ساتھ انتقام لینا چاہتے ہیں۔ اس کو سخت تعجب ہوا۔ بہر کیف میں نے اس کی تسلی کر دی کہ جب میں اچھا ہو جاؤں گا تو تمہیں کوئی جانور شکار کر کے دھلا دؤں گا۔ بلکہ ممکن ہو تو تمہارے ہی ہاتھ سے شکار کرادوں گا۔ میرے اس وعدہ پر اس پیر فرقت کو اتنی خوشی ہوئی۔ کہ شاید کسی نا سمجھ بچے کو پناہ دینے کے وعدہ پر بھی اتنی نہ ہوتی۔“

اتنی میں نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ میں اور ایوب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور یا قوت سے پیچھا چھوٹا۔“

ایوب نے اور میں نے حافظ جعفر کی تجہیز و تکفین کی اور وہیں باہر دلوں نے نماز جنازہ پڑھی اور دفن کر دیا۔“

انسان پر جو افتاد پڑتی ہیں یا پڑ سکتی ہیں اُن کو دیکھتے وہ لوگ بہت ہی خوش قسمت معلوم ہوتے ہیں جن کو گور و کفن میسر آ جاتا ہے۔ ورنہ سیکڑوں بے کس

تو ایسی کس میرسی میں مرے یا مارے جاتے ہیں کہ وہیں پڑے پڑے درندوں پرندوں اور حشرات الارض کی خوراک بن جاتے ہیں۔ لیکن بہر حال یون بکس مرے یا مقبروں میں دفن ہوں نتیجہ سب کا ایک ہے۔ وہی اعمال کی جزا و سزا جو ایک کے واسطے مقرر ہے دوسرے کے واسطے بھی ہے۔ پھر ذرا قبرستان کی سیر کیجئے۔ اور دیکھئے کہ مرنے والوں میں سے ہر فرد ایسا تھا۔ جس کے اٹھنے سے ایک خاندان میں اور بعض وقت اس سے بھی گزر کر شہر بھر میں قیامت زاکم رام برپا ہوگا۔ مگر آج تلاش کر کے بھی کوئی ایسا شخص نکال دیجئے جو یہ کہہ دے کہ ”یہ ہمارے بزرگ تھے“ پس اس خصوص میں بھی دونوں کا حشر ایک سا ہی ہوا۔ اس قادر مطلق کی نظر میں تمام دنیا مساوی ہے۔ مگر اکو مکم عند اللہ اتقا کہ خدا ان ہی کے ساتھ ہمارا حشر کرے +

رات کو ہم دونوں امین کو اسی کھوہ میں اٹھانے گئے۔ جہاں ہم بٹیرائے گئے تھے۔ استن نے تنہا امین کی خبر گیری کا بیڑا اٹھایا۔ میں اور ایوب جا کر سو رہے۔ مجھے تکان تھپک تھپک کر سلانا چاہتی تھی۔ لیکن جعفر کی دردناک موت کا سماں چٹکیاں لے لے کر جگا دیتا تھا۔ آخر نیند آگئی۔ اور خواب میں حافظ جعفر۔ نہیں بلکہ جعفر شہید کو باغ میں ٹٹلتا ہوا پایا۔ میں نے دیکھا کہ انہوں نے (خدا ان کی مغفرت کرے) میرے سلام کا جواب دیا ہے۔ اور مسکرا کر یہ فقرے کہے ہیں :-

”جو شخص زندہ ہے وہ موت کو جانتا ہے۔ اور جو مر گیا اس کو پھر موت نہیں۔“

”عالم ارواح میں زندگی و موت دونوں کا ذکر نہیں ہوتا۔ تمام چیزیں ہمیشہ زندہ“

”رہتی ہیں۔ البتہ ایک خاص وقت میں وہ سو جاتی ہیں۔ اور ان کو لوگ بھول“

”جاتے ہیں۔ بھلا یہ باغ زمین پر کہاں ملتا۔“

مجھے یہ فقرے لفظاً لفظاً اس وقت تک یاد ہیں۔ اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مظلوم حافظ کو میری طرف سے کوئی ملال نہیں۔ خدا بھی اپنے فضل و کرم سے میرا گناہ معاف کر دے تو کیا بڑی بات ہے +

دن خوب چڑھ آیا تھا کہ میری آنکھ کھلی۔ میرا عضو عضو دکھ رہا تھا۔ اور کسی طرح اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اتنے میں ایوب بھی لنگھاتا ہوا آیا۔ اس کی بانی معلوم

ہوا کہ امین رات کو سوئے تو بہت آرام سے۔ لیکن اس وقت ان کو سخت نفاق
ہے۔ یہاں علاج معالجہ کا کون موقوفہ تھا۔ میری تجویز سے ایوب نے انہیں
کچھ کونین کھلا دی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد قموہ ملا دیا۔
میں وہیں پڑا ہوا کروٹیں بدل رہا تھا۔ کہ یا قوت کو آتے دیکھ کر میں نے
آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن کن آنکھوں سے اُسے تاڑتا رہا۔ پہلے اس نے
مجھے بڑے غور سے دیکھا اور پھر آپ ہی آپ کہنے لگا :-

یا قوت - بڑا ہی بد صورت ہے۔ بس بالکل بندر۔ میں نے سناس بہت ہی
موزوں نام تجویز کیا ہے۔ لیکن خدا جانے مجھے اس سے محبت کیوں ہے۔ ایک
تو مرد اور پھر پردیسی۔ مثل مشہور ہے کہ جس شخص کا اعتبار نہ ہو اس کو زندہ
نہ رکھنا چاہئے۔ اور غارت سے تو دور بھاگنا چاہئے۔ یہ کسی نہ کسی روز تجھے ضرور
موت کا دروازہ دکھلائیگی۔ مگر خیر مجھے اس سناس سے محبت ہے۔ ملکہ بھی
اسے پسند کریگی۔ اور ضرور اس پر اپنا جادو چلائیگی۔ بیچارہ لڑائی کے بعد
تھک گیا ہے۔ چلو سونے دو۔

یہ کہہ کر وہ دو ہی قدم آگے گیا ہو گا۔ کہ میں نے انگریز لڑائی لے کر آواز دی۔ ابوی
کیا تم تھے؟

یا قوت - ہاں میں ہی تھا۔ تو ابھی سو جا۔ میں تجھے پوچھنے اور یہ کہنے آیا تھا کہ
تیرے دشمن سب "ملکہ مطاع الملک" کے تخت گاہ کی طرف روانہ ہو گئے؟
میں - نہیں اب سونے کا تو کیا وقت ہے۔ یہاں پڑے میرا جی بہت ہی
گھبراتا ہے۔ خدا کے واسطے مجھے باہر لے چلو۔

یا قوت - تیرا جی یہاں ضرور گھبراتا ہو گا۔ یہ جگہ ہی ایسی ہے۔ میں نو عمر تھا کہ
افغان سے میں نے اسی تخت پر جہاں تو لیٹا ہے ایک بہت ہی حسین عورت کی
لاش دیکھی تھی۔ وہ بہت ہی خوبصورت عورت تھی۔ میں اکثر رات کو چراغ لے کر
یہاں آیا کرتا تھا۔ اور اس کی صورت دیکھ کر ناخفا۔ اس کی صورت و شکل میں
ذرا بھی فرق نہ آیا تھا۔ اگر اس کا جسم سرد نہ ہوتا تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ

وہ سوتی ہے یا مردہ ہے۔ ہر شخص یہی جانتا کہ جب اس کی نیند پوری ہو جائیگی۔ تو وہ اٹھ بیٹھے گی۔ اُس کا رنگ بالکل سفید تھا۔ اور بھورے بال اس قدر لمبے تھے کہ اُس کے پیروں تک پہنچے ہوئے تھے۔ ”ملکہ مطاع الکھل“ کے تخت کے پاس اب بھی ایسی لاشیں بہت رکھی ہوئی ہیں۔ دیکھنا وہ لوگ کیسے عقلمند تھے کہ اپنے محبوبوں کو ہمیشہ کے لئے اس طرح بچاتے تھے کہ اُن کی شکل و شبہات میں ذرا فرق نہ آنے دیتے تھے۔ غرض میں روز یہاں آ کر اس کو دیکھا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ میں بالکل اس کی صورت کا دیوانہ ہو گیا۔ ناتجربہ کار لڑکا تو تھا ہی۔ دیوانہ ہوا بھی تو کس پر؟ مردہ پر جس کے جسم میں خدا جانے کبھی جان بچی بھی کہ نہیں ہیں اس کی صورت دیکھ دیکھ کر اپنے دل کی حسرت نکال لیا کرتا تھا۔ اس عشق نے میری عقل میں بڑی ترقی کی۔ یہ بات میں نے اُس جنون میں ہی معلوم کی کہ آدمی کی زندگی کی میعاد بہت ہی کم ہے۔ اور موت ہی ازلی وابدی چیز ہے۔ اور جتنی چیزیں سو بچ کے نیچے نظر آتی ہیں ایک روزیوں ہی معدوم ہو جائیں گی اور دُنیا ان کو بھول جائیگی۔ غرض یہ باتیں مجھے اُسی لاش سے حاصل ہوئیں۔ ایک روز میری ماں کو کچھ شبہ ہو گیا۔ اور مجھے بہت ہی متغیر دیکھ کر اس نے چھپ کر میرا پیچھا کیا۔ اور اس لاش کو چومتے ہوئے دیکھ کر مجھ پر بہت ناراض ہوئی۔ اور اپنے چراغ سے اُس مردہ کے بالوں میں آگ لگا دی۔ جو مردے اس ملک میں اس طرح رکھے ہوئے ہیں وہ جلتے خوب ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ لاش بھی جل گئی دیکھ وہ چھت میں اب تک اسی کا دھواں لگا ہوا ہے۔

میں نے آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تو واقعی اب تک چھت میں دھواں لگا ہوا تھا۔ دیواروں پر بھی ضرور ہو گا۔ لیکن شاید اتنے عرصہ میں اتر آ کر گیا ہو گا۔ **باقوت** میری ماں آگ لگا کر مجھے اپنے ساتھ لے گئی۔ مجھے بڑا صدمہ ہوا اور کچھ بہانہ کر کے میں پھر یہاں آیا۔ دیکھا تو ساری لاش جل چکی ہے۔ مگر گھٹنوں تک ابھی آگ نہیں پہنچی۔ مجھ سے اتر تو کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے ایک پیر گھٹنے سے کاٹ کر یہیں چھپا دیا تھا۔ ایک مدت تک میں روز اُسے بھی آ کر چوما کرتا تھا مگر جوتے

ہوتے پھر خیال جاتا۔ وہ پیراب بھی شاید ہیں پڑا ہوگا۔ میں اس روز سے آج
اسی یہاں آیا ہوں؟

یا قوت نے یہ کہہ کر تخت کے نیچے اپنا ہاتھ ڈالا اور تھوڑی سی تلاش کے بعد
ایک لمبوتری گٹھری بالکل مٹی میں بھری ہوئی نکالی۔

یا قوت : "نسناں! دیکھ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ لے دیکھ وہ پیر یہ رہا۔"
کپڑے کی خاک جھاڑی اور پیر نکال کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔ واقعی یہ پکری
گوری چٹی حسین و نازنین عورت کا تھا۔ اور اس قدر تازہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا
ابھی کاٹا گیا ہے۔ یہ وزن میں بہت ہی ہلکا تھا۔ گوشت اور ہڈیاں اپنی اصلی صورت
پر باقی تھیں۔ اور اس میں سے ایک بھینی بھینی خوشبو نکل رہی تھی۔ لطف یہ ہے
کہ مصری لاشوں کی طرح اس کی رنگت میں بھی فرق نہیں آیا تھا۔ اگرچہ دنیا میں
پرانے مصری اس فن میں بڑے کامل سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن اس میں کلام نہیں ہو
سکتا کہ اس ملک کے باشندوں کے سامنے وہاں کے لوگ بالکل عطائی ہی ہیں؟

میں نے اُس پیر کو اُسی تخت پر رکھ دیا جس پر اس کی مالک ہزاروں برس سوئی
رہی تھی عجیب عجیب خیالات میرے ذہن میں آئے۔ اس ملک کے زمانہ تہذیب کا
نقشہ۔ اس نازنین کی تصویر۔ جیسی کچھ میرے تصور میں آسکتی تھی آنکھوں کے سامنے
پھر گئی۔ مائے خدا جانے بچپن میں کن کن نازدوں کی گود میں پلے ہوگی۔ یہ پیر خدا جانے
کھیل کود میں کہاں کہاں پھرتے ہونگے۔ پھر جوانی میں ان ہی قدموں نے کیا کیا
قیامت نہ اٹھائی ہوگی۔ کس کس کے دل بسمل نہ کئے ہونگے۔ کس کس کی امیدوں
کو زپایا ہوگا۔ اور آخر خدا جانے کس کس خوش نصیب کی زریب پہلو ہوئی
ہوگی۔ کن کن کنیزکوں نے یہ قدم دھوئے ہونگے اور کیسے کیسے قیمتی قالینوں
کو روندنا ہوگا۔ وہ مرومیدان جن کی گردنیں اہل دنیا کے سامنے کبھی خم نہ ہوئی
ہونگی یہیں آکر جھکی ہونگی۔ اور آج کیا ہے؟ بیکسی اور وہ بھی کس بلا کی کہ آدمی
قیاس ہی نہیں کر سکتا کہ یہ تھی کون۔ بے بسی۔ اور وہ بھی اس قیامت کی تلاش
جلاد می گئی اور کسی کے منہ سے اُن تک نہیں نکلی۔ کون جانتا ہے کہ اس نازنین نے

اپنے اصلی مستقل مکان تک پہنچنے میں دنیاوی محلات کے کن کن درجوں میں
 قدم رکھا ہوگا۔ اور کہاں کہاں کی حسرتیں اس کے ساتھ ہی گئی ہوں گی +
 میں نے اُس پیر کو پھر اُسی کپڑے میں لپیٹ دیا جو میرے نزدیک مرنے والی
 کا کفن تھا۔ کیونکہ یہ بھی کچھ تھوڑا سا جل چکا تھا۔ ارادہ یہ تھا کہ اس کو اپنے ساتھ
 ہی رکھوں گا۔ مگر چلتے ہوئے بالکل بھول گیا۔ پھر میں یا قوت کے ساتھ امین کے
 دیکھنے کو گیا۔ میں نے اُن کو بالکل خوش پایا زخم اُن کا بے شک بہت ہی بُرا
 تھا اور خون ضائع ہونے سے نقیہ بہت دیکھا۔ ماشاء اللہ گورے چٹے تو بہت
 تھے۔ اس وقت بالکل سفید معلوم ہوتے تھے۔ ہم سب اُن کو اُٹھا کر باہر ہوا
 میں لے گئے اور وہیں سایہ میں بیٹھ کر کھانا کھایا +

یہ دو دن ہمارے بھی اطمینان سے کٹے۔ تیسرے روز تک میں اور ایوب
 اچھے ہو گئے۔ امین بھی بہ نسبت پہلے کے بہت اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اُستین
 ہی اپنی تجویز سے کچھ مرہم پی کر تھی تھی۔ میرے نزدیک اب زخم کی حالت کچھ
 بہتر تھی +

چونکہ یا قوت ہماری روانگی کے لئے سخت متقاضی تھا۔ لہذا میں نے
 دوسرے روز ”شہر کور“ اور ”ملکہ مطاع الکمل“ کی طرف روانگی کا وعدہ کر لیا +
 امین کا زخم ابھی تک پوری طرح مندمل نہ ہوا تھا۔ اور مجھے اندیشہ تھا کہ
 کہیں ہچکولوں سے انگوڑ نہ پھٹ جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حقیقت یہ
 ہے کہ اگر یا قوت یہ نہ کہتا کہ اس کو اپنی جان کا خوف ہے تو امین کے زخموں
 ہونے تک میں کبھی چلنے کی حامی نہ بھرتا۔ مگر مقدر +

باب دہم

بخیاں چشم کہ می زند قبح جنوں دل تنگ ما

کہ ہزار میکہ مید و در کاب گردش رنگ ما

صبح ہی صبح پانچ ڈولیاں تیار ہوئیں۔ جن میں سے تین تو ظاہر ہے کہ ہمارے واسطے ایک یا قوت کے واسطے۔ جس کی ہمہری میں نے مفتحات سے سمجھی۔ اور پانچویں شاید استن کے واسطے۔

میں۔ ”ابوی! یہ استن بھی ہمارے ساتھ ہی جائیگی؟“

یا قوت۔ ”اُن کی مرضی ہے۔ جائیں یا نہ جائیں۔ ہمارے ملک میں عورتیں بالکل آزاد ہوتی ہیں۔ ہم ایک حد تک اُن کی پوری مدارات کرتے ہیں۔ کیونکہ دنیا کا قیام محض اُن ہی کی وجہ سے ہے۔ اکثر دادی بننے تک وہ ناگوار نہیں ہوتیں۔ لیکن پھر ان کی آزادی ناگوار ہونے لگتی ہے۔ اور ہم جوانوں کی عبرت کے واسطے انہیں قتل کر ڈالتے ہیں۔ اس سے ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ تمام عورتوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ مرد اُن سے ہر حال میں زیادہ قوی ہیں۔ میری بیوی بھی اسی طرح تین برس ہوئے کہ مار ڈالی گئی۔ لیکن تب سے میری زندگی بہت ہی خوش گزر رہی ہے۔“

یہ عقدہ کہ ان وحشیوں کی نظروں میں عورتوں کی اس قدر وقعت کیوں ہے۔ اس وقت جا کر حل ہوا۔ کیا یہ لوگ دنیا کا قیام محض ان کی ذات سے سمجھتے ہیں؟ یعنی بیوی کے مار ڈالے جانے سے تمہیں آزادی زیادہ مل گئی۔ اور خورمہ اریا کم ہو گئیں۔ اور یہی دو چیزیں ہیں جن کے وجود سے آدمی کو چین نہیں ملتا۔

یا قوت۔ ”بہت غور کر کے“ بس یہی بات ہے۔ اسی وجہ سے تو اس ملک میں تمام

جوان ہی عورتیں نظر آتی ہیں۔ یہ اُن ہی کا قصور ہے۔ اور یہ عورت اُستن تو بہت ہی دل گرہ کی ہے۔ اور اسد کو بہت ہی پیار کرتی ہے۔ تو نے دیکھا نہیں کس طرح اس نے خود کو اس پر سے قربان کر دینا چاہا تھا۔ اور ہمارے ملکی رواج کے بموجب اس کا نکاح بھی اسد سے ہو چکا ہے۔ اس کو حق ہے کہ ساتھ جا کر بشرطیکہ ملکہ مطاع الکل اس کے خلاف حکم نہ دے دیں۔

میں: ”اور اگر یہ ملکہ کا حکم نہ مانے تو کیا ہو گا؟“

یا قوت: ”اگر آندھی ایک درخت کو جھکا دینا چاہے اور وہ نہ جھکے۔ تو اُس کا یہی انجام ہو گا ناکہ آندھی اس کو دو ٹکڑے کر کے پھینک دیگی۔“

میرے جواب کا انتظار نہ کر کے یا قوت اپنی ڈولی میں جا بیٹھا۔ اور ہم اپنی اپنی ڈولی میں۔ اور فوراً روانہ ہو گئے۔ ہمارے ساتھ پچاس آدمی تو محافظت اور ہمارا اسباب اٹھانے کے لئے تھے۔ اور فی ڈولی چھ چھ آدمی ڈولوں کے واسطے +

ہمارے قافلہ نے گھنٹہ بھر میں یہ پہاڑی طے کی۔ اور گھنٹہ بعد دوسری پہاڑی پر پہنچے۔ ہم سے کوئی نو دس میل آگے دلدل کی جھیل نظر آتی تھی۔ جس پر آفتاب کی شعاعیں پڑ پڑ کر چار چاند لگے ہوئے تھے۔ اس کے گرد کوسوں تک سبزہ بیٹھا یہ سیر دیکھ رہا تھا۔ دوپہر کو ہم اس دلدل کے کنارہ پر پہنچ گئے۔ کھانا کھایا۔ اور پھر اُسی دلدل پر روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دُور تو کچھ راستہ دھن جیسا بنا نظر آتا تھا۔

لیکن آگے بڑھ کر اس کا نشان تک نہ تھا۔ مجھے اس وقت تک سمجھ میں نہ آیا کہ یہ وحشی اُس دلدل کے دریا کو کس طرح عبور کر گئے جہاں چھوٹی چوٹیاں بھی میرے نزدیک پھنس کر رہ جائیں۔ صرف اتنی احتیاط ضرور کی جاتی تھی کہ ہمارے قافلہ کے آگے آگے دو آدمی لمبے لمبے بانس جیسی لکڑیاں لئے ہوئے کہیں کہیں اس دلدل کے عمق کا اندازہ کر لیتے تھے۔ اور بس۔ اس کی بھی وجہ یہ بیان کی جاتی تھی کہ اس دلدل کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ جہاں آج گرہا تھا۔ کل نہ ہو گا اور دوسری جگہ اس سے بھی گہرا گرہا پڑ جائیگا۔ مجھے ایسا سخت سفر یا ایسا نافوش آئندہ نظارہ کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جہاں تک نظر کا کام کرتی تھی

یا تو یہی دلدل تھی یا بڑے بڑے مینڈک اُچھلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ یا آبی چڑیاں اڑتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ کہیں کہیں سبز سیلیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اور بس۔ ان سب پر قیامت تھے وہ زہریلے بُجی رات جو اس دلدل سے اُٹھتے تھے۔ اور تنفس کے ساتھ ہی تیر و نشتر کا کام کرتے تھے۔

خدا خدا کر کے شام کے قریب ایک مرتفع و مسطح زمین ملی۔ باوجودیکہ سخت گرمی تھی اور ٹھہروں اور مینڈکوں کی وجہ سے کسی طرح آرام ملنے کی اُمید نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ قدرتی فرش سیج جانے کے قاصرہ کے اعلیٰ درجہ کے آراستہ مکان چھوڑنے کے بعد بدرجہا غنیمت معلوم ہوا۔ نماز پڑھی۔ کھانا کھایا۔ میرے ساتھی تو خالی اپنے سونے یا نہیں۔ لیکن میری نیند تو کوسوں اڑ گئی۔

یہ سفر امین کو بہت ہی مضر ہوا۔ اسی روز دوپہر کو بخار ہو گیا۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ اور سخت کرب رہا۔ خدا آستین کا بھلا کرے۔ بیچاری رات بھر ٹھہرا یا کی۔ میں نے احتیاطاً کچھ کونین کھالی۔ عجب نہیں کہ اسی کی یوسٹ نے میری نیند اڑائی ہو۔ میں چت لیٹا ہوا قدرت کا ملہ کی سیر گاہ کی سیر کر رہا تھا۔

ستارے یکے بعد دیگرے ہزاروں نہیں لاکھوں پر پہنچ گئے۔ میں تو ڈرا کہ کہیں یہ آسمان کی پُرانی چھت ان قندیلوں کے بوجھ سے نہ ٹوٹ پڑے۔ جو بجائے خود ایک دنیا کو اپنے پہلو میں چھپائے بیٹھے ہیں۔ یہ نظارہ فی حد ذاتہ انسان کی غلط فہمی کے لئے عجیب تازیانہ تھا۔ میں بہت دیر تک تو اس عالم بالائی سیر اور ان مرئیات کے فلسفہ کے مشغلہ میں لگا رہا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں میں نے چاہا کہ اپنے تخیلات کا جو لانگھا اس میدان کو نہ بناؤں۔ جس میں قدم قدم پر خطباں خار راہ ہوتے ہیں۔ اور قاعدہ بھی ہے کہ انسان جب ان لامحدود قدرتوں کو (اور پھر قدرتیں بھی کس کی؟ قادر مطلق کی) اپنے محدود علم کا آئینہ بنا نا چاہے تو وہ ایک کرہ سے دوسرے کرہ تک جانے میں بہت ہی جلد تھک کر بیٹھ جاتا ہے یہ معلومات ہمارے ہاں کی نہیں۔ بلکہ ایک اُور ہی فرقہ کے حصّہ میں آئی ہیں جن پر مخلوق کامل کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ یہاں تو یہ کیفیت ہے کہ ہمارا علم ہی

جس کو ہم اپنے نزدیک نہایت کامل سمجھے بیٹھے ہیں۔ ہم کو اندھا کر کے ایک گرٹھے میں ڈال دیتا ہے۔ اور یہی ہمارے دلائل و براہین کی قوت کا نشہ ہم کو ایسا اندھے منہ کرتا ہے کہ اٹھنا اور نکلنا بغیر کسی کامل دستگیر کے ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر مقرر نے یہاں بھی دھوکا دیا۔ اور یہ سب سے نہ ہوا تو ہم ہیں اور تحت الشریعہ کی سیر کیا یہ اکثر نہیں دیکھا جاتا کہ اسی کتاب کے مطالعہ کرنے والوں کی آنکھیں چونڈھیا جاتی ہیں؟ کیا یہ نہیں ہوتا کہ انسان ظُلوم و جُہول آخر کار ان ہی قدرت کی صنعتوں کو دیکھتے دیکھتے اس واجب الوجود کی ہستی سے انکاری ہو جاتا ہے؟ یا یوں کہو کہ اپنے ہی زور میں آپ آگرتا ہے۔ حقانیت کے دُجود سے انکار کرنا اور آفتاب سے انکار کرنا برابر ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اس کے منہ پر امتیاز ایک نقاب ڈال دیا گیا ہے۔ ہم سوچتے ہیں کہ آفتاب سے آنکھیں لڑا کر کون اپنی آنکھ کھولے۔ بس جہاں زیادہ زور کا وقت آیا اور ہماری آنکھیں گئیں۔ اور اے دیکھتے وہ چاروں شانے چت کرے۔ یہ سب کچھ علم کا قصور نہیں بلکہ علم ناقص کا قصور ہے۔ مشکل تو یہ ہے کہ علم کامل حاصل ہونا بھی نہایت مشکل ہے۔ اور یہ ہم جیسوں کو حاصل ہوتا ہے تو کب؟ جب کہ ہم پر من و مہ انسانیت کا اطلاق نہیں رہتا۔ کیونکہ یہاں کی آلائشات کسی طرح ہمارا قدم اس مقام اعلیٰ تک پہنچے ہی نہیں دیتیں۔ بھری ہوئی مگر ٹوٹی ہوئی کشتی دریا میں جا رہی ہے۔ اس کا کنارے لگنا بہت ہی مشکل ہے۔ بجز اس کے کہ وہ جس کے ماتھے میں نظام کائنات ہے۔ اس کو پہنچا دے۔ ہم جیسے خواب و خور کے بندے تو محض اسلئے ہیں کہ ایک محدود گندے تالاب میں ایک بلبلا دیکھتے ہیں۔ اور اپنی عقل و علم کو بغل میں دبا کر اس کو قبضہ میں لے آنے کے لئے مصروف ہو جاتے ہیں پھر اگر وہ بلبلا ہم نے پکڑ پایا۔ اور کچھ دیر ہم نے اس پر قابو بھی پا لیا۔ تو اسکا نام ہم نے رکھا ہے خوشی اور اطمینان۔ لیکن جہاں وہ بلبلا ٹوٹا (اور حباب کی عمر ہی کیا) بس ہم ہیں اور موت کی جستجو اور قبر کی تلاش۔ دیکھئے اب بھی سیکڑی نہیں گئی؟ میں سیدھا لیتا ہوں۔ ستاروں کی نہ جھپکنے والی آنکھیں مجھ سے آنکھیں لڑا

رہی ہیں۔ قریب ہی دلدل آنکھیں دکھا رہی ہے۔ اور زہریلے بخارات اٹھ اٹھ کر
 کانٹے دوڑ رہے ہیں۔ کہ عالم خیال میں انسان کی حالت کا نقشہ کھینچ گیا اور مجھے
 خیال ہوا کہ اگر وہ صانع مطلق اس فانی مخلوق کو بھی اپنی قدرت کاملہ سے وہی
 کیفیت عطا فرماوے۔ جو ان اشیاء کو ہے تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ کاش
 اطمینان قلب کی (جو ہم کو دم کی دم کے لئے میسر آتا ہے) جڑ مضبوط ہوتی۔
 اور اُس کو بھی قدامت کا رتبہ حاصل ہو جاتا۔ کاش ان سوہان روح کی عمر
 کم ہوتی۔ جن سے ہمیں عمر بھر واسطہ رہتا ہے۔ مگر معاً خیال ہوا کہ نتیجہ بہت ہی
 بُرا ہوتا۔ اس کم مائیگی پر تو یہ کیفیت ہے کہ ہم اپنے خالق و صانع کے وجود میں
 بحث کرنے لگتے ہیں۔ اس حالت میں تو شاید اس کے ہم پلہ ہونے کا دعویٰ
 کرنے لگ جائیں۔ ہاں شاید یہ صورت اس وقت میں مفید ہو سکتی کہ ہم چشم
 بصیرت سے اپنے ہر فعل کے ساتھ ہی اس کے نتیجہ کو دیکھتے۔

اگر بالفرض ہم میں طاقت دی جاتی کہ جب چاہتے موجودہ چوڑے کو چھوڑ کر
 دوسرا چولا اختیار کر لیتے۔ یا ان بخارات کی طرح جو اس وقت دوڑتے پھر رہے ہیں
 نہایت آزادی کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ پر سبک روی کر سکتے۔ یا کم
 سے کم بھرتاج چیزوں پر ہم کو تصرف کامل عطا ہوتا۔ یا ان ستاروں کی طرح ہم کو
 بھی قدامت اور گونہ جلا اور روشنی حاصل ہوتی۔ تو اس صورت میں کیا ہم کائنات
 کے پرزوں کی ماہیت سمجھ سکتے۔ یا حقانیت کی روشنی سے جو ہمیشہ اور ہر وقت
 ہر جگہ موجود ہوتی ہے محض اپنے علم و عقل کے بھروسہ پر جادہ مستقیم معلوم کر سکتے۔
 نہیں ہرگز نہیں تو اطمینان کامل حرف غلط ہے۔ مَنہ دھور رکھو۔

یہ اور اسی قسم کے لاکھوں خیالات مجھ پر هجوم کئے ہوئے تھے۔ یہ خیالات کچھ
 نزلے نہیں ہیں۔ بلکہ ہر انسان کو۔ اگر اس میں عقل اور روح ہے کسی نہ کسی
 وقت اسکی حیثیت کے موافق اُس کو ضرور سناتے ہیں۔ فی الاصل یہ ایک مضمحل
 تحریک ہوتی ہے جادہ مستقیم کی طرف۔ اب کسی نے تو ان ہی نجوم و مہ وخورشید کو دیکھ
 کر خالق کو پالیا اور کوئی ان ہی کو دیکھتے اس کی ہستی کا انکار ہی ہو گیا۔

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لاله روید و در شورہ بوم خس
 کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ایک نق و دق میدان میں دوڑتے چلاتے پھرنے سے ہم ستاروں
 کا فلسفہ معلوم کر سکتے ہیں مشکل ہے مگر قلب متاثر ہو تو وہ دیکھنے پوچھنے۔ وہ آفتاب
 نکلا اور وہ روشنی ہو گئی۔ اگر یہ نہیں تو سلامتی اسی میں ہے کہ آدمی ایک اُمید کے
 سہارے بیٹھا رہے۔ اسی میں چھٹکارا ہے۔ اُمید وہ چیز ہے کہ محض اس کے طفیل
 میں آدمی معراج پر پہنچ سکتا ہے۔ اور اگر ہماری تقدیر نے یاوری نہ کی۔ اور ہماری
 بے بضاعتی نے ہمیں لوٹ لیا تو قبر کا چین بھی گیا۔ وہاں پیر پھیلا کر بھی کوئی نہیں
 لیٹنے نہ دیگا۔ اس کے بعد مجھے اس سفر اور مقاصد سفر کا دھیان آیا تو آؤ بھی چینی
 ہوئی۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ ہم ایک نامعلوم غیر مشخص تحریر پر بھروسہ کر
 کے خواہ خواہ ممکنہ میں پڑ گئے۔ آخر یہ ملکہ ہے کون جو اپنے ہی جیسے عجیب و غریب رعایا
 پر اس شد و مد کے ساتھ حکمرانی کر رہی ہے؟ پھر وہ حیات ابدی کا روشن مینار کیا
 معنی رکھتا ہے؟ لطف یہ ہے کہ اس کو ایک جگہ قیام نہیں۔ کیا اس کائنات کی
 پار دیواری میں کوئی ایسی چیز بھی موجود ہو سکتی ہے جو انسان کے گوشت پوست
 کی دیواروں کو بوسیدہ ہونے اور گرنے سے محفوظ رکھ سکے؟ امکان کا میدان
 تو بہت وسیع ہے۔ لیکن یقین۔ یہ اب تک نہیں آتا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ
 عارضی طور پر اپنی زندگی بڑھالینی قالب انسانی میں رُوح داخل ہو جانے سے
 زیادہ تو عجیب نہیں ہے۔ بھلا اگر یہ قصہ صحیح ہو تو پھر بلاشبہ وہ شخص جس کو
 ایسی عجیب و غریب چیز مل گئی ہے۔ آسانی سے تمام دنیا پر قابض ہو سکتا ہے۔
 دنیا بھر کی قوت و دولت و حشمت۔ علم و عقل حاصل کر سکتا ہے۔ ہماری عمر کا
 مساوی زمانہ وہ ایک ایک علم کے لئے وقف کر سکتا ہے۔ پھر جب یہ صورت
 ہے۔ اور یہ ملکہ بھی ہمیشہ زندہ رہنے والی مانی جاتی ہے تو یہ ان کھوؤں۔ ان
 وحشیوں میں کیوں پڑی ہے؟ اس خیال نے میرے دل میں تھوڑی دیر کے
 لئے ایک سوئی پیدا کر دی۔ اور مجھے اطمینان ہو گیا یہ قصہ ہی سرے سے لغو اور
 بے بنیاد ہے۔ اگر اس از دیاد عمر کا غالب نتیجہ یہ ہی ہے کہ آدمی وحشیوں میں تھ

پتہ توڑ کر بیٹھ رہے تو میرا تو دور ہی سے سلام ہے ۴

اگر حیات ابدیافتِ حضرت بہت کو؟ کہ جس زموں برابرے حیواں اندازو
میں تو وہی جامع از سر کی دیواروں کے سایہ تلے ایک آن مقرر میں جان بکھل جانے
کو فوزا بکبیر سمجھونگا۔ اور ان خونخواروں میں خونخوار ہو کر رہنے کو حیاتِ خضر کے بدلہ
میں بہت ہی گراں جانوںکا۔ یوں میری زندگی کون اچھی گذر رہی ہے۔ لیکن اس
ملکہ کی زندگی کو پھر بھی نہایت ذلیل سمجھنا ہوں ۵

موجودہ حالت تو یہ ہے کہ ع اُٹنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے۔ کا مضمون
اس پر بہت ہی صادق آتا ہے۔ کون جانتا ہے کہ آج ہم زمین کے اوپر ہیں تو گل
ہی ان وحشیوں کے ہاتھوں دو گز زمین کے نیچے نہ ہونگے۔

اللہ اللہ کر کے نیند آئی اور ان خیالات پر نشان کا خاتمہ ہوا۔ صبح کو جو آنکھ
کھلی تو وہ آفتابِ جواہری آپ دلیل ہے۔ اور جو اپنے خالق اور خالقِ الکل کی
قدرت و عظمت کی دلیل ہے اُفق سے نکلتا ہوا معلوم ہوا۔ اشعاعیں مشعلیں لے
ہوئے رات کے سیاہ کاروں کو ڈھونڈتی پھرتی تھیں۔ اور ہمارے درندے حال
ردائی کی فکر میں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ میں نے اُٹھ کر قضا نماز پڑھی۔ امین کو
دیکھا تو سر پکڑے بیٹھے تھے۔ چہرہ پر زردی تھی۔ اور آنکھوں کے نیچے حلقے پڑے
ہوئے تھے ۶

میں: ”امین! کیا حال ہے؟“

امین: ”عمو! کچھ پوچھئے نہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری جان قبض
کی جا رہی ہے۔ تمام جسم سُن ہے۔ اور سر تو جیسے ہے ہی نہیں“

مجھے اور بھی پریشانی ہوئی۔ نبض پر ہاتھ رکھا تو سخت بُجھار پایا۔ لاچار صورت
دیکھ کر چپ ہو رہا۔ ایوب کے پاس گیا تو اُسے دردِ دگر نہ اُٹھنے دیتا تھا۔ اُسے
کو نین کھلائی۔ خود دکھائی۔ اور موجودہ حالت نے جو حکیم (یعنی یا قوت) ہمارے
ساتھ کر دیا تھا اس سے مشورہ کیا۔ اُس نے بڑے غور سے دونوں کو دیکھا ۷
یا قوت: ”اسکو (امین) بے شک بخار بہت ہی سخت ہے۔ لیکن وہ جوان آدمی

ہے۔ بخار آپ ہٹ جائیگا۔ اور کیش (ایوب) کو کچھ ایسا بخار نہیں ہے۔ یہ موٹا تازہ آدمی ہے۔ ڈولی میں چلیگا تو ٹھیک ہو جائیگا۔ سارا بخار اسکی چربی پی جائیگا۔ مجھے اس تشخیص اور اس علاج پر بہت ہی ہنسی آئی +

میں نے ابوی! ایسا نہ ہو کہ سفر کا تکان انہیں اور بھی مضرت پہنچائے۔
یا قوت! اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر (نہیں۔ اور یہاں رہیں گے تو یہ دونوں مر جائیں گے بس ان کا علاج ہی ڈولی کے ہچکولے ہیں۔ کل صبح ہوتے ہوتے ہم اس دل دل سے گزر جائیں گے۔ لو بس اب جلدی چلو۔ ڈولی ہی میں آج کھانا کھا لیں گے۔“

اب چلنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ امین کو خدا کے سپرد کر کے ڈولی میں بٹھایا۔ اور چل پڑے۔ تین گھنٹہ تو کوئی بات قابل بیان نہیں ہوئی۔ اس کے بعد ایک واقعہ گذرا کہ جس سے ہم یا قوت اور اس کی معیت سے قطعی ہاتھ دھو بیٹھے تھے +

ہماری ڈولیاں اُسی دلدل پر چلی جا رہی ہیں۔ حمال گھٹنوں گھٹنوں اس دلدل میں دھسے جاتے ہیں۔ مگر اپنی عقل حیوانی کے طفیل میں آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔

کہ یکایک چیخ پکار کی آواز آئی۔ اور دفعتاً پانی میں کوئی بھاری چیز گر گئی ہوئی سُنائی دی۔ تمام قافلہ وہیں ٹھہر گیا۔ جھانک کر جو دیکھتا ہوں تو ہماری داسنی طرف دلدل کے پانی نے ایک تالاب جیسا بنا دیا ہے۔ اسی تالاب میں یا قوت کی ڈولی تیر رہی ہے۔ اور یا قوت کا کہیں پتہ نہیں۔ میں فوراً کو دپڑا معلوم

ہوا کہ یا قوت کے ایک حمال کو وہیں سانپ نے ڈسا۔ اس نے پہلے تو گھبرا کر ڈولی چھوڑ دی۔ اور پھر حالت غشی میں اضطراباً اس نے پھر ڈولی کا ڈنڈا دو لہا ہاتھوں سے پکڑنا چاہا۔ اور حمالوں نے ایک تو دھکا کھایا۔ اور پھر دیکھا سانپ۔

سب نے ڈولی اٹھا کر پھینک دی۔ اور گھبراہٹ میں پھینکی تو کس طرف؟ جدھر تالاب تھا۔ مار گزیدہ حمال تو اسی وقت مر گیا۔ اور سانپ بھی مار ڈالا گیا۔ لیکن

تالاب میں ڈولی کا کپڑا یا قوت کا بلائے جان ہو کر اُسے غوطے دینے لگا۔ تمام حمال کھڑے دُور سے بتلا ہی رہے تھے کہ ”ہمارا باپ وہ رہا“ لیکن اس کو بچانے کے لئے ایک نے بھی تو قدم آگے نہ بڑھایا۔ میں فوراً تالاب میں کود گیا۔

اور ذرا سی کوشش میں ڈولی تک پہنچ کر کپڑا ہٹایا۔ اور یا قوت کو گھسیٹ لایا۔ یا قوت کی مضحک صورت اس وقت دیکھنے کے قابل تھی۔ سر سے پیر تک کچھڑ میں لٹھرا ہوا۔ لمبی ڈاڑھی نوک دم بنی ہوئی۔ اس پر کچھڑ کا خضاب پانی سے پیکتا ہوا۔ مجھے بھی خوب خوب پختیاں سوچیں۔ لیکن فسوس موقع نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں اسے ہوش آگیا۔

یا قوت (اپنے بیٹوں سے) ارے ادا کنتو! تم نے یوں آسانی کے ساتھ اپنے باپ کو ڈوبنے دیا۔ اگر میرا بیٹا ناس مجھے نہ بچاتا تو میں کبھی کا ڈوب گیا ہوتا۔ خیر تمہاری بات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔

میں نے دیکھا کہ یا قوت کے آخری فقرہ سے سب کانپ گئے۔ مگر جواب ایک نے بھی نہ دیا۔

یا قوت (مجھ سے) ناس! میں عمر بھر کے لئے تیرا احساندہ ہو گیا۔ اب اس زمین پر تیری نیکی بدی میں کوئی کام آنے والا ہو گا تو میں۔ تو نے آج میری جان بچائی ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی وقت ایسا آجائے کہ میں تیری اسی طرح جان بچاؤں۔

اب خدا جانے یا قوت کو لوگ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ یا ان خونخواروں میں کسی کی جان جانے کی پروا ہی نہ تھی۔ یا کیا صورت تھی کہ کسی نے پروا ہی نہ کی۔ بہر کیف تھوڑی دیر میں ان کے باپ کا بدن سوکھ گیا اور ہمارا قافلہ آگے روانہ ہو گیا۔

باب یازدہم

محبت جادۂ داردنہاں در خلوت دلہا
چوتار سچہ گم گر دیدایں رہ زیر منزلہا

غنیمت ہو کہ یا قوت کا اندازہ غلط نہ نکلا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ آج غروب کے بعد ہی اس دلدل سے پیچھا چھوٹ گیا۔ مگر رات پھر وہیں دلدل کے کنارے ہی

گذا رنی پڑی۔ یہاں نسبتاً ٹھہر بھی کم تھے۔ اور گرمی میں بھی تخفیف تھی۔ میں نے سب سے پہلے امین کو جا کر دیکھا۔ اور افسوس ہے کہ صبح سے زیادہ خراب حالت میں پایا۔ دن بھر قے ہوتی رہیں۔ اور اس وقت بالکل غشی تھی۔ میری رات بھر پلک سے پلک نہیں جھپکی۔ بیچاری اسٹن مجھ سے بھی زیادہ مستعد رہی۔ ایوب کی حالت بھی کچھ تسلی بخش نہ تھی۔ مگر نہ اس قدر کہ کوئی خاص بے اطمینانی ہوتی ۛ

صبح ہوتے امین کو کچھ ہوش ہوا۔ لیکن سفر سر پر سوار بٹھا ہی۔ نماز پڑھتے ہی ہم پھر چل پڑے۔ اسٹن پیدل ہوئی۔ کیونکہ اندیشہ تھا کہ شدت ضعف اور بیہوشی سے امین کہیں گر نہ پڑیں۔ میں نے دن بھر جب جھانک کر دیکھا ہے اسٹن کو امین پر سے مکھیاں اڑاتے ہی پایا۔ مجھے ایک لمحہ بھی امین کے خیال نے نہیں چھوڑا اور اس کے انجام کی نہایت خوف تصور میری آنکھوں کے سامنے رہی۔ میں ہزار اس خیال کو دفع کرنا چاہتا تھا مگر نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ خدا بھلا کرے یا قوت اپنی ڈولی میرے برابر لے آیا۔ اس کی باتوں میں کسی قند جی بہلا۔ مگر امین کی نسبت اس کی بھی یہی رائے تھی کہ اگر دو چار پہر اس کی یہی حالت رہی اور کسی آسائش کے مقام پر نہ پہنچ گیا تو جان کا بچنا مشکل ہو جائیگا۔ اب علاج ہی کیا ہو سکتا تھا میں بھی ٹھنڈے سانس لے لے کر چپ ہو جاتا تھا ۛ

دوپہر سے کچھ پہلے ہم ایک عجیب پر فضا میدان میں پہنچے۔ نظر کو سوں تک سبزہ روندتی چلی جاتی تھی۔ اگر کہیں رکتی تھی تو اکثر ان بھولوں پر جو دکش انداز سے اپنی آزادانہ حالت پر وجد کر رہے تھے۔ اور سبزہ کی سستی اور بے بسی پر ہنستے تھے۔ ہمارے سامنے کچھ فاصلہ پر ایک پہاڑ تھا جو ایک قدرتی بہار کو بغل میں دبائے کھڑا تھا۔ بس بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ظالم دیوار ایک مرتضیٰ زیور پہنے ہوئے پری نگار کو دوپچے کھڑا ہے۔ شاید کوئی پندرہ سو فٹ کی بلندی پر ایک قلعہ کی سی تفصیل نظر آتی تھی جو اندازاً بارہ تیرہ سو فٹ اونچی ہوگی۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دیوار نہ تھی۔ بلکہ پتھر کی چٹانیں تھیں جنہوں نے مل کر ایک دیوار قائم کر دی تھی۔ اس پہاڑ کا عرض و طول ٹھیک تو نہ معلوم ہو سکا

مگر اندازاً بچاس مربع میل پر احاطہ کئے ہوئے تھا۔ میرے نزدیک ایسا وسیع اور مضبوط قلعہ جس کے قدرتی بروج آسمان کا منہ چومتے ہیں۔ اس آسمان کے نیچے تو دوسرا ہو گا نہیں ❖

میں اپنے مذاق کے موافق اس کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اور یا قوت میری صورت دیکھ کر مسکراتا تھا ❖

یا قوت ”لکھ مطاع الکُل“ کا مکان دیکھا۔ بھلا دنیا میں کسی اور بادشاہ کا بھی ایسا تخت ہو گا؟“

میں ”واقعی بہت ہی عجیب و غریب جگہ ہے۔ مگر ہم اس کے اوپر کیونکر پہنچ سکیں گے؟ یہ تو بہت ہی دشوار گزار جگہ معلوم ہوتی ہے“

یا قوت ”(مسکرا کر) دیکھتا جا۔ آپ معلوم ہو جائیگا۔ اب ذرا اس میدان کو تو دیکھ۔ تو بڑا عقلمند آدمی ہے۔ بتلا تو یہ کیا جگہ ہو گی؟“

میں نے دیکھا تو ہمارے سامنے ہی ایک سڑک جیسی پڑی ہوئی تھی۔ جو سیدھی پہاڑ تک پہنچتی تھی۔ لیکن اس سڑک کے دونوں پہلوؤں پر کنارہ جیسے بنے ہوئے ہیں۔ جو کہیں کہیں ٹوٹ گئے ہیں۔ مجھے خیال ہوا کہ آخر سڑک پر ایسے اونچے کنارہ کیوں بنائے گئے ہیں ❖

میں ”شاید سڑک ہو گی (کچھ سوچ کر) مگر نہیں۔ یہ نہر تھی“

یا قوت ”نسباً تو بالکل سچا ہے۔ یہ نہر ہی تھی۔ ہم سے پہلے جو لوگ گزرے ہیں انہوں نے پانی کے واسطے بنائی تھی۔ اصل میں پہاڑوں کے بیچ میں ایک جھیل تھی۔ اور بہت نقصان پہنچاتی تھی۔ ہم سے پہلوں نے پہاڑ کاٹ کر اس جھیل کے پانی کے واسطے راستہ بنایا تھا۔ پھر یہ نہر کھودی اور وہ پانی اس نہر میں لا ڈالا۔ اسی نہر میں کوہو کر وہ پانی حصہ زیرین میں پہنچا۔ اور میرے خیال میں تو اسی پانی نے ان دلدلوں کی بنیاد رکھ دی تھی۔ جن سے ابھی ہم گزر کر آئے ہیں۔ اچھا۔ تو جب وہ جھیل بالکل سُکھ گئی۔ تو ان لوگوں نے جہاں وہ جھیل تھی ایک شہر آباد کر کے۔ اس کا نام کوہ رکھا۔ جس کے کھنڈراب تک موجود ہیں۔“

ان ہی لوگوں نے خدا جانے کتنے روز میں یہ کھوٹیں کھو دی تھیں۔ جن کو تو دیکھ چکا ہے۔ اور ابھی دیکھیکا۔

میں۔ ”ہاں شاید۔ لیکن اب وہ جھیل برسات اور چشموں کے پانی سے پھر کیوں نہیں بھر جاتی؟“

یا قوت۔ وہ لوگ بڑے عقلمند تھے۔ انہوں نے پانی کا نکاس ہی دوسری طرف کر دیا تھا (کوئی کوس بھر پر ایک ندی دکھلا کر) یہ جو دریا نظر آتا ہے۔ بس یہی ہاں پانی جمع نہیں ہونے دیتا۔ یہ دریا پہاڑ کے کنارے کنارے ہو کر بہتا ہے۔ شاید پہلے اسی نہر میں سے ہو کر پانی کا نکاس رکھا گیا ہو۔ لیکن پھر ان لوگوں نے اس کا رخ اس دریا کی طرف پھیر دیا۔

میں۔ میرے نزدیک سوائے اس کے کہ کوئی شخص اس دریا کے کنارے کنارے جائے اور کوئی راستہ اوپر جانے کا نہ ہوگا۔

یا قوت۔ (مجھے بغور دیکھ کر) نہیں آدمیوں اور جانوروں کے گزرنے کے واسطے ایک اور بھی چور راستہ ہے۔ تو اگر برس روز بھی تلاش کرتا رہے تو مجھے پتہ نہیں لگ سکیگا۔ سال بھر میں صرف ایک دفعہ جب لوگ اپنی بھیڑ بکریاں لینے آتے ہیں تو اس پر آمد و رفت ہوتی ہے۔

میں۔ ”بلکہ مطاع اکل کیا ہمیشہ پہاڑ پر ہی رہتی ہیں۔ یا کبھی نیچے میدان میں بھی اتر آتی ہیں؟“

یا قوت۔ ”یوں ہونے کو تو بلکہ ہر جگہ ہیں۔ لیکن رہنے کو جہاں رہتی ہیں۔ رہتی ہی ہیں۔“ یہ محل اور بے معنی جو اب دے کر یا قوت نے اپنی ڈولی آگے بڑھوا لی۔

اس سدا بہار میدان کو اگر آپ نے المثل قلعہ کا پائیں باغ کہئے۔ اور چھوٹے قد کے چھوٹے دربوٹوں کو مکمل زبور پہنے ہوئے دلربا مانئے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ جا بجا بڑے بڑے درخت خواجہ سراؤں کی طرح کھڑے ادب سے پہرہ دے رہے ہیں۔ اور عالم محویت میں بلا لحاظ داب مقررہ اس تو بہ شکن نظارہ کو دیکھ

دیکھ کر جھومے جاتے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں سرو چھان کے رقیب کھجوروں کے درخت بھی نظر آتے ہیں۔ جو سوفٹ سے کم ادنیٰ نہ ہونگی۔ ان میں سے ہر ایک پر شہد کی مکھیوں کا وہ ہجوم تھا۔ کہ اس کے استقلال و تحمل سے دیکھنے والوں کا جی گھبراتا تھا۔ شکار کی یہ کیفیت تھی کہ گینڈے سے لے کر خرگوش تک ایسے آزاد اور نڈر ٹپلتے پھر رہے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ میدان بلا شرکت غیرے ان ہی کی ملکیت ہے۔ اور سچ پوچھئے تو تھا بھی۔ اتنا شکار دیکھ کر میرے منہ میں پانی نہ بھر آنا ناممکن تھا۔ اتفاق سے میرے پاس ڈولی میں ایک بندوق اور کچھ کارتوس بھی تھے۔ میں نے ایک بارہ سنگے کوتا کا اور پیدل ہو گیا۔ میری اس وحشت کو دیکھ کر تمام قافلہ ٹھیر گیا اور ہمارے ہمراہی جانوروں نے میرا تماشا بنا لیا۔ مجھے خوف تھا کہ اگر کہیں بندوق خالی گئی تو بڑی ہیٹی ہوگی۔ یکجہیر پڑھ کر جو بندوق داغتا ہوں تو گولی بارہ سنگے کا شانہ توڑتی ہوئی نکل گئی۔ اور وہ وہیں بیٹھ گیا۔ حال غل مچاتے ہوئے دوڑے اور اس کو دبا بیٹھے۔ امین تو خیر بالکل بیہوش تھے۔ ایوب وحشی نہ تھا۔ باقی تمام نہایت حیرت سے میرا منہ تک کر رہ گئے۔ یا قوت نے آکر مجھے گود میں اٹھالیا۔

یا قوت۔ بڑی عجیب بات ہے۔ انسان تو بد صورت تو ہے۔ مگر ہے بڑے عقلمند تیری عقلمندیوں کا مجھے اب یقین آیا۔ تو تو مجھے بھی سکھلا دینے کا وعدہ کرتا تھا۔

میں۔ اہاں میں سکھلا دوں گا۔ یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

غروب آفتاب سے کوئی دو گھنٹہ پیشتر ہم اس پہاڑ کے سایہ میں پہنچ گئے جو سماں اس وقت میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ بیان ہو نہیں سکتا۔ مختصر یہ ہے کہ اس پہاڑ کی باندھی اور اس کے دامن کی لطافت نے مجھے بالکل محو کر لیا تھا ہم کچھ اور بڑھے تھے کہ سایہ نے ہاتھ پھیلا کر اس لطافت کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور ہم ایک درہ جیسے راستے میں داخل ہوئے جو اسی پہاڑی سے کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ میرے نزدیک برسوں ہزار ہا آدمی لگے رہے ہونگے۔ تب کہیں اجاگر

یہ راستہ کھٹ سکا ہوگا۔ یہ اب تک میری سمجھ میں نہ آیا کہ اتنا بڑا کام بلا مددیاروں اور ڈائنامیٹ کے کیونکر ہو گیا ہوگا۔ میرے خیال میں جس طرح مصر میں اس قسم کے تمام کاموں کا بار سلطنت کے ذمہ ہوتا تھا۔ اور ہزاروں قیدیوں سے یہ کام لیا جاتا تھا اور تمام خرچ خزانہ شاہی پر پڑتا تھا۔ اسی طرح یہاں بھی یہ تمام کام سلطنت کو کرنے کرائے ہونگے۔ ورنہ کسی فرد واحد کا تو منہ ہرگز نہ پڑیگا کہ پہاڑ کٹو پھینکے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر یہ لوگ تھے کون؟

آخر ہم اس درہ کے آخری حصہ پر پہنچ گئے۔ بالکل سامنے ہی ایک ٹنل نظر آئی۔ اس کی محراب میں اور نیز جس قدر نظر اندر جا سکتی تھی وہی تمام باتیں موجود تھیں۔ جو آج انیسویں صدی عیسوی کے ٹنل میں ہوتی ہیں۔ یہ ٹنل اس طرح کاٹی گئی تھی کہ اس کا ایک حصہ تو ندی کے کام آتا تھا۔ اور دوسرا مریخ حصہ ندی کے کنارے کنارے راستہ تھا۔ جس پر آدمی اور چوپائے بہ آسانی چل پھر سکتے تھے۔ یہی وہ ندی تھی جس کو یا قوت نے دریا کا خطاب دیا تھا۔ اس ٹنل پر آکر ہمارا تمام قافلہ ٹھیرایا گیا۔ حملوں نے روشنی کا انتظام کیا۔ اور یا قوت نے مجھ سے آکر کہا کہ ملکہ مطاع الکمل کا حکم ہے کہ اس میں داخل ہونے سے پیشتر تم سب کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی جائیں۔ مجھے اس میں کیا عذر ہو سکتا تھا۔ یا قوت نے کچھ پٹیاں زرد رنگ کے کپڑے کی نکالیں۔ میں نے تو خود باندھ لی۔ لیکن ایوب نے سمجھا کہ کہیں یہ ”لال“ تو رکھنے کا مقدمہ نہ ہو۔ وہ کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ مگر خیر میرے سمجھانے سے اس نے بھی بندھوالی۔ اُستن بھی اس سے نہ بچی۔ غالباً اس خیال سے کہ کہیں ہمیں راستہ نہ بتلائے غرض چراغ جل گئے۔ اور ہم پھر روانہ ہوئے۔ بخوشی ہی دیر میں پانی کی آواز اور پیروں کی گونج سے میں نے اندازہ لگایا کہ ہم اب پہاڑ کے اندر جا رہے ہیں۔ لہٰذا وہ سرنگ جس میں سے ہو کر آج کل ریل چلائی جاتی ہے۔

لے پہلے میرا خیال تھا کہ یہ کپڑا یہاں پٹایا جاتا ہوگا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مقبروں میں یہی کپڑا مڑوں کا کفن ہوتا تھا۔ وہیں سے نیکر یہ اس بیدردی کے ساتھ خچ ہو رہا ہے (حیف)

یہ بہت ہی خوفناک حالت تھی کہ ایک شخص اس ملک کے خونخواروں سے واقف ہونے کے بعد اندھا بنا کر بالکل بے دست دیا ایک ٹنل کے اندر سے لے جایا جائے۔ مگر میں ان باتوں کا عادی ہو گیا تھا۔ ورنہ کبھی اس مملکت میں نہ پڑتا۔ میں بیٹھا ہوا اپنے نزدیک اس مقام کا لطف اٹھا رہا ہوں کہ ان وحشیوں نے اپنے لہجہ میں اسی قسم کا گیت گانا شروع کیا۔ جیسا کہ ہمارے گرفتار ہونے کی رات کو گایا تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ اس سے میری طبیعت میں فرحت پیدا ہوئی۔ یا خوف۔ جو کچھ حالت تھی۔ میں اس کی تصویر کا غدر پر نہیں کھینچ سکتا۔ تھوڑی دیر میں ہوا اس قدر بھاری ہو گئی کہ میں نے تو سمجھا تھا کہ میرا دم بند ہو جائیگا مگر خدا کا شکر ہے کہ ڈولی ایک طرف کو پھری اور وہ کیفیت جاتی رہی۔ اور دو تین موٹر پھیروں کے بعد پانی کی آواز بھی نہ رہی۔ لیکن ڈولیوں کا یہ پھر پھراؤ دیر تک قائم رہا۔ میں نے تو چاہا تھا کہ ان کا ایک نقشہ اپنے ذہن میں جماؤں۔ شاید کسی بُرے وقت کام آئے مگر نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر میں روشنی معلوم ہوئی اور ہمیں پیٹیاں کھول ڈالنے کی اجازت ہو گئی۔ اب میں نے دیکھا کہ ہم پہاڑ کے دوسرے پہلو پر ہیں۔ اتنے بڑے پہاڑ کو اس قدر جلد طے کر لینے سے مجھے کتنا تعجب ہوا ہے۔ ادھر پہنچ کر معلوم ہوا کہ جس چوٹی کو ہم اُس طرف بہت ہی اونچا سمجھ رہے تھے۔ ادھر سے بہت ہی قریب تھی۔ شاید کوئی دو سو فٹ اونچی رہی ہوگی۔ اس سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس طرف کی زمین اُس طرف کی زمین سے کسی قدر اونچی ہے۔ اب نہ معلوم اس کو ضرورتاً اونچا کرنا پڑا تھا یا قدرتی ہی تھی۔ بہر حال اس وقت ہم نے خود کو ایک بڑی پہاڑی پر پایا جو بالکل ایک پیالے کی قطع کی تھی۔ عجیب نہیں ہے کہ یہ پہاڑ بھی کسی زمانہ میں آتش فشاں رہا ہو۔ گرد و پیش کے میدان میں تمام کھیتیاں لہلہا رہی تھیں۔ اور بیڑ بکریاں بڑی آزادی سے کلیں کرتی پھر رہی تھیں۔ اس کے بعد کچھ کھنڈرات پڑے نظر آتے تھے۔ مگر میں ان کو بغور دیکھ بھی نہ سکا کہ بنو الحجر کے غول بیا بانی نے ہم کو آگھیرا اور نظر کی سدا راہ ہو گئے۔

ابھی ہم ان کو دیکھ ہی نہ چکے تھے۔ کہ اسی فرقہ کی ایک فوج دقیانوسی تھیاروں سے سجی ہوئی سامنے آئی۔ ان کے افسروں کے ہاتھ میں ہاتھی دانت جیسی کسی چیز کی چھڑیاں تھیں۔ یہ سب ایک چیتے کی کھال باندھے ہوئے تھے میں نے سمجھا کہ یہ فوج ملکہ کے باڈی گارڈ کی ہے +

اس فوج کے افسر نے بڑھ کر یا قوت کو اس قطع سے سلام کیا کہ اپنی وہی چھری بائیں ہاتھ سے اپنے ماتھے پر ترچھی رکھی۔ اور پھر دل پر داسنا ہاتھ رکھ کر کسی قدر جھک گیا۔ یا قوت سے کچھ پوچھا (یہ سوال و جواب میں بالکل نہ سمجھ سکا) اور اُلٹے پیروں پھر گئے۔ اور ہماری ڈوعلیاں اُن کے پیچھے ہو گئیں کوئی آدمی گھنٹہ کے بعد ہمارا قافلہ ایک بہت بڑی کھوکھلے سامنے ٹھیرایا گیا۔ جس کا دہانہ اندازاً دس گز اونچا۔ اور تیس گز چوڑا ہو گا۔ یا قوت نے اپنی ڈولی سے اُتر کر مجھے اور ایوب کو بھی اُترنے کو کہا + امین چونکہ بالکل بیہوش تھا اس لئے اُن کی ڈولی آگے کی گئی۔ اور اس کے پیچھے ہم + اس کھوکھلی کچھ تھوڑی دور تک تو آفتاب کی روشنی تھی۔ آگے بڑھ کر چراغوں کی قطاریں تھیں۔ مدت کے بعد آج مجھے قاہرہ کے بازار کے گاس کی روشنی یاد آگئی +

کھوکھلے اندر سب سے پہلے جس چیز پر میری نظر پڑی وہ تصویریں تھیں جو سنگتراشوں کی اعلیٰ صنعت کی گواہی دے رہی تھیں۔ یہ تصویریں بالعموم اسی قسم کی تھیں جن کا ذکر میں یہاں کے برتنوں میں کر آیا ہوں۔ اکثر میں تو وہی حسن و عشق کے دلچسپ قصے دکھلائے گئے تھے۔ اور پھر شکار گاہیں۔ مجرمین کی سزائیں دکھلائی تھیں۔ جن میں سب سے زیادہ ”لال نوا“ رکھنے کی سزا کے نقشے تھے۔ غالباً ان وحشیوں نے ان تصویروں سے ہی ”لال نوا“ رکھنا سیکھا ہو گا۔ اگرچہ کشتی اور نیزہ بازی کی تصویریں نظر آتی تھیں۔ لیکن میدان جنگ یا نقشہ جنگ ڈھونڈھے ہی سے ملتا تھا +

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ عروج میں بھی ان بانیوں کو خانہ جنگی یا بیرونی حملوں سے بہت کم واسطہ پڑا ہے یا شاید کبھی نہیں پڑا۔ ہر تصویر کے

شروع ہونے سے پہلے کچھ کتبہ بھی تھا۔ جس کو میں نہ پڑھ سکا۔ اتنا ضرور تھا۔ کہ
 نہ وہ یونانی خط تھا۔ نہ عبرانی۔ نہ سریانی۔ نہ قبطی۔ البتہ چینی خط سے بہت مماثل
 تھا۔ اگرچہ کھوہ کے دروازہ کے قریب کسی نامعلوم وجہ سے یہ تصویریں کچھ
 خراب ہو گئی تھیں۔ لیکن اندر تو بالکل یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا سنگتراش
 نے آج ہی اپنا کمال ختم کیا ہے +

آگے بڑھے۔ ایک مرد ملا اور اپنی ملکی رسم کے موافق سینہ پر ہاتھ رکھ کر
 جھک کے سلام کیا۔ اور خاموش ساتھ ہو لیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ
 شخص گونگا تھا +

دروازہ سے کوئی سو قدم آگے بڑھ کر داہنے اور بائیں طرف ادھچھوٹی
 چھوٹی کھوہ یا غلام گردش کے دروازے تھے۔ بائیں طرف کے دروازہ پر
 دو شخص پردے رہے تھے۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ ”ملکہ مطاع الملک“ اسی
 طرف رہتی ہے داہنی طرف کی کھوہ میں ہمیں داخل ہونے کا حکم ہوا
 اس غلام گردش کو چند قدم طے کر کے ہمیں ایک چھوٹا سا کمرہ ملا۔ اس کے
 دروازے پر کسی گھاس کے بورے کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ گونگے نے پردہ
 اٹھایا اور ہم اس کمرہ میں داخل ہو گئے۔ یہاں ایک تو پتھر کی چوکی جیسی
 تھی۔ اور اُس پر کچھ چینی کی کھالیں رکھی تھیں گونگے نے ہمیں اشاروں سے
 سمجھایا کہ یہ ہمارے اوڑھنے بچھونے کے لئے ہیں۔ اور کچھ برتن پانی سے
 بھرے ہوئے رکھے تھے +

یہاں ہم نے امین کو اسی غفلت میں سوتا چھوڑا۔ اور اس کے
 ساتھ اُستن کو۔ اسی قطع کے دوسرے کمرے میں ایوب کو بٹھرایا گیا۔ اور
 دو آدمیوں میں مجھے اور یاقوت کو +



باب دوازدهم

کجا دزد دم دل خوں گشته را از ناوک چشمت
کہ در آئینہ ماند پچو جوہر عکس مرزا کانش

میں اپنے کمرے میں آتے ہی سب سے پہلے نہایا۔ غنیمت تھا کہ ہم نے اپنا تمام اسباب جہاز تباہ ہونے سے پہلے ہی اپنی کشتی پر رکھ لیا تھا اور اب بنوالمجر کے طفیل مجھے تمام چیزیں سلامت ملی گئیں۔ میں نے خود حجامت بنائی۔ کپڑے بدلے۔ افسوس ہے کہ صابن ہمارے ساتھ نہ تھا جس کی سخت ضرورت تھی۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ اس ملک میں ایک قسم کی مٹی ہوتی ہے جو صابن کا اچھا کام دیتی ہے۔ نہا کر مجھے بہت ہی سخت بھوک معلوم ہوئی۔ ایک گونگی عورت نے اگر مجھے کھانے کا اشارہ کیا۔ میں اُس کے پیچھے ہو گیا۔ دوسرے کمرے میں کھانا رکھا تھا۔ اور ایوب بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ مگر کچھ وحشت زدہ سا۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا کہ خدا جانے اس ملک کی عورتیں میری کیوں دشمن ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک مجھے ٹیڑھی ہی نظر سے دیکھتی ہے۔ بڑی بدتمیز عورتیں ہیں۔ میں نے اُسے سمجھ لیا کہ اس ملک میں تمیز اور تہذیب کی تو کسی سے امید رکھو نہیں باقی رہی یہ بات کہ وہ تمہیں ٹیڑھی نظر سے دیکھتی ہیں۔ یہ محض دہم ہے مگر ایوب کی تسلی نہیں ہوتی۔

یہ کمرہ میری ”خوابگاہ“ سے دو گنا بڑا ہو گیا۔ فی الاصل یہ جگہ میرے نزدیک مردوں میں مصالحہ وغیرہ بہرنے کے لئے بنائی گئی ہوگی۔ کیونکہ فی الاصل یہ تمام کھوٹیں اسی غرض سے تقیں کہ مردوں میں مصالحہ وغیرہ بھر کر چتر کی چوکیوں پر لٹا دیتے تھے۔ اور یہ مردے صدیوں اپنی اصلی حیثیت پر باقی رہتے تھے۔ جیسا کہ میں پہلے بیان کر آیا ہوں۔ اس فن خاص میں کوئی قوم بھی اس مردہ

قوم کی برابری نہیں کر سکی ہے۔ اگرچہ مصر والے بھی کچھ کم کمال نہیں کرتے تھے۔ لیکن اگر ان سے مقابلہ کیا جائے تو وہ لوگ بالکل ان کا منہ چڑھاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس کمرے میں جو چوکی تھی وہ آدمیوں کے مقابلے میں بہت بڑی اور ذرا زیادہ اونچی اور اونچوکیوں کی طرح پتھر کی چٹان سے ہی کاٹی گئی تھی اور اس پر بھی آدمیوں کی طرح پہاڑ کاٹ کر روشن دان بنایا گیا تھا۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ چوکیاں بیچ میں سے گہری جلی تھیں تاکہ مردہ زلزلہ کے صدمے سے نیچے نہ گر پڑے اور اس میں پانچ مختلف قد کے آدمیوں کے برابر کھڑے جیسے ہاتھ۔ پیر سر رکھنے کے لئے بنائے گئے تھے۔ تاکہ لاش کو باسانی لٹا کر اس پر عمل کیا جاسکے۔ اگر اس میں کچھ شک رہتا تھا تو وہ تصویریں رقع کرتی تھیں جو دیواروں پر بنی ہوئی تھیں اور جن میں ایک خاص دراز لیش شخص (شاید کوئی بادشاہ ہو) کے مرنے کے وقت سے لیکر مصالحہ وغیرہ بھر کر لٹا دینے کی تصویریں دکھلائی تھیں +

ان میں سے پہلی تصویر اس شخص کی حالت نزع کی تھی کہ وہ شخص ایک مسہری پر لیٹا جان توڑ رہا ہے۔ مرد عورت کھڑے بیٹھے رو رہے ہیں۔ حسین و جوان عورتوں کے بال ایک خوشنمائی کے ساتھ شانہ اور سینہ پر پڑے ہوئے ہیں۔ اب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان کی وضع ہی یہ تھی۔ یا کہ سوگ میں بال یوں بکھیرے جاتے تھے۔ دوسری تصویر لاش میں مصالحہ وغیرہ بھرنے کی تھی۔ لاش ایک اسی قسم کی چوکی پر پہنچا گیا گڑھے میں پڑی ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہی چوکی ہو اور تین آدمی اس پر عمل کر رہے ہیں۔ ایک شخص تو کھڑا ہوا دیکھ ہی رہا ہے۔ دوسرے کے ہاتھ میں نلکی جیسی کوئی چیز ہے۔ جس کا آخری بار ایک حصہ سینے کی ایک شریان میں زخم کر کے لگا ہوا ہے۔ تیسرا ٹانگیں چیرے ہوئے لاش کے اوپر کھڑا کوئی گرم چیز ایک لٹے میں لئے ہوئے اس نلکی میں ڈال رہا ہے۔ بھاپ اٹھ رہی ہے، اس خاص تصویر میں دو چیزیں بالکل عجیب سی معلوم ہوتی ہیں۔ اول تو یہ کہ مؤخر الذکر دونوں آدمی ایک ہاتھ سے اپنی ناک دبائے ہوئے ہیں۔ شاید اس وجہ سے کہ اس دوا کے بخارات اس قدر زہر آلود ہوتے ہوئے کہ آدمی کو جان کا خوف ہو گا۔ دوم یہ کہ

تینوں آدمیوں کے منہ پر ایک کپڑا لپٹا ہوا ہے۔ صرف آنکھوں کی دودھ روزن ہیں۔ میں اس کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ کیونکہ اگر یہ فرض کیا جائے کہ وہ دوا یا اُس کے بخارات چہرے کو بھی مصرت پہنچاتے تھے تو اس تیسرے شخص پر اُس کا اثر کیوں نہ پہنچتا جو صرف کھڑا دیکھ ہی رہا ہے۔ اور ان لوگوں پر کیوں نہ پہنچتا جو بالکل قریب ہی کھڑے ہیں؟ تیسری تصویر اسی شخص کے امانت رکھنے کی تھی۔ لاش ایک کھوکھو کے اندر ایک اسی قسم کی چوکی پر جو ہمیں سونے کے لئے نصیب ہوتی رہی ہیں۔ ٹھنڈی پڑی ہے۔ کمر سے لے کر گھٹنے تک ایک کپڑا لپٹا ہوا ہے۔ سر اور پیر کی طرف چراغ جل رہے ہیں اور اس طرف پہلو میں مختلف برتنوں میں بھری ہوئی کچھ جنس رکھی ہوئی ہے۔ ان میں اُس قسم کے برتن بھی ہیں جو ”لال توا“ رکھتے وقت ہمارے سامنے لایا گیا تھا۔ پوری کھو آدمیوں سے بھری ہوئی ہے اور ایک طرف کو کئی شخص کھڑے ہوئے ربط پر کچھ گارہے ہیں۔ مردہ کے بائیں جانب ایک شخص ایک بڑی چادر لئے لاش کو ڈھکنے کا منتظر کھڑا ہوا ہے +

یہ تصویریں ایسی خوبصورتی سے بنائی گئی تھیں کہ آدمی ذرا سی کوشش سے لوگوں کے جذبات تک کا اندازہ کر سکتا تھا۔ میں نے ان کو بالتفصیل اس لئے بیان کر دیا ہے کہ ناظرین کو اُس ملک کی آخری رسمیں پورے طور سے معلوم ہو جائیں۔ وہ حضرات جو زمانہ قدیم کی تحقیق کا مدار ان تصویروں کو سمجھتے ہیں اور نہایت دور فہمی کے ساتھ ان کو درایت سے کہیں معتبر جانتے ہیں۔ نئی تحقیقات کے واسطے مصر غریق سے زیادہ شہر کو رکی کھوؤں میں ایک لامحدود ذخیرہ پائینگے اور دیکھا عجب ہے کہ میرا یہ خیال صحیح ہو (یہاں کے باشندے مصر دانوں سے زیادہ مذہب یلینگے +

نے الجحہ یہاں بھی کھانا دہی بکری کا اُبلتا ہوا گوشت۔ تازہ دودھ اور بکری کی روٹیاں تھیں۔ مگر ذرا وحشیانہ تکلف کے ساتھ لکڑی کے خوافوں میں چننا ہوا۔ میں نے حسب معمول دودھ سے روٹی کھائی اور فوراً امین کو دیکھنے چلا گیا۔ اس وقت اُن کی حالت اُدھر بھی ردی تھی۔ اگرچہ اُن کی آنکھ کھل گئی تھی۔ مگر سخت کرب کے ساتھ بے انتہا ہدیان تھا۔ اُسٹن اُن کو سنبھالنا چاہتی تھی اور وہ اپنے نزدیک دریائے نیل

کی کشتیوں کی دوڑ دیکھنے جانا چاہتے تھے۔ بیجاری اُستمن سوت پریشان روتی جاتی تھی اور کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ میری آواز سن کر امین کو کسی قدر تسکین تو ہوئی۔ لیکن ہذیان کی وہی کیفیت رہی۔ کسی بات کا جواب مجھے تسلی بخش نہ ملا۔ میں نے مشکل انہیں لٹایا اور زبردستی کچھ دودھ پلایا۔ تھوڑی دیر میں وہ پھر غافل ہو گئے۔ میں کوئی گھنٹہ بھر حیران پریشان اُن کے پاس بیٹھا رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا علاج کروں کہ یا قوت گھبرایا ہوا آیا۔

یا قوت "نسناں"، "ملکہ مطاع الکَل" نے تیری حاضری کا فوراً حکم دیا ہے۔ یہ وہ عزت ہے جو آج تک کسی کو حاصل نہیں ہوئی۔

میں تو ایک آدھری اُلجھن میں پڑا ہوا تھا۔ سن کر خاموش ہو رہا۔ علاوہ اس ایک خونخوار نامعلوم ملکہ کے سامنے پیش ہونے کی "عزت" کو میں نفرت سے دیکھتا تھا۔ جانے کو جی تو نہیں چاہتا تھا۔ لیکن یا قوت کے تقاضے سے بادل ناخواستہ اُٹھا اور چلا۔ اتفاق سے وہیں فرش پر میری نظر ایک چمکدار چیز پر پڑی۔ اُٹھا کر دیکھا تو وہی انگوٹھی تھی جو امین کے والد کی امانت یعنی کپڑے کے ٹکڑے کے ساتھ نکلی تھی اور اُس پر ایک بٹا اور انڈے کی تصویر بنی تھی جس کے معنی تھے "ملک ابن الشمس"۔ امین نے چلتے ہوئے اُسے نکھڑا کر پہن لیا تھا اور اس وقت کہیں کرب و ہذیان میں نکال کر پھینک دی ہوگی۔ میں نے سوچا کہ یہاں پر ہی تو گم ہو جائیگی یا ممکن ہے کہ پھر کسی وقت نکال کر پھینک دیں اور گم جائے۔ میں نے اپنے ہاتھ کی انگلی میں پہن لی۔ ایوب کو میں نے امین کے پاس بھیج دیا اور خود یا قوت کے پیچھے ہو لیا۔

غلام گردش طے کر کے اس دروازے پر پہنچے جہاں دو شخص بالکل بتوں کی طرح کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر دونوں نے معمول کے موافق سلام کیا اور پردہ اُٹھا دیا۔ اندر گئے تو یہ غلام گردش اس کے کمرے بھی بالکل ویسے ہی تھے۔ جن میں ہم مینوں ٹھیرائے گئے تھے۔ آگے بڑھ کر پھر دو مرد اور عورتیں (مگر چاروں گونگے) ملے۔ چاروں نے سلام کیا۔ آگے دونوں عورتیں ہو لیں اور اُن کے پیچھے مرد اور ان کے بعد ہم دونوں کئی پردے طے کر کے آخر ایک کمرے میں پہنچے۔ یہاں

بہت سی گونگی مگر حسین عورتیں کھڑی ہوئی تھیں دو چار قدم آگے بڑھ کر پھر ایک دروازہ
 ملا۔ چونکہ اس کا جواب دوسری طرف نہ تھا۔ اس لئے خیال ہوا کہ اس کے آگے اُور
 کوئی کمرہ نہ ہوگا۔ یہاں بھی دو گونگے مرد کھڑے تھے۔ ہمیں سلام کیا اور پردہ اٹھا دیا
 یہ کمرہ کوئی پندرہ گز مربع ہوگا۔ آٹھ دس وہی گونگی پری نژاد عورتیں بیٹھی ہوئی مابھی
 دانت کی سوٹیوں سے کشیدہ کاڑھ رہی تھیں۔ سامنے کے دروازے پر ایک بہت ہی
 خوش قطع پھول دار پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس پردے کے پاس دو اُردو لربا بت سینے پر
 ہاتھ رکھے سر جھکائے مودب کھڑے ہوئے تھے۔ ہمیں بڑھتا دیکھ کر دونوں نے ایک ادا
 کے ساتھ اپنے نازک ہاتھوں سے پردہ اٹھایا۔ اندر گھستے ہی یا قوت نے ایک عجیب
 حرکت کی۔ یعنی زمین پر لیٹ گیا اور اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں کے بن چلنے لگا۔ آپ کی لمبی
 لمبی ڈاڑھی آگے آگے جھاڑو دیتی چلی جاتی ہے اور آپ ہانپتے کانپتے کتوں کی طرح بڑھے
 چلے جا رہے ہیں۔ مجھے بہت ہی ہنسی آئی۔ ضبط کرنے کے لئے کھانسا تو یا قوت کی
 نظر پڑ گئی کہ میں کھڑا چلا آ رہا ہوں۔ وہیں اُسی حالت میں ٹھہر گیا اور بہت ہی آہستہ
 مجھ سے کہا کہ ”نسائس لیٹ جا۔ جلدی لیٹ کر میری طرح چل۔ بس اب ہم مکمل طبع النکل“
 کے سامنے پہنچا ہی چاہتے ہیں۔ اگر اس نے تیری یہ گستاخی دیکھ لی تو ہمیں بھسم کر دیگی؟
 عجیب محضہ تھا۔ طبیعت اس ذلت اور حیوانیت کو گوارا نہ کرتی تھی۔ ایک شخص
 کی خیر خواہانہ بات نہ ماننی داخل حاققت تھی۔ میں نے سوچا کہ میں ایک پر دیسی۔
 غیر سلطنت کا باشندہ۔ مسلمان۔ ان پابندیوں سے ضرور عاف رکھا جاؤنگا۔ مگر معاً ہی
 خیال پیدا ہوا کہ اس وحشت کدہ میں ان مراتب قانونی کے طے ہونے سے پہلے ہی
 جان بچا رہیگی۔ لاچار یہ سوچتا ہوا کہ یہ تیری ہنسی کی سزا ہے یا قوت کی وضع اختیار کر لی
 اور چاروں ہاتھوں پیروں سے چلنے لگا۔ یا قوت بیچارہ بدھا آدمی اس مصیبت کو بھجوری
 گوارا کر رہا تھا۔ دم چڑھا ہوا تھا اور لمبی ڈاڑھی بار بار گھٹنوں میں بھپس بھپس کر اُس کو جھٹکے
 دے رہی تھی۔ مجھے اس کی آہستگی پر بہت ہی غصہ آیا۔ کئی دفعہ جی چاہا کہ ایک لات رسید
 کروں۔ غرض اسی حیثیت سے ایک اور کمرے میں پہنچے جس کی دیواروں پر بہت ہی نفیس پردے
 لٹک رہے تھے۔ سامنے ایک اور دروازے پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ مگر قاعدہ کلیہ میں صرف

اس قدر ترمیم تھی کہ یہاں کوئی پرہ دار مرد یا عورت نہ تھی۔ یا قوت اس دروازے کے سامنے بالکل چھپکلی کی طرح چاروں ہاتھ پیر پھیلا کر اندھا لیٹا گیا۔ میری سوجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔ میں نے ادھر ادھر کر کے کو دیکھنا شروع کیا۔ یکایک مجھے معلوم ہوا کہ کوئی شخص مجھے دیکھ رہا ہے۔ لیکن دیکھنے والے کی صورت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آپ اس کو محض میرا خیال یا خوف کہہ دیجئے یا کچھ ہی کہئے مگر اس میں شک نہیں کہ میرے قلب پر یہی کیفیت طاری تھی اور جیسے جیسے وقت زیادہ گزرتا جاتا تھا۔ مجھ پر خوف اور بھی ترقی کرتا جاتا تھا اور بوٹی بوٹی کانپتی تھی۔ وہ مردوں کا مدفن۔ وہ ہوکا منھا وہ پردہ۔ وہ چراغ۔ یا قوت کا مردے کی طرح پڑا ہونا۔ کسی اور زندہ شخص کا سوچو نہ ہونا اور پھر اس پر یہ معلوم ہونا کہ کوئی شخص مجھے دیکھ رہا ہے۔ وہ چیزیں تھیں کہ انسان خواہ خواہ خوف زدہ ہو۔ اگر میں ڈر کے مارے کانپ بھی رہا تھا تو کچھ بعید نہ تھا۔

آخر پردے کو حرکت ہوئی۔ دیکھئے اس پردے کے پیچھے سے کون نکلتا ہے؟ کوئی برہنہ خونخوار وحشی ملکہ۔ یا فرانس کی پری تمثال زاہر فریب خاتون۔ کون کہہ سکتا تھا جبکہ دونوں ممکن تھیں۔ پردہ کچھ اور ہلا۔ اور ایک نہایت خوبصورت گورنے ہاتھ کی نازک انگلیوں نے پردہ کسی قدر ہٹایا اور اس کے ساتھ ہی وہ دلکش آواز جو شاید ارگن باجے سے بھی نہ نکلے۔ سُنائی دی۔

آواز (نہایت فصیح عربی میں) ”اجنبی! تو کون ہے۔ اتنا کیوں ڈرتا ہے؟“ اگرچہ میں ڈرا ہوا تھا۔ مگر نہ اس قدر کہ میرے تو اس پر مدد نہ ہو یا چہرے پر اثر ہو۔ مجھے اس سوال پر لاجالہ تعجب ہوا۔ ابھی میں نے جواب نہ دیا تھا کہ پردہ ہٹا اور ایک کشیدہ قامت ہیولے میرے سامنے اکھڑا ہوا۔ ہیولے میں اس واسطے کہتا ہوں کہ صورت تو نظر آتی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے جسم پر سر سے پیر تک ایک حریری سفید کپڑا لپٹا ہوا تھا کہ جس سے دیکھنے والے کو یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ یہ کوئی قبر کا مردہ کفن پہنے ہوئے سامنے کھڑا ہے بہر کیف اس کو دیکھ کر تمام جسم کے روئیں کھڑے ہو گئے اور پسینہ آگیا۔ اتنا ضرور میں نے کنگھیوں سے دیکھ کر قیافہ لگا یا کہ یہ شخص خواہ کوئی ہو حسن کی

دیوسی ہے کہ اسکے عضو خصوصاً پر حسن خدا ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی حرکات سے بے انتہا ظالم ہونے کا بھی یقین ہوتا تھا۔ یوں اس کی ہر حرکت کے ساتھ اسکا تمام جسم ہٹتا تھا لیکن گردن نہ مڑتی تھی نہ پھر آواز آتی۔ اجنبی! تو اتنا ڈرا ہوا کیوں ہے؟ کیا مجھ میں کوئی ایسی بات ہے کہ آدمی دیکھ کر ڈر جائے۔ اگر یہی ہے تو پہنے اور اب کے آدمیوں میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ پہلے تو مرد اتنا نہ ڈرتے تھے؟

یہ کہہ کر خدا جانے کیوں میری طرف سے پیٹھ موڑ کر کھڑی ہوئی۔ یہ آدھ غضب ہوا میں نے دیکھا کہ اس کے سیاہ بالی ریشم کے لچھوں کی طرح پنڈلیوں تک پہنچے ہوئے ہیں۔ یہ وہ دلکش چیز تھی کہ باقی حسن ایک طرف۔ انسان کا دل ان بالوں کے جال ہی میں اگر پھنس جائے تو نکھنا ناممکن ہو جائے۔
میں۔ حضور کا حسن مجھے ڈرا رہا ہے۔ اگر میں اس میں محو نہ ہو جاتا۔ تو شاید جواب دینے کی بھی مجھے ہمت نہ رہتی؟

وہی ہپیو نے (میری طرف مڑ کر۔ اُسی نصیح عربی میں) اہا! مردوں کو اب تک وہی عورتوں کو کچھ سلا لینے کی باتیں آتی ہیں۔ صاف یوں ہی کیوں نہیں کہتا کہ تجھے خوف اس لئے ہوا کہ میری آنکھیں تیرے دل کو ٹٹول رہی تھیں۔ تجھے میری آنکھیں محسوس ہوتی تھیں مگر میری صورت نظر نہ آتی تھی۔ کیوں اسی واسطے ڈرتا تھا؟ میں آخر ایک عورت ہوں تیری اس جھوٹی خوشامد کو معاف کرتی ہوں۔ اچھا اب تو یہ بتلا کہ تو اس سرزمین پر ان کھوٹوں کے رہنے والے لوگوں میں۔ ان دلدلوں میں ایک مردہ قوم کے مردہ سایہ سے کیا لینے آیا ہے۔ آخر تجھے اپنی جان ایسی کیوں بیکار معلوم ہوئی کہ تو نے خود کو جیہ ملکہ مطاع الکمل کے سپرد کر دیا اور ماں یہ بھی بتلا کہ میری زبان تجھے کیونکر بولنی لگئی۔ یہ تو وہ زبان ہے جو عرب کا بیٹھا دو دھپی پی کر ملتی تھی۔ کیا یہ زبان اب بھی زندہ ہے؟ میں ایک زمانے سے ان کھوٹوں میں مردوں کے ساتھ پڑی ہوں۔ مجھے دنیا کا کچھ حال معلوم نہیں۔ میری دل لگی کا سامان صرف دو محسوسات ہیں جو میرے صندوق دل میں محفوظ ہیں۔ کبھی جی گھبراتا ہے تو ان ہی چیزوں کو سامنے لے بیٹھتی ہوں۔ افسوس کہ میں نے ہی کنواں کھودا اور خود ہی اس میں

گر گئی۔ اور ایسی گری کہ دیکھئے اب کبھی نکلنا ممکن بھی ہوتا ہے یا نہیں؟ یہ آخری فقرہ کہتے ہوئے ہونٹ کا پینے لگے اور کچھ اور کہنے کو تھی کہ یا قوت کو پڑا دیکھ کر رک گئی۔
ملکہ ہیں بڑھے! تو ابھی ہیں پڑا ہے؟ یہ تیرے قبیلہ نے کیا غضب کیا۔ اُن کے کھانے کے واسطے میرے ہی حمان رہ گئے تھے؟ ایک پر تو ان کا وار چل ہی گیا۔ یہ لوگ اپنے قوت بازو سے بچ رہے۔ ورنہ ان کو بھی کھا جاتے۔ تیرے پاس اس کا کیا جواب ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ تجھے بھی عذاب سے ماروں؟

ملکہ کی آواز اس وقت غصے سے بہت ہی بلند ہو گئی تھی اور یا قوت اپنی جگہ پڑا کانپ رہا تھا۔
یا قوت۔ جیہ امان! جیہ امان! اپنی عظمت کے صدمے میں اپنے ایک ادلے غلام پر رحم کر۔ اس معاملے میں میرا قدم درمیان نہ تھا۔ نہ مجھے ان کینختوں کے مشورے کا علم ہوا۔ ایک عورت نے اپنے ملک کی رسم کے موافق کیش کو چومنا چاہا تھا۔ اُس نے سخت نفرت کی۔ بس اس عورت نے انتقام کی یہ سبیل نکالی۔ رعب ڈالنے کے لئے پہلے اس شخص سے شروع کیا گیا۔ اسدا اور نسناں نے اس عورت کو بھی مار ڈالا اور اپنے ساتھی کو بھی۔ عورت کے قتل پر اُن شہریوں کو بھی غصہ آیا۔ لڑائی ہوئی اور نینوں نہایت بہادری کے ساتھ لڑے۔ لیکن شہریوں کی جماعت زیادہ تھی۔ اگر میں عین وقت پر نہ پہنچ جاتا تو وہ اسدا کو ضرور قتل کر ڈالتے۔ میں نے جاتے ہی بچا لیا اور اُس جمع میں جتنے لوگ شامل تھے۔ سب کو ادھر روانہ کر دیا ہے کہ تیرے انصاف کے حوالے کر دئے جائیں۔ چنانچہ وہ پہنچ بھی گئے ہیں؟

ملکہ۔ میں جانتی ہوں۔ کل عدالت میں اُن کو پیش کیا جائے۔ تجھے میں معاف کرتی ہوں۔ دیکھ اپنے قبیلے کی حفاظت کر! خبردار پھر کوئی معاملہ ایسا سننے میں نہ آئے ورنہ یاد رکھ کہ سارا وبال تیری گردن پر ہو گا۔ چل۔ جا۔
یا قوت نے کھڑے ہو کر تین دفعہ جھک جھک کر سلام کیا اور جس قطع سے آیا تھا۔ اُسی طرح چو پا یہ بن کر واپس چلا گیا اور مجھے اس خوفناک سحر کار عورت کے سامنے تنہا چھوڑ گیا۔

باب سیزدہم

رخت بے پردہ تہاں دید و شوق یک نظر دارم

کجا بُردی سرت گردم نقابِ روئے زیبا را

ملکہؔ ”کیا کبخت پرانا احق۔ انسان اپنی زندگی میں کس قدر کم علم حاصل کر سکتا ہے۔ ایک احق دریا کو اپنے ہاتھوں سے روکنا چاہتا ہے۔ بھلا دریا اُس کے روکے کب رکتا ہے۔ اگر اس میں کہیں اُس کے ہاتھوں پر نمی بھی آجاتی ہے تو احمقوں کا گروہ چیخ پکار مچا دیتا ہے کہ ”دیکھو یہ بڑا عقلمند ہے۔“ ہاں! تجھے یہ جانور ناس کیسے کہنے لگے۔ ان وحشیوں کا تصور محض جانوروں ہی تک محدود رہتا ہے۔ اس بڑھے کا نام یا قوت بھی میں نے ہی رکھا ہے۔ ورنہ نامعلوم کیا گدھا۔ کُتا نام ہوتا۔ تیرا اصل نام کیا ہے؟“ (میں یا قوت کے نام رکھنے پر چونکا) ♣

میں ”میرے ماں باپ کا رکھا ہوا نام تو حنیف ہے۔ اب یہاں جو کچھ کہلایا جاؤں؟“ ملکہؔ ”کیا۔ حنیف! اچھا نام ہے۔ اب تو یہاں کب تک کھڑا رہیگا۔ چل اندر چل بیٹھیں۔ جی نہیں چاہتا کہ تجھے بھی ان جانوروں کی طرح چلتا دیکھوں۔ ان جانوروں پر میرا خوف اس قدر غالب ہے کہ یہ لوگ میری پرستش کرتے ہیں۔ بعض وقت جب یہ مجھے تنگ کرتے ہیں تو میں اُسی دم اُن کو سزا دے دیتی ہوں۔ لیکن بہر حال میں ان کی خوشامد سے بہت ہی تنگ ہوں۔“ ♣

ملکہ نے اپنے ہاتھ سے پردہ اٹھایا اور میں کانپتا ہوا اندر داخل ہوا مجھے اپنا ایک ایک قدم آخری معلوم ہوتا تھا۔ عورت ہی کبخت بلا کی خوفناک تھی ♣ یہ ایک مختصر سا کمرہ کوئی چار گز مربع ہوگا۔ اس میں ایک طرف قرینے سے پلنگ بچھا ہوا تھا۔ سہنے ایک میز جیسی چیز پر کچھ پھل رکھے ہوئے تھے اور آنچورک میں پانی۔ پلنگ کی پائنتی۔ سنگ مرمر کے ایک بہت بڑے خوشنما پیالہ میں پانی بھرا

ہوا تھا۔ دو تین چراغ جل رہے تھے اور تمام کمرہ خوشبو سے جھک رہا تھا۔ خدا جانے وہ خوشبو نلکے کے کپڑوں اور بالوں میں سے نکل رہی تھی یا کہیں پھول نئے مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ غرض میں اس کمرے میں جا کر کھڑا ہو رہا ہوں۔

ملکہ۔ ”پلنگ پر بیٹھ جا۔ اب تک تو مجھے تجھ سے ڈرنے کی کوئی وجہ ہے نہیں اور ہو تو جلدی تیرا خاتمہ کر دیا جائیگا۔ مرنے سے ڈرنا ہی کیا؟“

میں ادب سے پائلٹی بیٹھ گیا اور ملکہ سرمانے ہو بیٹھی۔

ملکہ۔ ”ہاں حنیف! پہلے تو تو یہ بتلا کہ تو نے میری پیاری زبان عربی کہاں سے سیکھی؟ یہ زبان بنو قحطان کی ہے اور میرے پیارے وطن یمن سے بہتر کہیں نہیں بولی جاتی تھی۔ تیرے محاورات بھی میرے وطن کے محاورات سے بہت ملتے ہیں۔ لیکن پھر بھی تیری زبان میں وہ شیرینی نہیں جو میرے قبیلہ حمیر کی زبان میں تھی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کچھ الفاظ میں بھی تغیر و تبدل ہو گیا ہے اور ان کمزورت بنو الحجر کی نہ کہو۔ انہوں نے میری زبان کا ایسا ستیا ناس کیا ہے کہ میرا جی چاہتا ہے کہ ان سب کا منہ پھونک دوں۔ میں ان سے جو گفتگو کرتی ہوں تو یہ تھوڑا ہی معلوم ہوتا ہے کہ میں عربی بول رہی ہوں یا نہیں۔“

عربی میری مادری زبان ہے۔ میرے وطن مصر میں بھی یہی زبان بولی جاتی ہے مگر نہ یمن جیسی۔ میں نے عربی پڑھی ہے۔ اسی وجہ سے ایسی گفتگو کر سکتا ہوں۔ ورنہ میرے ملک کے محاورات اور قطع کے ہیں۔ عربی اس وقت ماشاء اللہ تمام دنیا پر حاوی ہے۔ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں اس کا قدم نہ گیا ہو۔ عرب۔ عراق۔ شام۔ مصر۔ ترکستان۔ ایران۔ ہند۔ بیشتر حصہ افریقہ میں یہ زبان بولی اور پڑھائی جاتی ہے۔

ملکہ۔ ”اچھا! عربی کا وجود ابھی تک باقی ہے اور یہ سب ملک بھی جن کا تو نے نام لیا ہے سب موجود ہیں۔ میں تو سمجھتی تھی کہ ان میں سے اکثر تباہ ہو چکے ہونگے۔ مصر میں اب بھی خاندان فراعنہ کی سلطنت ہوگی یا ایران کا کیا فی خاندان حکمران ہے؟“

میں۔ ”فراعنہ مصر کا تو مدت ہوئی قلع قمع ہو چکا۔ ایرانی بھی تباہ ہو چکے۔ ان کے بعد بھی کتنے ہی خاندان بادشاہ رہ چکے ہیں۔ لیکن سلطنت نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی۔“

ملکہ۔ ”اور ہاں یونان؟ اس نام کا کوئی ملک اب بھی باقی ہے۔ میں یونانیوں کو بہت

ہی پسند کرتی تھی۔ خوبصورت لوگ ہوتے تھے اور بلا کے ذہین۔ لیکن نہایت قسی القلب اور متلون ♪

میں۔ ”ہاں یونان تو موجود ہے۔ لیکن وہاں کی ذہانت اور طباعی مدت ہوئی کہ تشریف لے جا چکی۔ آج کل کے یونانی پرانے یونانی نہیں رہے۔ اب تو کندہ ناتراش اور سخت بزدل ہوتے ہیں ♪

ملکہ۔ ”یہودیوں کا کیا حال ہے؟ یہ کمبخت اب بھی باقی ہیں۔ سلیمان کی بنائی ہوئی عمارت ابھی قائم ہے یا نہیں۔ اس میں کس خدا کی پرستش ہوتی ہے۔ جس مسیحی کو وہ لوگ ڈھونڈتے پھرتے تھے وہ ملا بھی ♪

میں۔ ”یہودی بھی کہنا چاہتے کہ تباہ ہی ہو گئے۔ دنیا کے پردے پر کہیں ان کی سلطنت نہیں۔ پریشان حال پھرتے ہیں۔ یروشلم پر بھی بڑی بڑی تباہیاں آئیں۔ پہلے بابل والوں نے جلایا۔ مگر ہیرود نے پھر بنا دیا تھا ♪

ملکہ۔ ”کون ہیرودہ میں نہیں جانتی۔ خیر ♪

میں۔ ”ہیرودہ نے ان ہی بنیادوں پر پھر بنایا تھا۔ مگر رومہ الکبرے والوں نے پھر تباہ کر دیا۔ لیکن وہ بھی نہ رہے اور تباہ ہو گئے ♪

ملکہ۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ رومہ الکبرے والے بھی بڑے دلاور تھے۔ لیکن قیام کسی کو نہیں۔ آخر وہ بھی تباہ ہو گئے ♪

میں۔ ”ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت و منزل بدگرے پرداخت

ملکہ۔ ”ابا تو فارسی بھی جانتا ہے؟ یہ فارسی ہی تھی۔ مگر میرے زمانے میں یہ آدر طرح بولی جاتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو فاضل شخص ہے ♪

میں۔ ”بقول آپ کے ذرا ہاتھوں پر نمی آگئی ہے اور احمقوں کے گروہ نے عقلمند کہنا شروع کر دیا ہے۔ میں کہنے کو تو یہ فقرہ کہ گیا۔ مگر کانپ ہی گیا کہ کہیں ملکہ کو ناگوار ہو اور مصیبت آ جائے ♪

ملکہ۔ ”مسکرا کر یہ شعر کس کا ہے۔ ایک ایک حرف صحیح لکھا ہے۔ میں جس زمانے میں اُس نواح میں تھی تو روم۔ رومہ الکبرے نہیں بنا تھا۔ تو یونانی بھی جانتا ہے ♪

میں ”ہاں جانتا ہوں۔ مگر بے تکان بول نہیں سکتا۔ اسی طرح عبرانی بھی۔ یہ دونوں زبانیں اب مُردہ زبانوں میں شامل ہو گئی ہیں“

ملکہ (اپنے ہاتھ پر ہاتھ مار کر) ”اُھا! تب تو تُو بے شک فاضل ہے۔ ان یہودیوں کا کیا حال ہے ہر کج خلق و سخت جاہل تھے۔ مجھے ہمیشہ کافر ہی کہا کئے۔ اُن کا مسیحا بھی آیا“

میں ”ہاں مسیح پیدا ہوئے تھے۔ مگر جو قوم اپنے نبی کی تعلیمات نہ مانے گھر کے محسن کا احسان نہ ہو۔ وہ دوسرے کی کیا پروا کریگی۔ مسیح (علیہ السلام) واقعی بڑے اولوالعزم نبی تھے۔ مگر یہودیوں کے ہاتھوں عمر بھر تنگ بلکہ مصیبت میں رہے۔ یہاں تک کہ ان ظالموں نے اپنے نزدیک انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ مگر خدا اپنے مرسلین کی محافظت اور ہی طرح کرتا ہے“

ملکہ ”کج خلق بالکل بھیڑیئے تھے۔ بُت پرست۔ تن آسان۔ نفع کے دشمن۔ نقصان کے متلاشی۔ بے شک انہوں نے اپنے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا ہو گا۔ ان کو سخت غور و تہ کا ہم کو خدا نے برگزیدہ کیا ہے اور تھے فی الاصل بعل کے بندے۔ یہود اُکو پُو جتنے والے۔ مصریوں کے بتوں کو سجدہ کرنے والے۔ ظالموں نے مجھے سخت صدمہ پہنچایا۔ میں یروشلیم میں توحید کا وعظ کرتی تھی اور ستائی جاتی تھی۔ میرے اوپر ہر طرف سے پتھروں کی بوچھاڑ ہوتی تھی (اپنا بازو کھول کر) یہ دیکھ اس وقت تک ان کے پتھر کا نشان موجود ہے“

دیکھا تو واقعی کہنی سے کچھ اوپر ایک زخم کا نشان تھا۔ سخت حیرت ہوئی۔

دُرا اور چپ ہو رہا ہے

میں ”مختصر معاف کریں۔ میں سخت حیرت میں ہوں۔ یہودی اپنے نزدیک مسیحا کو دو ہزار برس کے قریب ہوئے کہ پھانسی چڑھا چکے۔ آپ نے مسیح سے پہلے ان کے سامنے توحید کا وعظ کیونکر کیا ہو گا۔ میری عقل کام نہیں کرتی۔ آپ آخر ایک عہدت اولاد آدم ہیں۔ دُنیا میں کوئی آدمی دو ہزار برس تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ یا تو آپ مجھے بنا رہی ہیں یا میں خواب دیکھ رہا ہوں“

ملکہ نے ایک ققمہ لگایا اور مجھ پر پھر وہی حالت طاری ہو گئی کہ گویا کسی شخص

کی آنکھیں میرے قلب پر پڑ رہی ہیں۔ میں نے ملکہ کی طرف دیکھا اور آنکھیں نیچے کر لیں +

ملکہ (نہایت آہستگی سے) ”معلوم ہوتا ہے کہ تجھے بھی اب تک دنیا کے بہت سی عجائبات کی خبر نہیں۔ کیا تیرا بھی یہودیوں کی طرح یہ عقیدہ ہے کہ رُوح کو موت ہے؟ سچ جان کہ رُوح تو رُوح۔ آدمی کا جسم بھی نہیں مرنے۔ موت تو ایک لفظ غلط العام ہے۔“ نقل ”البتہ ایک چیز ہے۔ اس سے کہیں یہ نہ سمجھ جانا کہ میں تناسخ کی قائل ہوں (دیوار کی تصویروں کو دکھلا کر) جس دو ہزار برس کو تو روتا ہے۔ شاید اس سے بھی چو گنا زمانہ (آٹھ ہزار برس) گزرا ہو گا کہ اس قوم کو جس نے یہ تصویریں بنائی تھیں۔ وہاں تباہ کر دیا۔ لیکن یہ لوگ مرے نہیں۔ اب بھی کہیں نہ کہیں زندہ موجود ہونگے۔ اور ان کی رُوحیں تو کیا عجب ہے کہ اس وقت ہماری باتیں سن رہی ہوں۔ بلکہ بعض وقت تو گمان ہوتا ہے کہ میری آنکھیں اُن کو دیکھ رہی ہیں +“

میں ”سعاف کیجئے۔ ان کو تو نہیں ان سنگی تصویروں کو دیکھتی ہوں گی۔ باقی دنیا کے حساب سے تو کچھ شک نہیں کہ وہ مر چکے +“

ملکہ ”ہاں تھوڑی دیر کے لئے۔ مگر دنیا ہی میں وہ پھر پیدا ہونگے یا شاید اسی وقت کہیں پیدا ہو گئے ہوں۔ میں خود یعنی عذرا (میرا نام عذرا ہے) خود ایک شخص کے پیدا ہونے اور یہاں آنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ یہ وہ شخص ہے جس پر میں اپنی جان تک فدا کرنے کو تیار ہوں۔ میں اُس کے یہاں آ ملنے تک انتظار کرونگی۔ یہاں ان کھوڑوں میں وہ آئیگا اور ضرور آئیگا۔ آخر تو کیا سمجھا ہے کہ میں باجو دیکہ اتنی طاقتور ہوں۔ باجو دیکہ اُس میلن سے بڑھ کر حسین ہوں۔ جس کو یونانی حُسن کی دیہی سمجھے بیٹھے ہیں۔ باجو دیکہ عقل اور علم میں یونانی حکما سے کہیں بڑھ کر ہوں۔ باجو دیکہ زمین بھر کے وفائیں مجھے معلوم ہیں۔ اور مجھے ان پر پورا اختیار حاصل ہے۔ باجو دیکہ میں اُس نقل کے مان کی بھی نہیں ہوں جس کا لوگوں نے ڈراؤنا نام موت رکھ لیا ہے۔ ان حسینوں میں اس بیابان میں ان کھوڑوں میں کیوں پڑی ہوں؟“

میں۔ ”نہیں میں کچھ نہیں سمجھا۔ بلکہ مجھے خود تعجب ہے؟“

ملکہ۔ ”محض اپنے مطلوب اور محبوب کے انتظار میں۔ میں جانتی ہوں کہ میری زندگی بہت ہی خراب گزر رہی ہے اور آخر انسان ہوں اور نقل ”یا تبدیل لفظ“ موت“ سے ڈرتی بھی ہوں۔ کیونکہ موت ایک نامعلوم و مقررہ ساعت پر اگر رہیگی۔ مگر نہ اُس وقت سے پہلے کہ میں اپنے پیارے سے مل لوں اور بالفعل تو میرے اور میرے پیارے کے بیچ میں ایک بلند دیوار حائل ہے جس پر میں چڑھ نہیں سکتی یا یوں کہو کہ چڑھتی ہوئی ڈرتی ہوں۔ مگر اس کے ملنے کا وقت آنے والا ہے۔ اب خواہ وہ آج سے پانچ ہزار برس بعد آئے یا کل ہی آجائے کہ وہ مجھ سے اپنی اُسی دُورِ باصورت کو لئے ہوئے یہیں آکر ملیگا۔ یہ کچھ میں اپنے قیاس سے نہیں کہتی۔ بلکہ میں جانتی ہوں کہ یہ وہ قاعدہ ہے جس پر انسان کا قابو نہیں۔ اگرچہ میں نے اس کا بڑا گناہ کیا ہے۔ مگر آخر یہیں آکر اُس کا دل پیچیکا۔ ممکن ہے کہ وہ مجھ کو نہ پہچان سکے۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ میرا عاشق نہ ہو جائے۔ خواہ حسن ہی پر کیوں نہ ہو۔“

یہ باتیں ملکہ کی زبان سے ایک حالت وجد میں نکل رہی تھیں اس پر ایک طرح کا ذوق غالب معلوم ہوتا تھا۔ جھومتی جاتی تھی اور کہتی جاتی تھی۔ میں خاموش بیٹھا سُن رہا تھا اور کچھ کہ نہیں سکتا تھا۔ اس کی گفتگو تک میری عقل ہی نہیں پہنچتی تھی ۔

میں۔ ”اچھا میں یہ فرض کئے لیتا ہوں کہ انسان مگر کبھی ایک مرتبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ تو فرمائیے کہ اس قاعدہ کلیہ سے آپ کیونکر مستثنیٰ ہو گئیں۔ ممکن تھا کہ آپ بھی مگر ایک مرتبہ پھر پیدا ہوتیں اور ان کھوؤں میں ہی آکر پھر اپنے محبوب کا انتظار کرتیں۔“

مجھے پھر معلوم ہوا کہ وہی آنکھیں میرے قلب کو ٹٹول رہی ہیں ۔

ملکہ۔ ”ہاں صحیح ہے۔ مگر کچھ تو اتفاق سے اور کچھ اپنے علم کے ذریعے سے دنیا کے عجائبات میں سے مجھے ایک عجیب چیز مل گئی کہ موت پر ایک وقت خاص تک غالب ہو گئی ہوں۔ اچھا تو زندگی کا تو ضرور قائل ہو گا۔ پھر کیا ایسی صورت ممکن نہیں کہ اسی زندگی کو پھر بڑھا سکیں ؟ اور جب بڑھا سکتے ہیں تو دس۔ بیس۔ پچاس ہزار سال

کیا بڑی بات ہے؟ دس ہزار برس میں مینہ یا اولے پہاڑ کو ایک بالشت بھر بھی تو کم نہیں کر سکتے۔ دو ہزار برس سے میں ان کھوٹوں کو اسی حالت میں پاتی ہوں جو تو اس وقت دیکھ رہا ہے۔ ان کا کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ البتہ انسان اور جانور بہتیرے بدل چکے ہیں۔ اس خاص معاملے میں تو کوئی بات بھی عجیب نہیں۔ بشرطیکہ تیری سمجھ میں آجائے۔ زندگی کا وجود فی ذاتہ ایک عجیب چیز ہے۔ لیکن اس کا بڑھ جانا اس قدر عجیب نہیں۔ انسان کو اگر کہیں چشمہ حیات مل جائے تو ممکن ہے۔ کہ اس کی زندگی بہت بڑھ جائے۔ لیکن ساتھ ہی یہ قطعی ممکن نہیں کہ اس کو بقاے دوام حاصل ہو جائے۔ کیونکہ یہ اس کی فطرت میں داخل نہیں اور کچھ اسی پر منحصر نہیں۔ اس نظام کائنات ہی کو بقاے دوام نہیں۔ اس تمام کارخانہ میں ایک وقت مقررہ پر تبدیلی آنے والی ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ کب اور کس طرح؟ اس کا علم خود مجھے بھی نہیں۔ حالانکہ میرا علم نسبتاً بہت ہی وسیع ہے۔ خیر اس کے متعلق اگر طبیعت حاضر ہوئی تو پھر کبھی تجھ سے گفتگو کروں گی اور ممکن ہے کہ کبھی لب کشائی بھی نہ کروں۔ اس وقت تجھ سے دنیا کے مذاہب کا حال پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں علاوہ اپنے پیارے کے ایک اور شخص کی جستجو میں ہوں۔ مگر تقاضاے بشریت یا بد قسمتی سے مجھے اس طرف زیادہ انہماک ہے۔ اچھا اب یہ بتلا کہ کیا تجھے اس سے کچھ تعجب نہیں ہوتا کہ میں نے تمہارا سب کا اس طرف آنا کیونکر معلوم کر لیا؟

میں: ”تعجب سا تعجب ہے! میں تو خود سوال کرنے والا تھا“

ملکہ: ”آج تجھے بتاؤں“

ملکہ اٹھ کر اس پیالہ کے پاس جا کھڑی ہوئی جو پائنتی رکھا ہوا تھا۔ جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ اپنے ماتھے کا اس پر سایہ ڈالا۔ یکایک پانی پر ایک سیاہی ڈری اور پھر صاف ہو گیا۔ میں جھکا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہماری کشتی نہر میں چلی جا رہی ہے۔ ابین پتھر دوں کے خوف سے سر سے پیر تک کمبل اوڑھے لیٹے ہیں۔ میں۔ ایوب۔ حافظ جعفر مروجہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ گرد و پیش کا وہی جنگل ہے جس کو ہم طے کر چکے تھے میں تو وہیں سرسبز کر سیتے گیا اور صاف پکارا ”اٹھا کہ“ ”ہلنا اسکو“ ”مجھیں“

ملکہ ” (ہنس کر) کیا خوب! وحشیوں کی طرح جو بات سمجھ میں نہ آئی۔ اُس کو جادو کہہ دیا جادو کو کوئی چیز نہیں ہے۔ قدرتِ کاملہ اور حکمت بالغہ کے ایک نہایت اعلیٰ علم کا یہ بھی ایک شعبہ ہے۔ یہ پانی ہی میرا آئینہ ہے۔ کبھی کبھی جی بہلانے کے لئے اس کا تماشا بنا لیتی ہوں۔ اس میں تصویریں کچھ جاتی ہیں۔ نقص یہ ہے کہ آئندہ کا کچھ حال نہیں معلوم ہو سکتا اور نیز وہ چیزیں بھی نہیں معلوم ہو سکتیں جن کو اس ملک سے کچھ لگاؤ نہ ہو یہاں بیٹھ کر تو اپنے دل میں کسی کا تصور کر اور اس کی تصویر اُس پانی میں دیکھ لے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ مصروفِ حالے تو آج سے صدیوں پیشتر اس سے واقف تھے مگر وہاں یہ جادو ہی کہلاتا تھا۔ ایک روز اتفاق سے بیٹھے بیٹھے مجھے اُس نہر کا خیال آگیا۔ جس سے بیس صدیاں پیشتر میں عبور کر کے آئی تھی۔ میں نے اس پانی میں دیکھا تو ہماری کشتی نظر آئی۔ تم تین آدمیوں کی تو میں نے صورت دیکھ لی۔ مگر چوتھا چونکہ کپڑا اوڑھے لیٹا تھا۔ اس کی صورت نہ دیکھ سکی۔ آدمی کی صورت دیکھنے کو جی ترس گیا تھا۔ میں نے فوراً تم لوگوں کو یہاں حاضر کرنے کا حکم دیا۔ خیر۔ اب جا کر آرام کرو مگر ہاں یہ کون شخص ہے جس کا نام ان جانوروں نے اسد رکھا ہے۔ میں اُسے بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر اُسے بخار ہے۔ شاید زخم کی وجہ سے ہو“۔

میں : ”وہ میرا متین ہے اور بہت ہی سخت علیل ہے۔ آپ اُس کا کچھ علاج نہیں کر سکتیں؟“

ملکہ : ”کیوں نہیں کر سکتی؟“

میں : ”تو پھر میں اُسے یہاں اٹھا لاؤں؟“

ملکہ : ”نہیں۔ یہاں نہ لانا۔ آج اس کے بخار کو کتنے روز ہوئے؟“

میں : ”آج تیسرا روز ہے“۔

ملکہ : ”خیر۔ کل اور دیکھ لیں۔ شاید خود اُتر جائیگا۔ اور بہ نسبت علاج سے اُترنے کے یوں اُتر جانا اور اچھا ہے۔ کیونکہ میری دوائیں تو ایسی ہیں کہ ایک دفعہ زندگی کی بنیادیں تک ہلا دیتی ہیں۔ اگر کل رات تک بخار نہ اُترا تو میں آکر اچھا کر دوں گی۔ اس کا

خبر گیراں کون ہے؟
 میں: ایک تو ہمارا ہی آدمی ہے اور دوسری اسی ملک کے رہنے والی ایک عورت
 جس نے امین کا منہ چوم لیا تھا۔ یعنی آپ کی رعایا کے رواج کے موافق امین
 کے ساتھ تنہائی میں رہنے کا استحقاق حاصل کر چکی ہے۔
 ملکہ: میری رعایا کا کچھ ذکر نہ کر۔ میں اُن سے اتنا ہی تعلق رکھتی ہوں۔ جتنا کوئی
 شخص کتوں سے رکھ سکتا ہے۔ اُن کے رسم و رواج سے مجھے کوئی بحث نہیں آئندہ
 سے مجھے اب ملکہ بھی نہ کہنا۔ میں یہ تو شاید ہی لفظ سُننے سُننے عاجز آگئی ہوں۔ میرا
 نام "عذرا" ہے اور یہی مجھے بھاتا ہے۔ ہاں یہ عورت کون ہے؟ کہیں وہی نہ ہو۔
 جس کی نسبت میں آگاہ کی گئی ہوں۔ اُس کا..... اچھا ٹھیر (پیالہ کے پاس جا
 کر) دیکھ تو یہی عورت ہے؟
 دیکھا تو اُس تن کی صورت اس پانی میں موجود تھی +

میں: ہاں یہی ہے +
 ملکہ: خیر۔ اچھا اب کچھ کہنا ہو تو کہ۔ ورنہ جا۔ یہاں تیری دلچسپی کا تو کوئی سامان ہوگا
 نہیں۔ وحشیوں میں رہنا کس کو اچھا معلوم ہوا ہے۔ میں خود تنگ ہوں۔ یہ میرا
 کھانا دیکھ! بس ان پھلوں اور کچھ تھوڑے سے اناج پانی پر میرا گزارہ ہے۔ میں
 نے اپنے خاص خدمتگاروں کو تمہارے کام کاج کے لئے حکم دیدیا ہے۔ شاید تجھے
 معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہ سب گونگے ہیں اور میری ہی کوشش سے یہ ایسے پیدا
 ہوتے ہیں۔ صدیوں میں نے دقتیں اٹھائی ہیں۔ تب یہ بات حاصل ہوئی ہے۔
 ایک مرتبہ پہلے بھی کامیابی ہوئی تھی۔ مگر وہ لوگ بہت ہی بد صورت تھے۔ مجبوراً
 اُن کو نیست و نابود کرنا پڑا۔ خیر کچھ کہنا ہے؟
 (ہم بھی آئندہ ملکہ کی ہدایت کے بموجب ان کی خاطر سے اُن کو ملکہ نہ
 کہینگے بلکہ عذرا کہیں گے) +

میں: ہاں صرف ایک بات۔ بشرطیکہ آپ مانیں +
 عذرا: وہ کیا؟

میں ”(ڈرتے ڈرتے) صرف یہ کہ میں آپ کی صورت دیکھنے کا مشتاق ہوں۔“
 عذرا۔ میری صورت! (ایک قہقہہ لگایا) تجھے یونانیوں کا حال معلوم ہو گا کہ ایک
 شخص ایک شہین ناجی کی ایک بے انتہا خوبصورت عورت کو دیکھتے ہی جان نکل گئی تھی۔
 ممکن ہے کہ اسی طرح اگر تو میری صورت دیکھے تو تیری بھی جان نکل جائے یا شاید
 اگر زندہ رہے تو تیری زندگی میری تمنا میں تلخ گزرے۔ کیونکہ میں سوائے ایک
 شخص کے اور کسی کی نہیں بن سکتی۔ غرض اچھی طرح غور کر لے۔ سمجھ سوچ لے۔“
 میں۔ ”خوب سمجھ سوچ لیا۔ یہاں وہ دل ہی نہیں جس پر کسی کے حسن کا اثر پڑے۔
 عورت کا سایہ میرے اوپر پیچھے پڑتا ہے۔ پہلے میں اپنا دل نکال کر الگ رکھ دیتا ہوں۔“
 عذرا۔ ”دیکھ غلطی کرتا ہے۔ میرے حسن کی تجھی تو کبھی برداشت نہ کر سکیگا۔“
 میں۔ ”نہیں میں برداشت کر لوں گا۔“

عذرا۔ اچھا تو پھر مجھ پر الزام نہ دھرنا۔ خوب سمجھ لے کہ کسی شخص نے آج تک مجھے
 بے نقاب نہیں دیکھا کہ اُس کی زندگی تلخ نہ ہو گئی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان
 دُشمنوں میں بھی نقاب ڈالے نکلتی ہوں کہ کہیں یہ کہتے مجھے تنگ نہ کریں اور
 آخر کار مجھے ان سب کو قتل کرنا پڑے۔ بول اب کیا کہتا ہے؟“
 میں۔ ”بس وہی کہ یہ جمال ضرور دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 عذرا۔ اچھا احمق! لے۔“

عذرا نے ہاتھ پیچھے کر کے پہلے اپنے سر کا بندھن کھولا اور دم کے دم میں نقاب
 یا بُرقع زمین پر آ رہا۔ اللہ اکبر! ایک نور کا بقعہ یا تجلی طور کا لمعہ تھا کہ اس وقت میری
 آنکھوں کے سامنے ہے۔ میں ایشیائی شاعروں کی در پوزہ گوی کر کے اس قہقہہ کو خیر
 معتبر نہیں بنانا چاہتا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ یہ وہ حسن ہے کہ لاعینِ مرآت ولا اذن
 سمعت ولا خطر علی قلب بشر۔

بُرقع کے نیچے ایک اور حریری تنگ و چست لباس تھا جو اُس کے حسن کے نور
 کو اور ابھار کر دکھلا رہا تھا۔ نازک پیروں میں عربی وضع کا جوتہ تھا۔ شرک
 میں دلِ عشاق کی جگہ سونے کی گھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ کمر پر ایک مُظلا صُنع پیٹی

سانپ کی صورت کی باندھے ہوئے تھی۔ اس کے اُپر وہ قدرتی سحر نظر آتا تھا جو میری نظر کو خیرہ کئے دیتا تھا۔ اپنے ہاتھ وہ اس قطع سے سینے پر رکھے ہوئے تھا جیسے حنفی مذہب کی خواتین نماز پڑھتی ہیں۔ اس کے چہرے پر نظر پڑی تو بلا مبالغہ میں تھوڑی دیر کے لئے بالکل مدہوش ہو گیا۔ میں جو کچھ لکھتا ہوں اس میں مبالغہ کو ہرگز دخل نہیں دیتا۔ اُس وقت سے لیکر اس وقت تک میرا یہی خیال ہے کہ جنت کی حوریں اس سے زیادہ ہرگز حسین نہ ہوں گی۔ فرق اس قدر ضرور ہو گا۔ کہ وہاں چہرے پر سادگی و لطافت ہوگی اور یہاں اس قدر زیادتی تھی کہ چہرے پر گوشت نہ رہتا تھا۔ میں ہزار چاہتا ہوں کہ اُس کا نقشہ بیان کر دوں۔ مگر نہیں ہو سکتا! واللہ نہیں ہو سکتا!! میں استعاراً چشم نغزال، چشم مست۔ لگاوٹ باز آنکھڑیاں کچھ بھی کہ جاؤں۔ مگر وہ ادا جوان چشم فتان و جادو زماں میں تھی کسی لفظ سے مفہوم نہیں ہو سکتی۔ مجھے ضبط تو ہے نہیں کہ میں گلاب کے پھول توڑتا پھروں یا چاند کو پکڑ دوں۔ اگر بالفرض میں یہ کر بھی لوں۔ تاہم آپ کے سامنے وہ لطافت۔ وہ تازگی۔ وہ دلربائی جوان گالوں میں تھی پیش نہ کر سکتا تھا۔ مجھے اس سے پہلے کبھی خیال بھی نہ ہوا تھا کہ حُسن اس درجے کا بھی اس دُنیا میں ہو سکتا ہے۔ میرے سامنے اٹھا بیس برس سے کچھ زیادہ عمر کی عورت کھڑی تھی۔ صورت پر لیک قسم کا اظہار نہیں بھی تھا۔ آنکھیں بھی سرگین تھیں۔ لیکن غایت تجربے کے ساتھ صورت پر نشوونما برستی تھی۔ نور کے ساتھ گناہوں کی مار بھی چمکتی تھی۔ وہ میرے سامنے کھڑی گویا صورت حال سے یہ کہہ رہی تھی "لے میری نورانی شکل دیکھ اور اپنی عمر میری یاد میں گزار دے۔ میرے جذبات میرے روکے کبھی نہ ٹرک سکے۔ گناہ کا بوجھ سر پر ہے اور ندامت کا غارہ میرے مُنہ پر"۔

خدا جانے کس قسم کی کشش تھی کہ میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا تھا اور آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ تاب نہ رہی اور میں نے آنکھیں سچی کر لیں۔ میری اس حرکت پر وہ میری طرف جھکی اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے ایک قہقہہ لگایا بھی! یقین ہوتا تھا کہ اس وقت تابش حُسن سے میں بالکل اندھا ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا اور جس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے تھے

عذرا! کیوں؟ میں نہ کہتی تھی؟ اب سزا پائی۔ ایسا نہ ہو اب کہیں تیرا بھی ایکشن ہی جیسا حشر ہو اور تیری موت کہیں تیرے ہی جذبات کے ہاتھوں نہ لکھی ہو۔ ضعیف میں خود یونان کی اچھوتی دیہی کی طرح حسن کی دیہی ہوں اور آج تک کسی کا ہاتھ میرے لباس تک بھی نہیں پہنچا ہے۔ اب بتلا نقاب ڈال لوں؟“

میں: ”ہاں۔ میں بہت کچھ دیکھ چکا۔ نہ میری آنکھیں میرے کہنے میں ہیں۔ نہ دماغ میرے قابو میں۔“

عذرا! اتنا دان! پہلے ہی نہ سمجھا۔ کتنا کہا نہ مانا۔ میرے حسن میں صاعقہ کی خاصیت ہے جہاں گری جلائے بغیر نہیں اُٹھتی! دیکھو تیرا دل بھی وہ الگ رکھا ہوا اصل رہا ہے! الگ رکھ کر بچا نہ لیا۔ حسن بھی ایسی چیز ہے جو کسی پر اثر نہ کرے؟ اور پھر میرا حسن؟“

دفعۃً وہ کچھ کہتے کہتے رگ گئی اور سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس کی حرکت سے سخت غصے کے آثار معلوم ہونے لگے اور میرے قلب پر وہی کیفیت طاری تھی جو کئی دفعہ پہلے ہو چکی ہے۔ میں نے اپنی انگلیوں کو ذرا ہٹا کر دیکھا تو اگرچہ میری آنکھوں نے چکا چوند کی وجہ سے پورا کام نہ دیا۔ لیکن عذرا کی حالت کچھ متغیر پائی؟

عذرا! (غصے سے) اجنبی! سچ بتلایا۔ انگوٹھی تو نے کہاں سے پائی؟ جلدی بول ورنہ ابھی تیرا خاتمہ ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ایک ذرا میری طرف بڑھی اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا میری جان کھینچی جاتی ہے۔ میں بالکل بیہوش خدا جانے کیا بکتا ہوا وہیں گر گیا۔ لیکن یہ بیہوشی یادہ دیر تک نہیں رہی۔ میں پھر اٹھ بیٹھا۔ عذرا اس عرصے میں نقاب ڈال چکی تھیں اٹھاتی ہوئی بڑھیں اور پانی پلایا اور معذرت کے لہجہ میں کہنے لگیں ”افسوس ہے کہ میں نے تجھے ڈرا دیا۔ کیا کہوں بعض وقت میں خود بے قابو ہو جاتی ہوں۔ عادت ہی کج بخت بد پرستی ہے۔ برائی ہی خیر ہو گئی۔ ورنہ بلا وجہ ناخواستہ تیری جان گئی ہوتی۔“

خیر یہ بتلایا۔ یہ انگوٹھی کہاں سے آئی؟

میری آنکھوں اور دماغ پر تو پہلے ہی عدم تھا۔ مگر جو اس باقی تھے۔ یہ اس نے اولے چھین لئے۔ جواب دینا تو کیا دیتا؟ میں صورت دیکھ کر چپ ہو گیا۔ پھر سوا

ہوا تو صرف اتنا کہ سکا مریہ میں نے پائی تھی ذرا خیال کیجئے کیا مستقول جواب تھا ؟
 ناظرین شاید سمجھ گئے ہونگے کہ اس وقت بنائے فساد وہی انگوٹھی ہے جس پر پرانے
 مصری خط میں "ملک ابن الشمس" لکھا ہوا تھا اور اس وقت کمرے میں میں نے
 پڑھی پائی تھی اور احتیاطاً خود پہن لی تھی ۔

عذرا (کچھ بھڑائی آواز سے کانپتی ہوئی) "عجب مضمون ہے۔ بالکل ایسا ہی تو وہ بھی نگینہ
 تھا۔ مگر وہ تو گردن میں لٹک رہا تھا" ایک ٹھنڈا سانس لیکر کچھ سوچ میں پڑ گئی شاید
 کوئی اور ہو۔ مگر ہے ویسا ہی۔ یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ انگوٹھی میں جڑا ہوا نہ تھا۔
 یوں ہی گلے میں لٹک رہا تھا (میری طرف مخاطب ہو کر) اچھا حنیف تو جا بے
 عذرا تو یہ کہ کر چادر اوڑھ کر لیٹ گئیں اور میں خدا جانے کس طرح اپنے کمرے
 میں پہنچ گیا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں تھا ۔

باب چہارم

عُرفی اگر بہ گریہ میسر شدے وصال صد سال سے تو اں بہ تمنا گریستن

اندازاً دس بجے ہو گئے کہ میں آپے میں آیا۔ میں نے بمشکل اپنے حواس مجتمع کئے اور
 جو کچھ دیکھا سنا تھا۔ اُس پر غور کرنے لگا۔ لیکن جس قدر میں غور کرتا تھا۔ اُسی قدر خلجان
 بڑھتا تھا۔ اب نہ معلوم میں دیوانہ تھا۔ نشے میں تھا یا محض حواس ہی مختل ہو رہے
 تھے کہ میں ایک فلسفیانہ خیالات کا آدمی۔ معقولات کا عالم۔ اس کا قائل ہو گیا کہ
 ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ میں ایک فوق العادت انسان سے جو کم سے کم دہ ہزار برس
 کی عمر کا ہے دو بدو ہمکلام تھا یہ امر انسانی تجربے کے تو بالکل خلاف تھا اور اس کو عقل
 سلیم کسی حال میں صحیح نہیں قرار دے سکتی۔ اگر اس کو ایک دھوکا ہی سمجھا جائے تو آخر
 اس دھوکے کا ثبوت۔ علاوہ انہی پانی میں تصویریں بن جانا۔ اس عجوبہ کا زمانہ قدیم کی

تاریخ سے واقفیت بلکہ ایک طرح کا تعلق۔ اُس کے بعد کی لاعلمی۔ اسکی کیا تاویل ہوگی؟
 ان سب باتوں پر مسترد اس کا قیامت زائسن۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ عقل حیران
 ہو کر رہ جاتی ہے۔ کوئی فانی عورت ایسی فوق القیاس حسین ہو نہیں سکتی۔ حقیقت میں
 میری سخت حماقت تھی کہ میں نے ضد کر کے اس کو بے نقاب دیکھا۔ لیکن مجھے یہ ہو کیا گیا؟
 میں تو وہ شخص تھا کہ بجز ایک خاص موقع کے اور وہ بھی سخت نا تجربہ کاری کی حالت
 میں۔ میرے اُوپر کبھی کسی کے حُسن نے اثر ہی نہیں ڈالا۔ اس خاص صورت میں ایسا
 دارفتہ کیوں ہو گیا؟ اور اب تو ممکن نہیں کہ میں اس ملائک فریب عورت کا خیال
 دم بھر کیلئے بھی اپنے دل سے نکال ڈالوں! اور حقیقت میں دو ہزار برس کے تجربہ اور اتنے
 بڑے علم و عقل اور طاقت کو لئے ہوئے۔ ایک حسین عورت اگر چاہنے کے قابل نہ ہوگی
 تو ہوگی کون؟ لیکن یہاں تو اس کی قابلیت اور غیر قابلیت سے بحث ہی نہیں سوال
 تو یہ ہے کہ ایک مکنت نشین طالب علم۔ نا تجربہ کار۔ بد شکل اور نیک چلن آدمی میں اُس
 عورت پر عاشق ہونے کی قابلیت بھی ہے یا نہیں۔ نہیں! ہرگز نہیں!! اس میں اپنا ہی
 قصور ہے۔ اس نے اپنے مقدور بھر سب سمجھا یا۔ کوئی نہ مانے تو اس کی بلا سے۔ خدا غارت
 کرے اس وقت کو کہ مجھے یہ شوق پیدا ہوا۔ لگایا جس گھڑی دل تھا اُسے ہم یاد کرتے ہیں
 ہم میں جہاں اور ہزاروں کمزوریاں ہیں۔ وہاں عورت کی طرف کشش اتصال بھی ایک
 طرح کا طبعی نقص ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عورتوں میں بھی فطرتاً ایسا میلان طبع ہوتا ہے
 یا نہیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ مرد عورت سے اور عورت مرد سے بے تعلق رہ کر خوش
 اور مطمئن رہ سکے۔ افسوس ہے کہ شاید نہیں ہو سکتا۔

مجھ سے لیٹا نہ گیا۔ حالت اضطراب میں بال ہاتھ میں آگئے۔ ایک لٹ نوچ پھینکی۔
 اور کھڑا ہو گیا۔ پھر کچھ ہوش آیا اور خیال کیا کہ کسی بات میں دل نہ بھلا تو شاید صبح تک
 مجھے خبط ہو جائیگا۔ بخوڑی دیر تک ٹھنڈا رہا کہ یکایک اس انگوٹھی کا خیال آگیا۔ اس
 میں کچھ شک تھا ہی نہیں کہ یہ انگوٹھی یا کم سے کم یہ نیکمہ بہت ہی پُرانا تھا۔ اس کا
 طغرا بھی مصری ہے۔ پھر اس پر اتنی وحشت ہوئی کیا معنی؟ پھر کیا یہ کُل قصہ جس کو
 میں ایک عورت کے اختلالِ حواس کا نتیجہ سمجھے بیٹھا ہوں صحیح ہے۔ کہیں امین ہی

تو وہ شخص نہیں ہے جس کی عذرا منتظر ہے۔ ان ہی کے جی اُٹھنے کا اعتقاد اُسے نہ ہو۔ نا ممکن محض۔ بسا کہیں مردے بھی اپنی اسی صورت کو لیکر زندہ ہوئے ہیں۔ لیکن اگر ایک عورت کا دوا ہزار برس سے زیادہ رہنا ممکن ہے۔ تو اس کے امکان میں کیا استحالہ ہے۔ ہر چیز ممکن ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ میں خود کسی زمانے میں بڑا آدمی ہوں۔ بڑے بڑے کام کئے ہوں۔ بڑا نام پایا ہو۔ اور ماشاء اللہ اسی صورت پر (میرے نزدیک یہ نا ممکن ہے) مگر ہو سکتا ہے کہ مجھے اپنی پہلی زندگی کے واقعات یاد نہ رہے ہوں۔ یہ عقیدہ ہی سرے سے مجھے ایسا بیہودہ معلوم ہوا کہ میں خوب ہی دل کھول کر ہنسنا۔ اور ایک سپاہی کی سنگی تصویر کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”کو بڑے میاں، کچھ یاد ہے۔ ہم تم ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔ ایک جنگ میں دونوں کی تلوار ایک ساتھ میاں سے نکلی تھی۔ بلکہ مجھے تو اب یاد آیا تم میں ہوں اور میں تم ہو۔“ مجھے اپنی حماقت پر اس قدر ہنسی آئی کہ میں نے زور سے ایک قہقہہ لگایا اور وہیں بیٹھ گیا دماں اُڑ کر کوئی تو تھا نہیں کہ میری ان حرکتوں پر ہنستا۔ لیکن ردِ صدا سے یہ معلوم ہوا کہ میرا مخاطب یا ہکلام مجھ پر ہنس رہا ہے۔

خدا جانے کتنی دیر بیٹھا ہنستا رہوں گا کہ یکایک خیال آیا کہ میں نے بڑی دیر سے امین کو نہیں دیکھا۔ گھبرا کر اُٹھا۔ چراغ اُٹھایا۔ جوتے وہیں چھوڑے اور امین کے کمرے کی طرف گیا۔ دروازہ ہی سے جھانک کر دیکھا تو چراغ جل رہا ہے۔ امین سو رہے ہیں۔ مگر نہایت بے چین۔ تنفس کی آواز دُور تک جا رہی ہے۔ اُستن ایک ہاتھ میں اُن کا ہاتھ لے ہوئے ہے۔ ایک ہاتھ سے کپڑے کا پنکھا بنائے ہوئے جھل رہی ہے۔ اور اُوں نگھتی جاتی ہے۔ عجیب سماں تھا۔ امین کی اس ردی حالت کو دیکھ کر ایک نیا مضمون ہاتھ آیا۔ ایک اور ہی سماں آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ تصویر میں میں نے اُن کا جنازہ اور اپنی بیکی و تنہائی آنکھ سے دیکھ لی۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ ممکن ہے۔ اگر وہ زندہ رہے تو میرے رقیب نہ بن جائیں۔ اس کو بھی فرض کر کے کہ یہ وہ شخص نہ ہوں جس کی عذرا منتظر ہے۔ مگر جو ان اور خوبصورت تو ہیں۔ ان کے مقابلے میں میں ایک ادھیڑ عمر کا آدمی۔ نہایت بد قوارہ بھلا کیا وقعت رکھوں گا۔ الحمد

کہ اس وقت تک میری انسانیت حیوانیت سے مُبدّل نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اس خیال پر لاٹول پڑھی۔ اور نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ وہیں کھڑے کھڑے دُعا مانگی کہ اٹھی! صدقہ اپنی خدائی کا ہم بیکسوں کے حال پر رحم فرما اور امین کو صحت عطا کر۔ اُسی! امین چاہے میرا قریب ہی ہو کر رہے مگر دنیا میں رہے۔ جس طرح میں آیا تھا۔ اُسی طرح دبے پاؤں پھر واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ لیکن وہی مصیبت کہ نیند نہ آئی۔ کبھی امین کی بیماری کا خیال سنا تا تھا۔ کبھی غمزدگی کا قصّہ دل میں چٹکیاں لیتا تھا اور کبھی وہ سنگی سپاہی گدگداتا تھا۔ مختلف خیالات کا ہجوم تھا اور متعدد تصوّرات کا تلوٹم۔ ایک سرسبز ارسودا۔ میں اُٹھا اور عذرا کی خیالی تصویر بغل میں دبائے ہوئے بڑی دیر تک ٹھنڈا رہا۔

اتفاقاً سامنے نظر پڑی تو دیوار میں ایک سُرنگ دکھلائی دی۔ چراغ اٹھا کر دیکھا تو اچھا خاصہ راستہ بنا ہوا ہے اور دو تین ہی قدم آگے بڑھ کر سیڑھیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ جی چاہا کہ اندر چل کر دیکھنا چاہئے۔ مگر معاً خیال ہوا کہ اپنی حالت ایسی واقع ہوتی ہے کہ پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہئے۔ خدا جانے اس سُرنگ کا منتہا کہاں ہو؟ کیا اُفتاد پرے۔ کون ملے۔ کیا ہو۔ مگر جہاں اور ضبط تھا وہاں خواہ مخواہ نیچے اتر ہی جانے کو جی چاہا۔ چراغ اٹھایا اور اتر گیا۔ چھ سیڑھیاں اتر کر زینہ ختم ہو گیا۔ ایک گلی جیسی ملی۔ دبے پاؤں اور آگے بڑھا چلا گیا۔ کوئی پچاس قدم پر گلی داہنی طرف کو مڑی اور میرے مڑتے ہی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور چراغ گل ہو گیا اور میں تنہا اس نامعلوم قبر جیسی اندھیری جگہ میں کھڑا رہ گیا۔ نہ آگے کی خبر نہ پیچھے ہٹنے کا موقع۔ کسی کو پکاروں تو آواز کہاں پہنچے؟ آواز دوں تو کس کو؟ پھر راستے کی کیا خبر؟ کون جانتا ہے کہ آگے کنواں ہی ہو مگر خیر جی کر اکر کے ٹوٹتا ہوا آگے ہی کو بڑھا۔ سوچتا جاتا تھا کہ کیا کروں۔ خیال ہوا کہ لاؤ بیس رات گزار دو۔ لیکن اگر ٹھیک دوپہر کو بھی اس کھوس اندھیرا ہی رہا تب کیا؟ پیچھے دیکھا تو گھپ۔ آگے ظلمات کی تصویر۔ بھجوری پھر آگے بڑھا۔ کہ یکایک دُور کچھ روشنی معلوم ہوئی۔ کچھ ہمت پڑی خیال ہوا کہ سراب کا نقشہ نہ ہو۔ مگر تن بتقدیر آگے بڑھا۔ اللہ اکبر! عجب کا فرما جراتی تھی

شکر ہے کہ جیسے جیسے میں آگے بڑھتا جاتا تھا روشنی تیز ہوتی جاتی تھی۔ میں قدم چلا ہونگا۔ کہ یہ معلوم ہوا کہ روشنی کبھی کم ہو جاتی ہے اور کبھی بھرک اٹھتی ہے پچاس قدم۔ روشنی اور قریب ہو گئی۔ ساٹھ قدم۔ الامان! الامان!!

میں ایک دروازے کے سامنے ایک نیم باز پردے کے پاس کھڑا ہوں۔ اس طرف کمرے کی تمام چیزیں صاف نظر آرہی ہیں۔ قبر کی سی وحشت اور تنہائی ہے۔ بیچ میں آگ جل رہی ہے۔ مگر اس کے شعروں میں دھواں نہیں۔ بائیں طرف معمول کے موافق چوکی پر لاش جیسی کوئی چیز رکھی ہے۔ اور اس پر سفید چادر پڑی ہے۔ دہائی طرف کی چوکی پر ایک سفید کپڑا پڑا ہے۔ آگ کی طرف جھکی ہوئی لاش کی طرف منہ کر کے ہوئے ایک عورت سیاہ کفنی پہنے ہوئے بیٹھی ہے۔ اس عورت کو میں پہچان نہ سکا۔ کیونکہ وہ کروٹ سے بیٹھی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ کیا کردں؟ کہ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھی اور وہ کفنی اتار کر رکھ دی۔ دیکھا تو عذرا تھی۔ بس جان ہی تو نکل گئی۔

اس وقت اُس کے بدن پر وہی تنگ وحشت کپڑے ہیں۔ بالوں کے سانپ پشت پر لہرا رہے ہیں۔ لیکن اس کے چہرے پر اس وقت وہ دلکشی نہیں ہے۔ جو اس وقت تھی۔ بلکہ کچھ مایوسی۔ کچھ ندامت۔ کچھ خونخواری برس رہی ہے۔ حسن وہی تھا۔ مگر غموں کے بوجھ کے نیچے دبا ہوا۔ خاص قسم کے جذبات کا غارہ ملا ہوا۔ آنکھیں بے چین۔ مگر آنسو میں ڈوبی ہوئیں۔

تھوڑی دیر تک تو وہ انگلیوں میں انگلیاں پھنسائے ہوئے دونوں ہاتھ سر پر رکھے کھڑی رہی۔ مجھے خیال ہوا کہ اگر اس کو کہیں میرے یہاں کھڑے ہونے کا شبہ بھی ہو گیا ہوگا تو میرا کیا حال ہوگا۔ فرض کرو مجھے چھینک ہی آگئی یا اس نے میرے سانس کی آواز ہی سُن لی یا اپنے علم کے زور سے میرا یہاں کھڑا ہونا معلوم کر لیا تو میرا کیا انجام ہوگا۔ بس بقول یا قوت کے یہیں بھسم ہو کر رہ جاؤنگا۔ باوجود اس کے خدا جانے کس بلا کی کشش تھی یا کہاں کی جرات مجھ میں آگئی تھی کہ میں ہلاک نہیں یا ہلا ہی نہ گیا۔

عذرانے اپنے ہاتھ نیچے کر لئے اور تھوڑی دیر میں پھر سر سے اُدنچے اُٹھائے۔

اگر آپ مسلمان ہیں تو یقین کیجئے کہ میں دیکھ رہا تھا۔ عذرا کہ ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ شعلے اُپر اُٹھتے تھے اور پھر نیچے بیٹھ جاتے تھے۔ اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا غصہ وقتاً فوقتاً بڑھتا جاتا تھا +
اب تک وہ چپ تھی۔ اب اس نے فصیح عربی میں کچھ کہنا بھی شروع کیا عجیب فقرے تھے سُننے کے قابل ہیں +

میری لعنت تجھ پر اب تک پڑتی رہے +
یہ کہہ کر ہاتھ اُونچے کئے اور شعلہ سر سے اُونچا پہنچا اور ہاتھ کے ساتھ ہی نیچا ہو گیا +
”اُس مصرعہ کی یاد پر لعنت“
پھر شعلے نے ہاتھ کا ساتھ دیا +

”اس نیل کی بیٹی اور اُس کے حُسن پر لعنت“
”اس کی صورت پر لعنت جس نے میرے پیارے کو مجھ سے نہ ملنے دیا“
اب کے اُس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا اور ٹھنڈی سانس لیکر کہنے لگی :-
”اب لعنت کرنے سے کیا حاصل؟ وہ اپنا کام کر گئی اور اس کو میرا نہ ہونے دیا“
لیکن پھر اُس نے پھر وہی فعل شروع کیا اور شعلوں نے اُس کے ہاتھوں کا ساتھ دیا +
”وہ جہاں ہو اُس پر میری لعنت پڑے۔ میری بددُعائیں اُس کو اب بھی چین نہ دیں“
”اس کے نقش قدم پر لعنت۔ اس کے سائے پر لعنت“

”وہ جہاں ہو۔ جس حال میں ہو میری لعنت اس تک پہنچے“
”اندھیری کو ٹھری میں بھی میری لعنت اس کو نظر آئے“
”اگر وہ کسی پتھر میں بھی چھپی ہو تو میری بددُعائیں اُس کو ستائیں“
پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ٹھنڈا سانس لیتی ہوئی کہنے لگی +
”ان لعنتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ بالکل فضول۔ بھلا کہیں سوتلوں نے بھی آواز سُنی ہے۔ اُن تک تو میں بھی نہیں پہنچ سکتی“

مگر پھر صبر نہ ہوا۔ پھر کہنا شروع کیا۔ بلکہ زیادہ تیزی کے ساتھ +
”جب وہ پھر پڑا ہو تو میری لعنت اُس پر پڑے“

”وہ لعنتی ہی پیدا ہوا اور لعنتی ہی مرے“

”لعنت ہو اس کے پیدا ہونے پر۔ لعنت ہو اس کے مرنے پر“

”میری لعنت اُس پر اس وقت تک پڑتی رہے کہ میں اُس سے اپنا انتقام لے لوں“

غرض اسی طرح کسی نامعلوم مصریہ عورت۔ دریائے نیل کی بیٹی پر لعنتوں کی بوچھا ہو رہی تھی۔ ہر فقرہ شروع کرتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ سر سے اُدبچے بلند کرتی تھی۔ اور آگ کے شعلے اس کے ہاتھ کے برابر پہنچتے تھے۔ فقرہ ختم کر کے ہاتھ نیچے کرتی تھی اور آگ اپنی اصلی حالت پر آ جاتی تھی +

کہاں تک یہ وظیفہ جاری رہتا؟ آخر تھک کر بیٹھ گئی۔ بالوں سے چہرہ چھپا لیا اور رونے لگی۔ ہاے کس درد سے روئی ہے؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ کبخت کا دل آج ہی پانی ہو کر بہ جائیگا۔ بارے بڑی دیر میں جا کر کچھ تسکین ہوئی کہ ٹھنڈا سانس لے کر کہنا شروع کیا۔

”ہاے دو ہزار برس۔ ہاں دو ہزار برس انتظار کے مصیبت بھرتے ہوئے گزر گئے۔ اور ہنوز روزِ اوّل است۔ قرون پر قرن اور صدیوں پر صدیاں گزر گئیں۔ جو تصویرِ قلب پر کچھ گئی تھی۔ آج تک اس کی شوخی میں کچھ کمی نہیں آئی۔ ہائے اُمید بھی کبخت کب تک ساتھ دیگی۔ مہری طرح بیچیا تو ہے نہیں۔ پھر بھی اسی کا سہارا ہے۔ ہائے! دو ہزار برس سے میرے جذبات اور میرے گناہ کلیجہ چاٹ رہے ہیں اور چاٹ نہیں چکتے۔ سچ ہے نفاق اور فراموشی بھی ایک جوہر ہے۔ مجھ کبخت سے وہ چھن گیا“

”میری جان! میری جان! میری جان! ہاے! اس اجنبی کی باتوں سے اور خاص کر وہ ننگینہ دیکھ کر پھر ترخیال تازہ ہو گیا۔ ورنہ پانچ سو برس سے کچھ کمی آگئی تھی۔ مانا کہ میں نے تیرا گناہ کیا ہے۔ مگر کیا یہ دھبہ دو ہزار برس کے آنسو بھی نہ دھو سکیگا؟ ہائے کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ اوجھا کار آجا۔ کاش تجھے میری مصیبت کی خبر ہوتی! کاش تو میرے دل کو دیکھ لیتا! پھر میں دیکھتی کہ۔ تجھے مجھ پر رحم نہ آتا۔ ایسا نہ ہو تجھے وہ۔ وہ لعنتی مصریہ عورت کہیں درغلانے اور میں یہاں

جنتی آگ میں پڑی رہوں۔ ہائے مجھے موت بھی تو نہیں آتی۔ کاش جس چھری سے
میں نے تجھے مارا تھا۔ وہی چھری میں اپنے مار لیتی۔“
یہ کہہ کر وہ زمین پر لوٹ گئی اور تڑپ تڑپ کر رہنے لگی۔ پھر کچھ تسکین ہوئی۔
کھڑی ہو کر وہی کالی کفنی پہنی اور لاش کے پاس کھڑی ہو کر کہنے لگی :-
”قرطیس“

قریب تھا کہ یہ نام سن کر میں، ایک چیخ ماروں۔ خدا ہی نے سنبھال لیا۔
”قرطیس! خدا کے واسطے اپنی صورت دکھلا دے۔ ہائے دو ہزار برس تھوڑے
نہیں ہوتے۔ لایسی پیارا چہرہ دیکھوں“
کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے لاش پر سے چادر اٹھائی اور چھین مارتی ہوئی
آگے جھکی اور مردہ کے گال چوم لئے اور لاش سے مخاطب ہو کر کہنے لگی :-
”لامیں تجھے اٹھا بیٹھاؤں۔ ہاں یہ تین نازک تھک گیا ہوگا (زور سے روتی ہے)
ہائے یہ ہڈیاں تھک گئی ہوں گی۔ لے میں تجھے بٹھلاتی ہوں“
یہ کہہ کر وہ چادر کا ایک پلہ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ اب خدا جانے میری آنکھیں کھوکھ
دے رہی تھیں یا مجھے تصور ایسا بندھ گیا تھا یا واقعی میں نے دیکھا کہ لاش کو
ایسی حرکت ہوئی کہ گویا بیٹھا ہی چاہتی ہے۔ یکایک اس نے چادر پھر اٹھا دی
اور وہ حرکت ندبوحی بھی ختم ہو گئی۔

عذرا۔ ان باتوں سے کیا فائدہ ہوگا؟ روح کہاں سے لاؤنگی؟ اگر تو کھڑا بھی
ہو گیا تو اپنی بیٹی کس کو سناؤنگی؟ کس کو گلے لگاؤنگی؟
اس مرتبہ عذرا نے لاش کے پیر پکڑ لئے اور پھر ہلک ہلک کر رونا شروع کیا۔
ہائے کیا بتاؤں؟ کیسا دردناک موقع تھا کہ دیکھا نہ گیا اور جس طرح ہوسکا۔ اسی
دم پھر۔ اندھیرا تھا ہی۔ خدا جانے کتنی دیر ٹکریں کھاتا رہا ہونگا کہ پھر مجھے خبر تھیں
رہی کہ مجھ پر کیا بیٹی؟ جب میں آپے میں آیا ہوں تو وہیں سُرنگ میں خود کو بیٹھا
پایا ہے۔ سورج نکل آیا تھا اور اس سُرنگ میں بھی روشنی ہو گئی تھی۔ اٹھا اور
چپ چاپ اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔

باب پانزدہم

خنجر کشیدہ عربدہ با اہل حال کرد
آں ترک مست ہیں کہ چہ بان خود خیال کرد

میں خدا جانے کتنی دیر سویا ہونگا۔ آنکھ کھلی تو میرے کمرے میں خوب روشنی ہو رہی تھی اور ایوب میرے کپڑوں کو چھاڑ کر تہ کر رہا تھا۔ پھر پانی کو دیکھ کر کہنے لگا کہ ”ہیاں بھلا گرم پانی کہاں نصیب ہو؟ خدا نے کہاں پھنسا دیا؟“
میں ”ایوب! کیا ہے؟“

ایوب ”جی کچھ نہیں! میں نے جانا تھا آپ سو رہے ہیں۔ آپ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی آپ کی نیند پوری نہیں ہوئی۔“
میں ”امین کیسے ہیں؟“

ایوب (ایک ٹھنڈا سانس لے کر) ”بس ویسے ہی ہیں۔ اگر خدا نے فضل نہ کیا تو شام تک دیکھنے کیا ہو جائے؟ اُستن بیچاری رات بھر بیٹھی رہی ہے۔ دن بھر امین کے گرد رستی ہے۔ میں اگر ان کو ہاتھ بھی لگا دیتا ہوں تو میرے سر ہو جاتی ہے۔ اپنی زبان میں کج بخت سینکڑوں گالیاں کو سنے دے جاتی ہے؟“

میں ”اچھا پھر؟“
ایوب ”بس پھر کیا۔ ڈر کے چپ ہو رہتا ہوں۔ کئی دفعہ پوچھا بھی کہ نیک بخت تجھے ان سے علائقہ تو ہوتی کون ہے؟ میں نے ان کو پالا ہے۔ ایسی بیماری میں کیسے چھوڑ دوں؟ مگر کون سنتا ہے؟ مارنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ رات تو ایک چھری نکال کر پیچھے پڑ گئی۔ میں نے اپنا پیچھے لے لیا۔ عورت پر ہاتھ اٹھانے کو جی نہ چاہا۔ درنہ رات ہی کو اس کا فیصلہ کر دیتا۔ ایسی بے شرم ہے کہ پھر بھی نہ ڈری اور کئی دفعہ حملہ کیا۔ آخر میں بھاگ اٹھا تو وہ تھکے لگا کر بیٹھ گئی۔ کج بخت کی ہانکوں

کا پانی بالکل ڈھل گیا ہے۔ مجھ سے یہ باتیں نہیں دیکھی جاتیں۔ یہاں کی اور باتیں ہی کون اطمینان بخش ہیں کہ یہ بھوتنی اور پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ اب جو کچھ قسمت میں لکھا ہو۔ میں پھر جا کر امین کو دیکھتا ہوں۔ دیکھتے دیکھتے دیتی بھی ہے کہ نہیں؟

ایوب کی گفتگو اگرچہ بہت ہی مضحکہ خیز تھی۔ مگر یہاں دل ہی باقی نہ تھا۔ امین کی حالت سے اور سخت پریشانی ہوئی۔ جس پہلو پر غور کرتا تھا۔ قدم قدم پر جانستان مشکلیں نظر آتی تھیں۔ اس جگہ سے نکل بھاگنا ناممکن معلوم ہوتا تھا۔ اگر یہ بھی فرض کیا جائے کہ امین اچھے ہو جائیں اور عذرا بھی نہیں جانے دے (موجودہ صورت

میں یہ بھی ناممکن معلوم ہوتا تھا) کسی موقع پر غصہ میں ”بھسم“ بھی نہ کر دے۔ اور وحشیوں کے ”لال توے“ سے ہم بچ جائیں تو دلدل سے پار ہونے کی کیا سبیل ہوگی؟ دفعۃً عذرا کا خیال آیا اور یہ خیالات غائب ہو گئے۔ اس کی صورت کے سامنے بھاگنے کی تمام راہیں مسدود ہو گئیں اور جی چاہا کہ جو کچھ ہو۔ یہیں پڑ مرو۔ محققین حقائق موجودات۔ عذرا جیسی کو ڈھونڈتھیں اور نہ پائیں۔ مجھے بے منت ایک موقعہ ملتا تھا آیا ہے۔ جس طرح سے بھی ہو اصلیت دریافت کرنی چاہئے۔ رات کی حالت دیکھ کر بھی تو ساحرہ کی صورت سے مجھے نفرت نہیں ہوئی۔ نہ چنداں ڈر پیدا ہوا۔ اور افسوس ہے کہ وہ حالت قلب بدستور اس وقت تک باقی ہے +

میں کپڑے پہن ہی رہا تھا کہ کھانے کا پیغام آیا۔ کھانا کھا کر امین کو دیکھنے گیا۔ سرسام کی سی کیفیت پائی۔ مجھے نہیں پہچانتے تھے۔ اُستن سے پوچھا کہ رات کیسی گزری۔ اُس سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔ رونے لگی۔ اس کو روتا دیکھ کر مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔ ایوب پہلے ہی کونے میں بیٹھا رو رہا تھا۔ بظاہر اُستن کو اُمید زاریت باقی نہ تھی۔ مجھے اسی وقت خیال ہوا کہ لاڈ عذرا کو لاؤں۔ شاید وہی کچھ دوا بتلائی وعدہ بھی کر چکی ہیں۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یا قوت آگیا +

یا قوت (امین کو دیکھ کر آج رات کو ضرور مر جائیگا۔)

مجھے یا قوت کی اس بدشگونی سے بڑا ہی غصہ آیا۔ مگر صورت دیکھ کر چپ رہ گیا +

یا قوت۔ نس! تجھے تاکہ مطاع الکل نے طلب کیا ہے۔ جلدی چل۔ دیکھ ذرا

احتیاط سے کام لیا کر۔ کل مجھے کئی دفعہ خیال ہوا کہ تو ابھی مارا جائیگا۔ ملکہ عدالت میں بیٹھی ہے۔ تیرے عزم پیش ہیں جلدی چل۔“

یا قوت مجھے لیکر ایک بڑے کمرے کی طرف چلا۔ بنو الجرجول کے غول آرہے تھے۔ میری سرسری نظر سے دیواروں کی تصویروں کو دیکھتا جاتا تھا۔ ہر دس پندرہ قدم کے فاصلے پر دو طرفہ دروازے تھے۔ یا قوت نے بتلایا کہ ان میں سے ہر ایک میں ایک دیسی معمولی قبر ہے اور شاید ہر ایک میں مردہ پڑا ہے۔ ان سب کو بھی ہمارے پہلوں نے کھودا ہے میں اپنے دل میں بہت ہی خوش ہوا کہ آثار قدیمہ دیکھنے کا اچھا موقع ملا۔ اس کمرے کے صدر میں پتھر کا کھڈا ہوا ایک بڑا اونچا چبوترہ تھا۔ میں نے قیاس لگایا کہ غالباً اسی پر لاش رکھ کر کوئی رسم ادا کی جاتی ہوگی۔ اس چبوترے کی سیڑھیوں سے ملے ہوئے دو دروازے تھے۔ یا قوت کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ بھی مقبرے ہی تھے اور یہ پہاڑ بھر مردوں سے بھرا پڑا ہے۔“

چبوترے کے سامنے بہت سے مرد عورت کھڑے ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے اور اوپر ایک دقیانوسی آبنوس کی چوکی یا کرسی پڑی ہوئی تھی اور اس پر کسی گھاس کا بنا ہوا کپڑا پڑا ہوا تھا۔“

یہ ایک حینہ۔ حینہ کی آواز بلند ہوئی اور تمام لوگ زمین پر اوندھے منہ لیٹ گئے۔ اس کے بعد بائیں طرف کے ایک کمرے سے گونگوں کی فوج آنی شروع ہوئی اور اندازاً گونی پچاس آدمی چبوترے کے ادھر اُدھر قطار لگا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد کوئی بیس مرد اور بیس ہی نہایت خوبصورت عورتیں ماتھے میں چراغ لئے ہوئے پہنچیں۔ ان سب کے بیچ میں عذرا کا لبد رنے النجوم اپنا برقع اڑھے ہوئے آئیں اور کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے اپنے ملک کے قاعدے کے بموجب جھک کر سلام کیا اور باخلاق جواب دیا۔ شاید اس خیال سے کہ بنو الجرجنہ سمجھ سکیں۔ مجھ سے یونانی میں ہمکلام ہوتیں۔ یونانی بھی وہ نہیں جو آج کل مستعمل ہے۔ بلکہ نہایت قدیم۔ غنیمت تھا کہ میں وہ بھی کچھ سمجھ سکتا تھا۔“

عذرا! ضعیف! یہاں پانڈاز پر آبیٹھ اور اپنی آنکھ سے اُن لوگوں کا انجام دیکھ لے۔

جو تیرے قاتل بننے والے تھے۔ یہ زبان اگر میں اچھی طرح نہ بول سکوں تو ہنسنا نہیں
 صدیوں بعد آج اس کے الفاظ زبان پر اچھی طرح نہیں چڑھتے۔
 میں نے جھک کر ایرانی قطع کی کورنش کی اور بالکل عذرا کے پردوں میں جا بیٹھا۔
 عذرا۔ (کسی قدر مسکراتے ہوئے) "حقیقت رات کیسی گزری۔ نیند بھی آئی ہے۔"
 میں اس سوال پر بہت ہی ڈرا کہ کہیں میرے رات کو دہاں ہونے کی اس
 ظالم کو خبر نہ ہو گئی ہو۔

میں (سرنچا کر کے) "بالکل نہیں سو سکا۔ نیند آنے کی آپ نے کوئی صورت
 چھوڑی ہی نہ تھی۔"

عذرا (ذرا ہنس کر) "اچھا! تو رات کو نیند نہیں آئی۔ مجھے بھی بہت بد خوابی
 رہی۔ رات بھر پریشان خواب دیکھتی رہی ہوں اور ان سب کا مؤجد تو ہی تھا۔"
 میں۔ "ایسے کیا پریشان خواب آپ نے دیکھے ہونگے؟"

عذرا۔ متضاد خواب تھے۔ ایک تو اسے دیکھتی رہی جس پر اپنی جان فدا کرنے کو
 تیار ہوں اور ایک اُسے جس کی جان لینے کے فکر میں ہوں۔ (بنو الحرسے عربی میں)
 ان آدمیوں کو ہمارے سامنے پیش کر دو؟ باڈی گارڈ کا سردار ان لوگوں کو لینے
 گیا اور یہاں بالکل خاموشی ہو گئی۔ عذرا اپنا سر اپنے ہاتھ پر رکھ کر ایک غوطے
 میں چلی گئی جو نوگ اس وقت اس کے سامنے پڑے تھے۔ ان میں سے اکثر کبھی
 سر اٹھا اٹھا کر کنکھیوں سے اپنی ملکہ کو دیکھ لیتے تھے اور پھر لیٹ جاتے تھے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ واقعی ملکہ ان کے سامنے بہت ہی کم ہوتی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں
 کا شوق۔ بلا اس خیال کے کہ ہمیں تکلیف پہنچے گی۔ بار بار ملکہ کے دیکھنے پر مجبور کرتا
 تھا۔ ملکہ نہیں بلکہ اس کا لباس۔ کیونکہ اس وقت تک اس ملک کے کسی شخص
 نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔

تھوڑی دیر میں ہمارے حمان نواز قاتل کے تعداد میں اندازاً بیس ہونگے۔
 ایک کے چہرے پر خوف کے آثار تھے اور کانپتے جاتے تھے۔ چبوترے کے سامنے لاکر
 کھڑے کر دیئے گئے۔ سب نے رسم کے بموجب اوندھا پڑ جائے کا قصد کیا۔ مگر ملکہ نے روک دیا۔

ملکہ: ”نہیں براہ مہربانی کھڑے رہو۔ بہت جلد وہ وقت آنے والا ہے۔ کہ ایسے گرد گے کہ پھر کبھی اٹھنا نصیب نہ ہو گا۔“

میں نے دیکھا کہ یہ سُن کر ان تمام خوشخواروں کا رنگ فق ہو گیا اور حالت متغیر ہو گئی۔ دو تین منٹ تک عذرانے ان سب کو یکے بعد دیگرے بغور دیکھا اور مجھ سے عربی میں مخاطب ہوئی: ﴿

ملکہ: ”اجنبی! تو ان کو پہچانتا ہے؟

میں: ”حضور ہاں! سب کو پہچانتا ہوں!“

ملکہ: ”اچھا ان سب کے سامنے تمام قصہ بیان کر“ ﴿

میں نے نہایت مختصر الفاظ میں ان خوشخواروں کی دعوت اور حافظ جعفر کی شہادت کا قصہ بیان کیا۔ مجرمین اور حاضرین بہت خور سے سُنتے رہے۔ جب میں ختم کر چکا تو ملکہ نے یافوت سے میرے بیان کی تصدیق کرائی: ﴿

ملکہ (نہایت غصے کے لہجہ میں): ”تم لوگوں نے سنا؟ کیا وجہ ہے کہ تم سے انتقام نہ لیا جائے؟ تم نے میرے ہمانوں میں سے ایک کی جان لی اور یہ جان کر کہ وہ میرا ہمان ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ تم نے مجھ سے بغاوت کی۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ تم کو سزا نہ دی جائے ﴿

بڑی دیر تک کوئی جواب نہ ملا۔ آخر ایک نوجوان خوبصورت آدمی نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ اس معاملے میں ہمارا تصور بہت کم ہے۔ ہمارے رواج کے موافق ہماری ایک عورت نے ان کے ایک ساتھی کا منہ چومنا چاہا۔ اس میں لظاہر ان کے ساتھی کا کوئی نقصان نہ تھا۔ مگر اس نے اس عورت کی سخت توہین کی۔ اس کو بُرا کہا اور بھاگ گیا۔ ظاہر ہے کہ ایک عورت کی توہین ٹھنڈے جی سے کون دیکھ لیتا؟ چاہئے تو یہ تھا کہ ہم سب اسی وقت ان سب کو قتل کر ڈالتے۔ مگر محض اس خیال سے کہ یہ حضور کے ہمان ہیں خاموش ہو رہے۔ لیکن اس عورت سے صبر نہ ہو سکا۔ اس نے یوں انتقام لینا چاہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ پہلے ایک بے قصور شخص سے شروع کیا گیا۔ لیکن جو توہین ہوتی تھی۔ اُس کے

مقابلے میں ایک جان لے لینی کچھ کافی نہ تھی۔ اس پر اس بے ادب شخص نے جو اس وقت نہایت دلیری کے ساتھ ایسی عظیم الشان بادشاہ کے دربار میں بیٹھا ہے۔ عجز اس کے پاس بھی نہیں پھٹکا۔ اس عورت کو اپنا جادو پھلا کر مار ڈالا اور ساتھ ہی اپنے سانھی کو۔ اس صورت میں اپنے سانھی کے مارنے کا یہ خود قصور وار ہے نہ ہم۔ حضور کی ہم جنس ہماری نظروں میں نہایت باوقوت بلکہ مقدمہ سہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک ماری جائے اور کتنی بے خیرتی کی بات ہے کہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ کر خاموش ہو رہیں۔ ہم نے جو کچھ کیا۔ کچھ بیجا نہیں کیا۔ لیکن اس پر بھی ہمیں افسوس ہے اور خود کو گنہگار سمجھتے ہیں اور حضور کے رحم کے طلبگار ہیں۔ ایک خون کے عوض میں حضور کی رعایا کی اتنی جانیں جانا کچھ تھوڑی بات نہیں اور نہایت رحم کا مقام ہے۔ ایسے عظیم الشان بادشاہ کا رحم ایسے ہی موقعوں پر جوش میں آتا ہے۔

ایک وحشی سے ایسی رعبتہ تقریر سن کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ آخر بنی آدم تھے۔ دل و دماغ رکھتے تھے۔ صرف غیر تربیت یافتہ تھے۔ اگر یہ کمی پوری ہو جائے تو کیا عجب ہے کہ یہ ملک بھی یورپ و امریکہ کا ہم پہلو ہو جائے۔

ملکہ (درشتی کے ساتھ) "یہ سب کچھ درست مگر لال تو" کس غرض سے تھا؟ میرے ہمانوں کے سروں پر رکھنے کے لئے؟ ادبھیڑو! ادسا نیو! او مردم خوارو! ایک تو تم نے میرے پر دیسی بیکس ہمانوں پر حملہ کیا۔ ایک کو تم نے کھا ہی لیا اور ان سب کو بھی کھا ہی جاتے۔ دوسرے تم نے میری حکم عدولی کی۔ کیا میں نے تمہارے قبیلہ کے باپ اور اپنے غلام یا قوت کے ہاتھ حکم نہ بھیج دیا تھا کہ تم میرے ان ہمانوں سے تواضع پیش آنا اور ان کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچنے دینا۔ اس حکم کی تم نے خوب تعمیل کی۔ اور خوب تواضع کی۔ کیا نہایت برحمتی کے ساتھ کسی کو قتل کر ڈالنے کا نام تمہارا یہاں تواضع ہے؟ اگر یہ لوگ اپنا بچاؤ خود نہ کرتے تو شاید ان میں سے ایک بھی زندہ نہ رہتا۔ کیا تم کو تمہاری ماں اور تمہاری دادیوں نے بچپن سے ہی تمہیں یہ نہیں بتلایا کہ میرا حکم ماننا تمہارا سب سے پہلا فرض ہے؟ کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میری حکم عدولی کر کے تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں رہ سکتا؟ کیا تمہیں بچپن میں ہی میرے قہر

کی دست اور میرے غضب کی وقت نہیں بتلائی گئی؟ ہمیں یہ معلوم ہو گا کہ اگر کوئی آفتاب کو ٹھیک دوپہر میں چھپا دینا چاہے تو چھپا سکتا ہے۔ مگر کوئی میرے غضب کو روک نہیں سکتا۔ میرے احکام سے سرتابی نہیں کر سکتا۔ کوئی مجھ سے سفارش نہیں کر سکتا۔ کوئی مجرم میری ذات سے رحم کی امید نہیں رکھ سکتا۔ تم سب سیاہ دل سیاہ باطن ہو۔ شریر ہو۔ سفاک ہو۔ احسان فراموش ہو۔ پشتیں گز گشتیں کہیں تمہاری محافظ ہوں۔ میری ہی وجہ سے تمہاری ناپاک ذات کا وجود ہے۔ درندہ آب تک کبھی کے آپس میں کٹ مرے ہوتے۔ اس کا بدلہ یوں کیا کہ میرے مہمانوں کو اذیت پہنچائی۔ اور میری حکم عدولی کی۔ بہت اچھا کیا۔ اب سزا یہ ہے کہ تم سب سخت عذاب کے ساتھ مارے جاؤ گے۔ میرے جلاؤ اپنی پوری قوت تم پر صرف کرینگے اور کل دن نکلنے سے پہلے تمہارے ناپاک چڑھوں تک سے دنیا پاک کر دی جائیگی۔

ملکہ نے اپنی تقریر ختم کی۔ میں نے دیکھا کہ تمام آدمی اس سزا کو سن کر کانپ گئے۔ مجرمین میں سے کئی تو اسی وقت بیہوش ہو کر گر گئے اور باقیوں کی حالت بھی بہت ہی غیر تھی۔ جتنے لوگ زمین پر اوٹھے پڑے تھے۔ سب نے رو کر ملکہ سے رحم کی درخواست کی۔ ایک گہرا مچا ہوا انھما۔ مگر ملکہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ مجھے بھی رحم آگیا۔ میں نے نہایت عاجزی سے سفارش کی۔

ملکہ (یونانی میں) ”حنیف“ یہ نہیں ہو سکتا۔ تو ان لوگوں سے واقف نہیں ہے۔ اگر میں اس وقت ان لوگوں پر رحم کر جاؤں تو تم سب کی زندگی دشوار ہو جائے۔ میں

لے ایک کھوکھلا نام ان وحشیوں نے بیت العذاب رکھا تھا۔ وہیں یہ سزا دی جاتی تھی۔ میں نے ایک مرتبہ اس کو بھی دیکھا تھا۔ یہ مقام بہت ہی پرانے زمانے سے اسی کام میں آتا تھا۔ اس کھوکھلی میں مختلف طور پر متعدد پتھر لگے ہوئے تھے۔ ہر پتھر انسانی خون پی پی کر سیاہ ہو رہا تھا۔ وسط کمرہ میں تو الال کرنے کے لئے ایک انگلیٹی بھی بنی ہوئی تھی۔ ہر پتھر کے اوپر مختلف سزائوں کی تصویریں تھیں۔ تصویروں کو دیکھ کر تو واقعی ایک ایک سزا ایسی تھی کہ جس سے ”بیت العذاب“ موسوم کیا جانا بیجا نہ تھا۔ چہ جائے کہ ہر شخص پر جتنے وسیع ہر سزا کی مشق کی جائے۔ ان تصویروں کی تفصیل مجھ سے نہ لکھی جائیگی۔ نہ آپ سے سنی جائیگی۔ (حنیف)

توان کے دل کی باتیں جانتی ہوں۔ یہ بد بخت اس وقت بھی تمہارے خون کے پیاسے ہیں۔ اب ذرا میرے طریق حکمرانی کو دیکھ کہ کوئی فوج نہیں رکھتی۔ پس یہ چند آدمی ہیں جن کو تو میری فوج سمجھ لے۔ میرے احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔ میں اگر کہیں ان پر رحم کرنے لگوں تو اپنا رعب کھو لوں۔ رعب ہی پر میری سلطنت کا قیام ہے اور ایسے موقعے روز روز ٹھوڑے ہی ہوتے ہیں۔ کبھی پچاس ساٹھ برس میں ایسی سخت سزائیں دینے کی ضرورت پڑ جاتی ہیں۔ ورنہ میں ہمیشہ ان سے چشم پوشی ہی کرتی ہوں۔ کہیں مجھے قطعی یہ رحم نہ سمجھ بیٹھنا۔ ان جا نور دل پر ظلم اور سختی کر کے مجھے کیا مل جائیگا۔ سچ جان کہ جس کی جتنی زیادہ عمر ہوگی اتنا ہی وہ غنی اور حلیم ہوگا۔ اس کے قہر و رحم کو وہیں حرکت ہوگی جہاں اس کا نفع و نقصان ہوتا ہے۔ ان سے میرا کوئی تعلق نہیں پڑتا۔ بعض وقت میرے دلی خیالات اُور ہوتے ہیں اور اظہار بھجوری کچھ اُور ہی کرنا پڑتا ہے۔“

ملکہ (عربی میں اپنے آدمیوں سے) ”انہیں لے جاؤ اور میرے حکم کی تعمیل کرو۔“

باب شانزدہم

دربزم مزن بلند دستاں

آہستہ کہ خفتہ اند مستاں

قیدیوں کے چلے جانے کے بعد عذرانے ہاتھ کا اشارہ کیا اور بقیہ باڈی گارڈ کے لوگوں نے بنو الجرح کو چلے جانے کا حکم سنا دیا۔ تمام لوگ اُٹھے۔ اور بھیڑ بکریوں کی طرح چل دئے۔ اب تنہا میں اور عذرارہ گئے یا وہ گونگے جو کسی شمار و قطار میں نہیں آسکتے۔ مجھے پھر اچھا موقع ملا۔ میں نے عذر اسے امین کے دیکھنے کو کہا۔ مگر وہ کہنے لگی کہ جلدی کیا ہے۔ آج شام سے پہلے تو وہ مرتا نہیں۔ کیونکہ اس قسم کے بخار کے مریض آدھی رات ڈھلے مرتے ہیں یا صبح ہوتے ہیں نے جانا چاہا تو روک کر کہا کہ

”آج تجھے ان کھوؤں کے عجائبات کی سیر دکھلاؤں“

میں اپنے فکروں میں غلطاں بیچاں تھا۔ مگر انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ اگر چاہتا بھی تو ”نہیں“ میری زبان سے نہ نکلتی۔ لاچار کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ عذرا ایک انداز دلنویا کے ساتھ اُٹھی۔ گونگوں کو کچھ اشارہ کیا۔ چار عورتیں چراغ لئے ہوئے تو رہ گئیں۔ باقی سب چلے گئے۔

عذرا ”حنیف! آج تجھے یہاں کے وہ عجائبات دکھلاؤں گی جو دنیا کے رہنے والوں نے کبھی نہ دیکھے ہونگے۔ سب سے پہلے اسی کھوکھو کو دیکھ۔ شاید اتنا بڑا کھڈا ہوا کمرہ تیری نظر سے کبھی نہ گزرا ہوگا۔ لیکن یہ دنیا پر موجود تھا اور ایسے ہی اور سینکڑوں ان ہی شہر کوہ کے کھنڈروں میں موجود ہیں۔ اس شہر کے باشندے بھی عجیب چیز ہونگے۔ مصریوں کی طرح ان کو بھی زندوں سے زیادہ مردوں کا نبیاں تھا۔ تیرے نزدیک کتنے آدمیوں نے اس کھوکھو کو دھاہوگا“

میں ”ہزاروں آدمی ہونگے“

عذرا ”ہزاروں نہیں۔ بلکہ لاکھوں۔ یہ شہر دنیا کی بہت ہی پرانی آبادی کا بقیت ہے۔ جس زمانے میں یہاں والوں نے یہ کھوٹیں کھودی ہیں۔ ان دنوں میں قدیم مصریوں کے آبا و اجداد شاید پیدا بھی نہ ہوئے ہونگے۔ مجھے اتفاق سے ایک ایسی چیز مل گئی کہ برسوں کی محنت کے بعد میں نے ان کے کتبات پڑھنے کی ہمارت پیدا کی ہے دیکھ یہ کمرہ جس میں تو کھڑا ہے۔ ان کی سب سے آخری محنت کا نتیجہ ہے“

عذرا نے اپنی چھو کرویوں کو کچھ اشارہ کیا۔ وہ صدر کی دیوار کی طرف چراغ لے گئیں۔ دیوار پر ایک شخص کی تصویر بنی تھی جو ایک چھڑی ہاتھ میں لئے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ وہی شخص ہے جس کی نزع و دفن وغیرہ کی تصویریں اس کمرے میں بنی تھیں جن کو میں مفصل بیان کر چکا ہوں۔ یہ کرسی بالکل اُسی قطع کی تھی جس پر ابھی عذرا نے اجلاس کیا تھا۔ بلکہ کیا عجیب ہے۔ کہ اسی کرسی کی تصویر ہو۔ اس کے پیروں میں کچھ لکھا ہوا تھا جس کی طرز تحریر چینی خط سے بہت ہی مشابہ تھی۔ عذرا نے کسی قدر غور کے بعد اس کتبے کو پڑھا اور

یوں ترجمہ کیا:-

”شہر کور کی آبادی کے چار ہزار دوسو اسی سال کے بعد یہ کھو (یاد فن) شاہ تسنو والی کور کے حکم سے کھو دی گئی۔ شہر کور کے عام باشندوں نے تین پشتوں تک برابر کام کیا ہے۔ تب کہیں یہ کھو ختم ہوئی ہے۔ یہ کھو اس غرض سے بنائی گئی ہے۔ کہ شہر کور کے موجودہ اور آئندہ عمائد کا آرامگاہ رہے۔ محنت کرنے والوں کے اوپر آسمان کی رحمتیں نازل ہوں اور شاہ تسنو کے لئے اس کے باغات سے زیادہ یہ جگہ بعد از موت آرامگاہ بن جائے۔ یہاں تک کہ یہ بادشاہ پھر جاگے اور اس کے ساتھ ہی اس کے تمام عمائد و رعایا اس سے پہلے اور اس کے بعد کی جاگیں اور ایک اور آرام کی جگہ پالیں۔ شاہ تسنو کی تصویر اُد پر بنی ہوئی ہے تاکہ یادگار رہے۔“

عذر ا میں نے نقی ترجمہ کیا ہے۔ کچھ سمجھا بھی۔ شہر کور کی آبادی کے چار ہزار برس کے بعد یہ کھوئیں بنائی گئی ہیں۔ اس شہر کے کھنڈرات ادھر میدان میں اپنے بانیوں کی تلاش میں اب تک خراب و خستہ نظر آتے ہیں۔ اب سے دو ہزار برس پہلے جو میں نے ان کھوؤں کو دیکھا تھا تو اسی حالت میں پایا تھا۔ اب اس سے اس شہر اور ان کھوؤں کی قدامت کا اندازہ لگائے۔ اچھا۔ اب میرے ساتھ آ۔ میں تجھے یہ بھی دکھلا دوں کہ اتنی بڑی ادولو العزم قوم کس طرح تباہ ہو گئی۔“

عذر ا مجھے ساتھ لئے ہوئے ایک دروازے سے اس کھو کے نیچے اتر گئی۔ یہ کمرہ بھی اگرچہ بڑا تھا۔ مگر نہ اس قدر۔ اس کے وسط میں ایک پیل پایہ دودکش کی قطع کا بیج میں سے خالی کیا ہوا کھڑا تھا اور اس پر اسی خط میں سُرخ مائل روشنائی کی ایک تحریر تھی۔ عذر ا نے چراغ منگو کر پہلے کتبہ پڑھا اور پھر اس کا لفظی ترجمہ مجھے سنایا۔

”میں جو نیس شہر کور کے بڑے مندر کا خادم اس کھو (یاد فن) میں یادداشت کے طور پر یہ لکھتا ہوں۔ شاید کوئی شخص کسی زمانے میں اس کو اکڑ پڑھے۔ شہر کور کو آباد ہوئے آج چار ہزار آٹھ سو تین برس سات جینے ہوئے ہیں کہ اس کا آخری وقت آپہنچا۔ کور تباہ ہو گیا۔ اب اس کے محلات میں دعوتیں نہ ہونگی۔ اب یہ کسی کا دار السلطنت نہ ان فغروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ بھی حشر و نشر جزا و سزا کے معتقد تھے۔“ (حنیف)

نہ رہیگا۔ اب اس کے جہازوں کے بیڑے دنیا میں تجارت کے واسطے نہ جائینگے۔ کورتباہ ہو گیا اور اس کے ساتھ اس کی تمام بڑی بڑی صنعتا عیاں ختم ہو گئیں۔ بندر گاہیں جتنی اُس نے بنائیں اور نہریں جتنی اس نے کاٹیں اب گیدڑوں۔ لومڑیوں۔ بھیڑیوں اور شیروں کے کام آئیں گی۔ اس کے شاہی محلات میں اب اُلوسینگے۔ کورتباہ ہو گیا۔ اس میں اب وحشی لوگ رہیں گے۔ بچیس چاند ہوئے کہ کور اور اس کے ایک سودو اور شہروں پر ایک بادل چھایا رہا اور پھر وبائی ہوا چلی جس سے تمام آدمی مر گئے۔ بڈھا جونا۔ بچہ۔ عورت۔ مرد کوئی نہ بچا۔ یکے بعد دیگرے سب مر گئے۔ امیر۔ غریب۔ بادشاہ۔ فقیر۔ غلام۔ آقا کوئی نہ رہا۔ و با برابر تباہ کرتی گئی۔ رات دن کسی وقت چین نہ دیا۔ جو لوگ یہاں سے ڈر کے مارے بھاگے وہ بھوکوں مر گئے۔ کورتباہ ہو گیا۔ اب اس کے مڑوں کو حنوط کر کے کون رکھیا۔ آج کل تو اتنے آدمی مر رہے ہیں کہ کسی کو فرصت ہی نہیں ملتی۔ لاچار اس روشندان کی راہ سے نچلے کمرے میں تمام لاشیں پھینک دی گئیں۔ باقی آدمی اس روشن کفندہ جہاں شہر سے سمندر کی طرف گئے اور جہازیں بیٹھ کر شمال کی طرف کہیں چلے گئے۔ میں راقم الحروف جو بیس اس وقت اتنے بڑے شہر میں سے یکہ و تنہا باقی ہوں۔ شاید کوئی اور بھی ہو تو مجھے خبر نہیں۔ میں سخت پریشانی میں یہ لکھ رہا ہوں تاکہ مرنے سے پہلے کچھ یادگار چھوڑ جاؤں۔ کور کا خاتمہ ہو گیا۔ مندر تو آبادی کی حالت میں بھی خالی ہی رہتا تھا۔ خدا کو کوئی یاد نہیں کرتا تھا۔ عورتوں کی طرف لوگوں کا زیادہ رنجان تھا۔ کور کا خاتمہ ناشکری کی وجہ سے ہوا۔ کور کے شاہی محلات خالی پڑے ہیں۔ اُس کے شہزادے۔ امرا۔ سپہ سالار۔ سوداگر سب چل بسے۔ اور وہ حسین عورتیں بھی جن کی وجہ سے شہر کورتباہ ہو گیا۔

یہ عبرت خیز کتبہ سن کر قلب کی بہت ہی بُری کیفیت ہوئی۔ ذرا خیال کیجئے کہ ایک شخص جو اپنے عزیز رشتے دار۔ دوست آشنا۔ ہموطن کو مرنے دیکھ چکا ہے۔ ایک اندھیری کھومیں اکیدا بیٹھا ہے۔ ایک چراغ سامنے جل رہا ہے۔ ڈرتا ہے کہ لکھتے لکھتے کہیں آپ ہی نہ چل بسے۔ بہت ہی جلدی مختصر الفاظ میں یہ دردناک آپ بیتی کہانی لکھ رہا ہے۔ کور کے مرتبہ میں مختصر یہ بھی کہ گیا ہے کہ اس کی تباہی محض الحاد و ناشکری

اور زنا کی وجہ سے ہوئی۔ اللہ اکبر! کیا عبرت ناک واقعہ ہے۔ بڑے سے بڑا نصیح د
بلخ واعط حنینوں میں بھی قلب پر وہ اثر نہیں ڈال سکتا جو دم بھر میں اس کتبے
سے پڑتا ہے ÷

عذرا! حنیف! میرے نزدیک تو جو لوگ یہاں سے شمال کی طرف گئے ہیں۔ وہی
مصریوں کے آباد اجداد تھے۔ کیوں؟

میں اپنے خیالات میں ایسا متہم تھا کہ میں نے سوال اچھی طرح نہ سنا اور کچھ
جواب نہ دیا۔ آخر عذرا نے شانہ ہلا کر کہا۔ ”کیوں؟“

میں۔ ”ہوں۔ واقعی دنیا بہت ہی پُرانی ہے۔“
عذرا! (ہنس کر) ”بیچ! یہ تو بالکل نئی بات بتلائی۔ مگر سچی بات یہی ہے کہ دنیا بہت
ہی پرانی ہے۔ کیسی کیسی عاقل اور مرنہ الحال تو میں اس میں آئیں اور پانی کی طرح بہہ
گئیں۔ دنیا میں باد جو دیکھ انہوں نے اپنی یاد گاریں چھوڑیں۔ مگر دنیا ہی ان کو بھول
گئی۔ یہ قوم بھی منجملہ ان کے ایک تھی۔ زمانہ تمام چیزوں کو ہضم کر جاتا ہے۔ مگر یہ کھوئیں
بشرطیکہ کورجیسے کھنڈر میں ہوں۔ مگر پھر بھی زمانے کی قوت ہاضمہ بہت بڑی ہے۔ ممکن
ہے کہ اس کی قیمت سے کوئی سمندر اپنا رخ ادھر کرے یا کوئی زلزلہ ریزہ ریزہ کر
ڈالے۔ کون جانتا ہے۔ کہ اس زمین پر کیا کیا ہوا ہے اور کیا کیا ابھی اور ہو گا اور پھر
لطیف یہ ہے کہ بقول سلیمان (علیہ السلام) کے سورج کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہے۔
میرے نزدیک بقول جو نہیں کے یہاں کے تمام آدمی تباہ نہیں ہوئے۔ کور کے مقبوضات
میں ایک سودو اور بڑے بڑے شہر بھی تھے۔ وہاں کچھ لوگ رہ گئے تھے۔ جنوب کے وحشی
یا شاید میرے ملک کے عرب یہاں پہنچے اور یہاں کی عورتوں کو اپنے تصرف میں لائے
ان کی نسل یہ بنو النجر ہیں۔ ان میں باشندگان کور کے خون کا ملاؤ زیادہ ہے اور غریب
اپنے باپ دادا کی ہڈیوں کی محافظت کر رہے ہیں۔ لیکن مجھے تحقیق معلوم نہیں قیاس
ہی قیاس ہے۔ میرا علم بھی اس قدر قدیم زمانے کے دل پر کارگر نہیں ہو سکتا۔ اس
میں شک نہیں کہ یہ لوگ بڑے ہی اولوالعزم تھے۔ ان کی تلوار نے یہاں تک کام
کیا کہ اور کوئی نظر نہ آیا اور پھر باطینان اس پہاڑ کو اپنا قلعہ بنا کر بیٹھ رہے۔ ان

ہی میں سے ان کے صنّاع پیدا ہوئے اور یہ کھوٹیں کھودیں۔ یہاں تک کہ ان کے
 معشوقوں نے اُن کا خاتمہ کر دیا۔ چل گئے اب وہ گڑھا دکھلاؤں جس میں بقول جنس
 کے تمام لاشیں اٹھا کر ڈال دی گئی تھیں۔ ایسی جگہ بھی تیری نظر سے نہ گزرے گی۔
 اٹھارہ سیڑھیاں اُنز کر نیچے ایک اور کمرہ اوپر دالے کے برابر تھا۔ اس میں ایک
 روشندان پہاڑ کھود کر بنایا گیا تھا۔ خدا جانے اس کا منہ کہاں ہو گا۔ بہر حال
 یہاں کافی روشنی تھی۔ زمین سے دو چار قدم آگے بڑھ کر ایک بڑا غار تھا۔ اس کے اوپر
 وہ دو دوش تھا جو ہم اوپر دیکھ چکے ہیں۔ یہ غار مردوں کی ہڈیوں سے پٹا پڑا تھا۔ بلکہ
 ہمارے قدم بھی اُنچا دو دوش کے قریب تک ایک تو وہ لگا ہوا تھا اور کچھ ہڈیاں
 ادھر ادھر آگے کا راستہ روکے ہوئے تھیں۔ اس سے بڑھ کر خوفناک اور درد انگیز
 جگہ شاید دنیا میں دوسری نہ ہوگی۔ جہاں ایسی بڑی اولو الغزم قوم کے آخری جلے
 ہوئے پھول اس بے قدری کے ہاتھ پھینک دئے گئے ہیں۔ اکثر لاشیں خدا جانے
 کس وجہ سے اب تک جوں کی توں ادھر ادھر پڑی ہوئی اپنی حالت سے دیکھنے والوں
 کو عبرت کا سبق دے رہی ہیں اور دنیا والوں کی غفلت پر بے قرار نہ پڑی لوٹ
 رہی ہیں۔ یہ بیان کرنے میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے کہ یہ تماشا دیکھ کر میں نے
 زور سے چیخ ماری اور آنسو جاری ہو گئے۔ میری چیخ اور رُودِ صدا کے صدے سے
 یہاں کی ہوا میں ایک غیر معمولی نموج پیدا ہوا اور ایک کھوپڑی جو خدا جانے کتنے
 ہزار برس سے ادھر رکھی ہوئی تھی۔ ہڈیوں کے ایک ڈھیر کو اپنے ساتھ لئے ہوئے
 ہمارے قدموں میں آ رہی۔ اللہ! اللہ! آج ہزاروں برس بعد خدا جانے کیسے
 بڑے بڑے آدمی کس سیکسی اور بے بسی کے ساتھ ہمارے قدم چوم رہے ہیں۔ خدا
 جانے نہ جھکنے والی گروتیں تھیں یا ٹوکریاں ڈھونے والے سر۔ شہزادے وارث
 تاج و تخت تھے یا فاتحہ کشان بد بخت۔ ہوشاں گلزار تھے یا عاشقانِ دلفکار
 خود فروش بازار نشین عورتیں تھیں۔ یا زائدانِ عزلت نشین۔ آقا تھے یا غلام۔ بڑے
 تھے یا چھوٹے۔ بچے تھے یا بوڑھے۔ نہ معلوم اپنی کس کس حالت کو یاد کر کے ہمارے
 قدموں میں آ گئے ہیں۔ بھیڑی جھ سے نہ ٹھیرا گیا۔ میں نے عذرا سے کہا کہ بس چلو میں

بہت کچھ دیکھ چکا۔ یہ وہی لوگ ہیں جن کو وبا کی وجہ سے گوردھن میسر نہیں ہوا۔ ہائے
عبرت کا مقام ہے ان کی ہڈی کی ایک ایک کرچ سوچنے والے کے لئے کتاب عبرت
کی ایک ضخیم جلد کا کام دیتی ہے +
میں۔ بس عذرا بس۔ میں بہت کچھ دیکھ چکا۔ یہ ان حسرت نصیب لوگوں کی ہڈیاں
ہیں جو دیا میں مرے تھے +

عذرا! ماں۔ کوہر کے باشندے اپنے مردوں میں مصالحہ بھر کر مصریوں کی طرح
ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ اپنے فن میں مصریوں سے کہیں بڑھے چڑھے
تھے۔ مصری تو دماغ اور پیٹ کی آلائش صاف کر کے مصالحہ بھرتے ہیں اور یہ لوگ
شریش کے ذریعے سے دوا پیش پہنچاتے تھے جو باریک باریک رگوں میں دوڑ کر ہر ایک
چیز کو اپنی اصلی ہیئت پر باقی رکھتی تھیں۔ آج بھی اور کچھ دکھاؤں +

عذرا مجھے لئے ہوئے ایک اور چھوٹے سے کمرے میں پہنچیں۔ اس میں دونوں
طرف دو دو چوکیاں تھیں اور دونوں پر دو لاشیں ایک زرد حریری چادر اوڑھے ہوئے
اپنی نیند پوری کر رہی تھیں۔ چادروں پر بہت ہی باریک گرد پڑی ہوئی تھی۔ مگر نہ اس
قدر کہ چادر کے رنگ کو چھپا دے۔ کیونکہ ان کھوہوں میں نہ بالائی گرد آسکتی تھی اور
نہ یہاں کوئی ایسی چیز تھی جس کی گرد بن جائے۔ چوکیوں کے نیچے۔ بہت ہی خوشنما
برتن بھی حسب معمول رکھے ہوئے تھے +

عذرا! حنیف! ان پر سے کپڑا اٹھا کر دیکھ۔

میں نے چادر اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن ہمت نہ پڑی اور ہاتھ کھینچ لیا۔
عذرا نے ہنس کر چادر اٹھائی۔ نیچے ایک اور چادر تھی۔ اس کو ہٹا کر شاید ہزار ہا برس
کے بعد زندوں کی آنکھوں نے ان مردوں کو دیکھا۔ یہ لاش ایک نہایت حسین عورت
کی تھی۔ اس کی عمر اندازاً تیس تیس برس کی ہی ہوگی۔ اتنے ہزار برس گزر جانے کے
بعد بھی اس کے حسن کی دکنی میں کسی طرح کا تغیر پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں تھوڑی دیر

لے بنو الجحر کے استعمال میں بننے پڑے تھے وہ سب ان بیگسوں کے کفن ہی تھے۔ میرے نزدیک
اگر ان کو اچھی طرح دھوا کر استری کرانی جاتی تو نہایت نفیس سفید مٹل نکل آتی + (حنیف)

کے لئے چھو گیا۔ وہ ذرا کڑوٹ سے لیٹی ہوئی تھی۔ لمبی لمبی زلفیں گولے گولوں کو چوم رہی تھیں۔ سینے سے لگا ہوا۔ ہاتھ برسر رکھے ہوئے ایک چھوٹا سا بہت ہی خوبصورت بچہ دودھ پی رہا تھا۔ عجیب دروانگیر تصویر تھی۔ آنسو کسی طرح نہ ٹھم سکے اور عالم خیال نے تجھے ہرے بھرے شہر کوہ کے ایک محل میں پہنچ دیا۔ جہاں اس تو بہ شکن نے پرورش پائی ہوگی اور اس بچے کی پیدائش کے وقت ایسی آنکھیں بند کی ہوگی کہ پھر نہ کھل سکیں اور آخر دونوں ماں بیٹے کس حسرت کے ساتھ یہاں لٹا دئے گئے ہونگے۔ وہ گھر جو ابھی ابھی عشرت نگہ تھا ماتم کدہ بن گیا ہوگا۔ مبارکبادیاں تعزیت سے تبدیل ہو گئی ہونگی۔ امیدوں پر خاک پڑ گئی ہوگی اور تمام خوشیاں ساناں غم ہو گئی ہونگی۔ ہمارے خیالات کسی طرح اُس حالت کا نقشہ ہمارے سامنے پیش نہیں کر سکتے۔ ہاں دل میں جو صرغ ان لاشوں ہی کو دیکھ کر لاف ہوتا ہے وہ وہ صورت ہے کہ اگر اس حسن کی دیسی کی سوانح عمریاں لکھی جاتیں تو حاصل نہ ہوتی۔ میں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے نہایت ادب کے ساتھ پھر اُسے چادر اوڑھادی +

اللہ اللہ! اس دنیا میں کیسے کیسے پھول مرجھا جانے کے لئے پیدا کئے جاتے ہیں دوسری لاش دیکھی۔ یہ ایک ادھیر مرد کی تھی۔ وہی چادر تانے ہوئے یہ بھی اطمینان سے پڑے سو رہے تھے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ شخص اُس عورت کا شوہر تھا۔ برسوں کے انتظار کی مصیبت اٹھا کر آخر یہ بھی ایک مرتبہ پھر اسی کمرے میں لا کر لٹا دیا گیا۔ جہاں اس کی دل آرام میٹھی نیند سو رہی تھی +

کہاں تک مفصل بیان کروں اور کمزوں میں بھی یہی صورتیں نظر آئیں۔ اگرچہ ان کھوؤں کے کھدنے اور کوہر کے تباہ ہونے میں کم و بیش پانسو برس کا ہی عرصہ گزرا تھا۔ لیکن اتنا قلیل عرصہ بھی ان کھوؤں کی آبادی کے لئے کافی ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جن روز سے یہ لوگ یہاں لا کر رکھے گئے ہیں۔ آج تک کسی شخص نے ان کو چھیڑنا تو ایک طرف دیکھا تک نہیں۔ میں اگر ہر ایک لاش کی کیفیت لکھنے بیٹھوں تو نہ معلوم کتنی جلدوں میں نہایت مجمل اور نا کافی طور پر لکھ سکوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر گوہر غریباں کس چیز کا نام رکھا جاتا ہے۔ یہ کھوئیں

جو سلاطین و امرا کے لئے بنائی گئی تھیں۔ آج کوئی کہہ سکتا ہے کہ ان میں مصیبت کے مارے غریب و سوریہ ہیں یا نازوں کے پائے امرا۔ میرے نزدیک موجودہ حالت میں گورنریاں اور ان امرا کے مقبروں میں اگر کسی قسم کا فرق ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ یہ لوگ بڑے بوجھوں میں گرانا پر پڑے ہیں اور وہ مرنے پر بھی آنچہ گیر و خستہ گیرید کے اصول پر قائم ہیں پھر اگر کہیں بقول عذرا کے سمندر نے ادھر رخ پلٹا یا زلزلہ آیا تو یہ اور وہ دونوں برابر ہیں۔ مجھے ایسے موقعوں پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا وہ قول بہت ہی یاد آیا کرتا ہے کہ تابد رتوزیر سنگھائے گراں بجنبد پدر من بہ بہشت رسیدہ باشد تمام لاشیں باطل ایسی رکھی تھیں کہ گویا ابھی کوئی رکھ کر گیا ہے۔ ایسے پیر پھیلا اطمینان سے سو رہے ہیں کہ بس اب آواز صور ہی جگائے تو جا گینگے۔ گرمی۔ سردی۔ نمی ان پر کچھ اثر نہیں کرتی۔ انسانی عقل نے اپنی طرف سے تو ان کو ایک نئی زندگی بخش دی ہے۔ مگر دیکھئے کب تک کے لئے بعض بعض میں البتہ کچھ فرق آ گیا تھا۔ لیکن گوشت و پوست ان کی بھی اصلی صورت پر باقی تھی۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ ہاتھ لگانے سے مٹی کی طرح جھڑ جاتا تھا۔ عذرا کی رائے تھی کہ یا تو ان پر کسی وجہ سے دوانے اپنا پوری طرح اثر نہیں کیا یا پہنچنے میں دیر ہوئی کہ رگوں کے منہ سوکھ جانے کی وجہ سے اچھی طرح سرایت نہ کر سکی +

سب سے آخر میں جس لاش کو میں نے دیکھا ہے۔ اس کا ذکر کئے بغیر مجھ سے نہ رہا جائیگا۔ حسن و عشق کے سینکڑوں قصے لکھے گئے اور لکھے جائینگے۔ لیکن یہ زندہ تصویر نہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔ اُس کو دیکھئے اور اپنی اپنی رائے قائم کیجئے۔ ایک ملہ عذرا نے مجھے یہ بوٹی دکھلائی بھی تھی۔ اس کے درخت اس جنگل میں بے شمار خود رو کھڑے ہیں۔ بڑے سے بڑا جھاڑ بیری کے برابر ہوتا ہے۔ پتے لمبوترے کسی قدر سخت ہوتے ہیں۔ رنگ ان کا بہت شوخ سبز ہوتا ہے۔ خزاں میں بالکل سُرخ ہو جاتا ہے۔ سبز پتوں میں جھینجھین خوشبو ہوتی ہے لیکن اُبالنے سے ایسی تیز خوشبو نکلتی ہے کہ گوارا نہیں ہو سکتی۔ چونکہ اس کی جڑیں بہت کارآمد تھیں۔ اس لئے ایک لاش کے لئے بہت سے درختوں کا خون کیا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تجارت بھی ہوتی تھی اور سلطنت کور کی بڑی آمدنی کا ذریعہ یہی درخت تھے۔ (حنیف) +

کمرے میں معمول کے موافق ایک چوکی رکھی تھی۔ مگر زیادہ چوڑی چادر کے نیچے دو لاشیں
تھیں۔ ایک تو ایک پری جمال ماہوش کی اور دوسری ایک مرد سبزہ آغاز نوجوان
دلکش کی۔ دونوں لب بہ لب اور سینہ بسینہ خدا جانے کب سے ترسے ہوئے باطنیان
قائم سو رہے تھے +

میں ان کے متعلق اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہوں گا۔ ناظرین ذرا اپنے دل کو
سنجھالیں اور جس طرح میں نے ان دونوں پر آہوں کے گلدستے نثار کئے ہیں اور
آنسوؤں کے پھول برسائے ہیں۔ اگر آپ کے سینے میں دل ہے تو آپ بھی ایسا ہی
کئے بغیر نہ رہیں گے +

مرد کی پشت میں ایک زخم تھا جو عورت کے سینے سے ہوتا ہوا نکل گیا تھا۔
معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں حرمان نصیب خدا جانے کتنی انتظار کی مصیبت اٹھا
کر وصل کے مزے لوٹ رہے ہونگے کہ عشاق کے دشمن آسمان سے نہ دیکھا گیا اور کسی
ظالم نے اسی حالت میں دونوں کا کام تمام کر دیا۔ نادان اتنا نہ سمجھا کہ اس کے اس
فعل سے ان کو قیامت تک لطف و وصل کا موقع ملتا ہے۔ چوکی پر تین لفظ لکھے ہوئے
تھے۔ جس کے معنی بقول عذرا کے ”وصل و وصال“ ہوتے ہیں +

اب کی سوانح عمریاں کون ڈھونڈھنے جائے۔ اتنا تو ظاہر ہے کہ دونوں چندے
آفتاب و چندے ماہتاب کے مصداق تھے۔ جذبہ دل دونوں کو خدا نے اس بلا
کا دیا تھا کہ بعد از موت بھی ایک دوسرے سے نہ جدا ہوئے ہیں نہ ہونگے +
مائے مجھ سے نہ دیکھا گیا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور قصور نے مجھ میں
سے کہیں پہنچا دیا۔ گذشتہ ہزار ماہ برس کا تماشا میں آنکھ سے دیکھ رہا ہوں۔ ایک
پری زاد عصمت مآب ایک دلربا یا نہ انداز سے سونے میں سنہری میرے سامنے
کھڑی ہے۔ عطر کی لپٹیں اس کے کپڑوں سے نکل نکل کر میرے دماغ کو معطر کر
رہی ہیں۔ ایک عالیشان محل سجا ہوا ہے۔ مرد عورت ایک خاص طرز کے ساتھ
دوڑتے پھرتے ہیں۔ اب دیکھتا ہوں کہ وہی پری جمال دُھن بنی بیٹھی ہے۔ دُولھا
سُرخ لباس پہنے ہوئے اندر آیا ہے اور کچھ جھکتا شرماتا دُھن کے پاس آ بیٹھا۔

دُھن کو بدن چراتا دیکھ کر تھلیہ ہو گیا ہے۔ دُولھانے بڑھ کر اپنے ہاتھ دُھن کے گلے میں ڈالے ہیں اور آہستہ سے گلاب کی پنکھڑیوں کو چوم لیا ہے۔ دفعۃً ایک اور کالا سا آدمی سنگتی تلوار ہاتھ میں لئے گھبرایا ہوا سا آتا ہے اور یکایک دُولھانے پر حملہ کرتا ہے۔ میں گھبراست میں یہ اچھی طرح دیکھ نہ سکا کہ ظالم نے ایک ہی زخم سے دونوں کا کام تمام کر دیا۔ یا دُھن نے دُولھانے کو مرتا دیکھ کر اس ظالم سے تلوار چھین اپنے بھی مار لی۔ اور مر رہی۔ ہر طرف سے شور و غل ہوا اور دم کی دم میں تمام خوشیاں خاک میں مل گئیں ۝

حضرات! یہ موقع مجذب کی بڑ لگانے کا نہ تھا۔ مگر کیا کروں؟ دل قابو میں نہیں۔ عذرانے کا پتہ ہونے ہاتھوں سے پھر دونوں کو چادر اوڑھا دی اور ہٹ کھڑی ہوئی مجھے بھی کچھ ہوش آیا اور آنکھیں کھول دیں۔ مگر اب بھی دل پر پورا اختیار نہ تھا ۝ عذرائے انسان کا انجام دیکھا؟ ہمیں بھی آخر یہیں آنا ہے۔ ہمارے کس بل بھی آخر یہیں نکلیں گے۔ دنیا ہمیں بھی آخروں ہی بھول جائیگی۔ یہی تنہائی ہوگی اور یہی وحشت میں دو ہزار نہیں پچاس ہزار برس بھی اگر زندہ رہوں تو انجام یہی ہوگا۔ اس کیفیت خاص میں میں اور نواد۔ یہ سب برابر ہیں۔ پھر اس جینے کا نتیجہ۔ آج تو اور دو دن بعد تو وہیں پہنچو گی۔ جہاں پہنچنا چاہئے۔ میرا علم اور تجربہ بھی کوئی ایسی تزیین نہیں بنا سکتا کہ موت سے محفوظ رہ سکوں۔ زمانے کے نزدیک پچاس برس اور پچاس ہزار برس برابر ہیں اور دونوں کی ہستی فضول۔ آخر فیستی سے کام پڑنے والا ہے۔ جلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ آج مجھ پر روشنی ہے۔ کل تجھ پر۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ اندھیرے سے بچ جائیں اور یہ بھی ضروری ہے کہ آج جس چیز پر روشنی پڑی ہے کل بھی ضرور پڑیگی۔ یہ ممکن نہیں کہ کل صبح نہ ہو اور ہم نہ بائیں۔ دنیا کیا چیز ہے؟ ہنگامہ جادو جیاد اور کارگاہ ہستی فنا کا نام دنیا رکھ دیا گیا ہے۔ یہاں رات دن عدم وجود میں لڑائی رہتی ہے۔ ذرا غور کر کے دیکھ کہ موت سے زیادہ ہستی کا کام جاری ہے۔ دنیا وہ جگہ ہے جہاں موت کو بھی زندگی سے لاجاری ہے۔ مرنے پر بھی زندگی سے مفرت نہیں۔ پیدائش کی وہ دھوم ہے کہ کسی کو موت کا خیال بھی نہیں آتا

ایک جاتا ہے۔ تودو آجاتے ہیں۔ تُو نے دیکھا ہو گا کہ زمین میں چھپتا تو ہے ایک دانہ مگر اُسی سے سر کر ہزار دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک جسم بگڑتا ہے تو لاکھوں کپڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ضیف! کہیں اس سے یہ نہ سمجھ جانا کہ میں دنیا کے بہت پرکھے مسئلہ تنازع کی قاض ہوں۔ نہیں بلکہ میں تجھے یہ بتانا چاہتی ہوں کہ موت میں بھی خلقت کا بازار گرم ہے اور مرنے میں بھی پیدائشیں ہیں۔ اس صورت میں کسی مردے کو دیکھ کر کوئی کیوں افسوس کرے؟

میں اس وقت خدا جانے کہاں پہنچا ہوا تھا۔ ہاں ہوں کہ کے چپ ہو رہا۔
عذر را تیراجی بھر گیا یا کچھ اور عجائبات دکھلاؤں؟ اگر تو چاہے تو تجھے وہاں لے چلوں جہاں شاہ نسنو جیسا جلیل القدر بادشاہ۔ جس نے یہ کھویش کھدوائیں نہایت بے کس اور بے بس بے یار و مددگار بڑا ہے۔
میں۔ ”نہیں عذرا میں بہت کچھ دیکھ چکا۔ خدا کے واسطے مجھے یہاں سے نکال لے چلو۔ میں نے آج موت کو گویا اپنی آنکھ سے دیکھ لیا ہے اور آخر فانی انسان ہوں اپنا بُرا انجام دیکھ کر ڈرتا ہوں۔ خدا کے واسطے چلو۔“
عجب نیست از خاک اگر گل شکفت کہ چندیں گل اندام در خاک خفت

باب ہفتم

در مجلسی کہ عارض او بے نقاب شد

از بس گداخت آئینہ یک قطرہ آب شد

چند منٹ میں ہم اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں سے یا قوت نے چوپایہ بن کر چلنا شروع کیا تھا۔ میں نے رخصت ہونا چاہا مگر پھر روک لیا گیا۔
عذر را ضیف! تیری باتوں سے میرا جی بہتا ہے۔ ذرا خیال تو کر کہ دوسرا برس سے میں ان وحشیوں میں پڑی ہوں۔ کوئی اتنا نہیں کہ جس سے دو باتیں

کروں۔ میں اپنے خیالات اور پرانی یادداشتوں سے جی بھلاتی ہوں۔ اگرچہ اس
خوض و فکر نے میرے معلومات بڑھا دئے اور نئی نئی راہیں کھول دیں۔ لیکن پھر
بھی میں تنہائی سے عاری آگئی ہوں اور انسان کی صورت کو ترس گئی ہوں۔ بعض
گزشتہ باتوں کا یاد کرنا ہی تلخ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اُمید کے سہارے پر آدمی
تلخ دوا بھی پنی لیتا ہے۔ بس یہی میری کیفیت ہے۔ اگرچہ تیرے اکثر خیالات
مجھے خام معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ نرالے ہیں اور ایک فہمیدہ شخص کی زبان
سے نکلتے ہیں۔ بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ تیری باتوں سے ان یونانی فلسفیوں کی
بُرائی ہے جن سے اکثر میرے مباحثے رہے ہیں۔ بلکہ تیری طبیعت پر ان ہی
ہٹ دھرم لوگوں کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے۔ لے اب تو ہمیں میرے پلنگ
پر بیٹھ جا۔ میں تیری خاطر سے پھر برقع اتارے ڈالتی ہوں۔ اس کا نتیجہ جو کچھ ہو
کہ نہیں سکتی۔ لیکن تو خود مصیبت میں پڑا ہے۔ ابھی تو نے دیکھا کیا ہے۔ ان ہی
ہٹ دھرم یونانی فلسفیوں کی طرح چیخ نہ اُٹھے تب ہی کہنا۔ افسوس ہے ان کے فلسفے
پر کہ محض ایک عورت کے واسطے انہوں نے اپنا علم و عقل بالائے طاق پڑ

عذرا کچھ کہتے کہتے رہ گئی اور کھڑی ہو کر برقع اتار پھینکا اور مسکراتی ہوئی
میری طرف دیکھنے لگی۔ مست آنکھیں میرے چہرے پر تھیں اور میری آنکھیں
زمین پر۔ ویسے ہی تالیش حسن نہیں لینے دیتی تھی۔ اس وقت تو اس صورت
میں اور بھی قیامت کی دکشتی تھی +

عذرا! حُصن! اگر میری مانے تو ایسی جگہ بیٹھ جہاں تجھے میری صورت نظر نہ پڑے
میں پھر کہتی ہوں تو تجھے الزام نہ دینا۔ تو اپنے سر پر آپ بلا لایا ہے۔ اب تجھے
تیرا دل عمر بھر چین نہ لینے دیگا۔ مدت العمر ترسیدگا اور موت بھی تیرے حال پر رحم
نہ کرے گی۔ اچھالے اب سچ سچ بتلا۔ میں حسین ہوں یا نہیں۔ جلدی نہ کر۔ سوچ کے
جواب دے۔ میرے سراپا پر اچھی طرح غور کر کے اور کہیں تو نقص نکال۔ سچ بتا
کہیں تو نے ایسا حسن دیکھا ہے +

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے اٹھ کر اپنا سر اس کے قدموں پر رکھ دیا۔ آخر وہ

عورت تھی اور بلا کی حسین اور حسن بھی برق اثر کہ دل و دین کو جلا ڈالے ۛ
میں۔ ”عذرا! خدا کے واسطے نہ سناؤ۔ یقین جانو کہ اگر اس وقت تم سجدہ بھی
کراؤ تو مجھے عذر نہ ہو۔ بس۔“

عذرا (تمہقہ لگا کر) ”مجھ خوش! اتنی جلدی تو میرے قدموں پر بھی گر گیا۔ میں
تو سمجھتی تھی کہ شاید بہت ہی دیر لگی۔ میں تو تجھے آزماتی تھی۔ مگر یہ نظارہ مجھے برا
نہیں معلوم ہوتا۔ آج دو ہزار سے کچھ اونچا ہوا ہو گا کہ میں نے کسی مرد کا سر
اپنے قدموں پر نہ دیکھا تھا۔ آخر تو چاہتا کیا ہے؟ میں تو تجھ سے کہ چکی ہوں کہ میں
تیرے واسطے نہیں ہوں۔ میرا آرام جان تو نہیں۔ کوئی اور ہے۔ حنیف! باوجود اتنے
علم اور اتنی عقل کے تو احمق بن گیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تو مجھے دیکھا کرے۔ لیکن میرا.....
لینا بھی اپنی جان پر کھیلنا ہے (میری طرف جھک کر) لے! مجھے جی بھر کر دیکھ لے
اور اگر کچھ اور ہوس ہے تو لے..... بھی سہی۔ کیونکہ ان کا نشان گالوں پر نہیں رہتا
بلکہ دل پر۔ اور وہ بھی اس صورت میں کہ دل پر کسی اور کی تھر نہ ہو۔ یہ خوب سمجھ
لے کہ میرا لینا اور تیری جان نکلنی برابر ہو گی“ ۛ

میں آپے میں تو تھا ہی نہیں اور مجھ ہی پر کیا منحصر ہے۔ کوئی آدمی جس کے
سینے میں دل ہو۔ اس کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ عذرا جیسی حسین کے بال اس کے
چہرے پر پڑے ہوں اور وہ آپے میں رہے۔ میں نے اسی عالم مدہوشی میں ہاتھ
بڑھائے۔ میری اس حرکت سے عذرا کے چہرے پر ایک تغیر آیا اور ترچھی نظر سے
دیکھ کر ایک دھکا جو دیتی ہے تو میں فرش پر لڑھکتا نظر آیا ۛ

عذرا ”غینمت جان کہ مجھے تیری حرکتوں پر غصہ نہیں آتا۔ ورنہ تیری جان لے
لینی میرے نزدیک کوئی بات نہیں۔ ان شر غمزوں کو رہنے دے۔ میں ایسے دموں
میں آنے والی نہیں ہوں اور خوب سمجھ لے کہ عورت جب اپنی والیوں پر آ جاتی
ہے تو اس کے دل میں رحم ڈالنا انسان کا کام نہیں ہے۔ میں کہ چکی ہوں اور پھر
کہتی ہوں کہ میں تیرے واسطے نہیں ہوں۔ تجھ سے اگر ممکن ہو تو مجھے بھول جا اور
اپنے جذبات کو کہیں ایسی جگہ دفن کر دے جہاں میری نظر نہ پہنچ سکے۔ حنیف

ابھی تو میرے خصال سے واقف نہیں۔ میرے تلوٹن کو تو نے نہیں دیکھا۔ میری طبیعت لمحے لمحے پر بدلتی رہتی ہے تو نے پانی میں تصویریں نہیں دیکھیں؟ بس میری بھی وہی مثال سمجھ لے۔ میں سب کچھ ہوں اور کچھ نہیں۔ کبھی تو اس پانی میں تجھے دریا شکلیں نظر آئیں گی۔ اور اکثر خوشوار صورتیں اور آخر پانی کا پانی رہ جائیگا۔ بہتر یہ ہے کہ تو میری حالت کو دیکھ کر غرہ نہ ہو جایا کر۔ تو بہت ہی خوش قسمت ہے کہ تجھے اس وقت تک میرا غصہ دیکھنے کی نوبت نہیں آئی اور میں جتنے الموسع تجھے بچایا بھی چاہتی ہوں۔ اگر تو نے مجھے زیادہ ستایا تو پھر نقاب ڈال لوں گی۔ تو میری صورت کو بھی ترس جائیگا۔“

میں بہت ہی خفیف ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ شرم کے مارے گھڑوں پانی مجھ پر پڑ رہا تھا۔ لا حول پڑھی۔ استغفار کی اور اپنی کمزور طبیعت پر بہت ہی طامرت کی اور دل سے توبہ کی کہ آئندہ اپنے مقدور بھر بھی ایسی بے صبری نہ دکھلاؤں گا۔

عذر را حنیف! اگر تو اپنی غلطی سے متنبہ ہو گیا ہو تو پھر میرے پاس آبیٹھ۔ میں اس وقت تجھ سے دنیا کے مذاہب کا حال پوچھنا چاہتی ہوں۔ میرے بعد کون کون مذاہب آئے اور چلے گئے۔ ایرانیوں کے زرتشت کا کیا انجام ہوا۔ یہودیوں کے مسیح نے کیا سکھلایا۔ اس کے بعد کوئی اور بھی مذاہب ہوئے کہ نہیں۔ سچ جان کہ انسان جس چیز سے عبارت ہے وہ روح ہے یا عقل۔ روح کبھی آرام نہیں پاسکتی تا وقتیکہ اس کو ایک ہستی مطلق سے لگاؤ نہ ہو اور یہ لگاؤ ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ کسی برحق کا ہاتھ درمیان میں نہ ہو۔ میں موسیٰ (علیہ السلام) کی تعلیمات کو بہت ہی پسند کرتی تھی۔ مگر ان کی سختیوں سے ہمیشہ بھاگتی رہی۔ یہودیوں کے مقدادوں اور ان کے من مانے اعتقادات سے ہمیشہ نفرت ہی رہی۔ ورنہ مجھے تو آج بھی یہودی ہی پاتا۔ آدمی اکثر یہ سوچا کرتا ہے کہ یہ آسمان کیا چیز ہے؟ اس کے اوپر کیا ہوتا ہے اور کیا ہو رہا ہے وہ ہمیشہ اس میدان میں خیالی گھوڑے دوڑایا کرتا ہے۔ اکثر تو خوف زدہ ہو کر رہ جاتا ہے بعض موقوفہ پر اس کو ایک قسم کی تسلی بھی ہو جاتی ہے۔ بس یہیں سے اس کو مذہب کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور یہیں سے اس کے خیالات ایک خاص سمت کو رجوع

ہوتے ہیں۔ آگے بڑھنا ہے تو اس کو مختلف شاہراہیں نظر آتی ہیں اور مختلف لوگ
 دل خوش کن باتیں کہتے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں۔ ہر شخص اپنی طرف بلاتا ہے اور اپنا
 سچا ہونا تسلیم کرانا چاہتا ہے۔ اپنی بات نہ ماننے والے کو مغضوب بتلاتا ہے۔ اب
 انسان ہے کہ محضے میں پڑ جاتا ہے۔ آخر جدھر زیادہ روشنی دیکھتا ہے جھک جاتا ہے
 اتنا فکر کون کرے کہ آخر مچھلیاں بھی تو دریا کی تہ میں سے ستاروں کی روشنی دیکھتی ہیں۔
 انوار مدنی الطبع کی طرح میں مذاہب کا حال بھی دیکھتی ہوں کہ ایک آتا ہے تو دوسرا
 جاتا ہے۔ سوائے زمانے کے قیام کسی میں نہیں۔ کاش انسان یہ سمجھے کہ اپنے کئے بغیر
 اپنا کام نہیں ہو سکتا۔ یاس و امید جو کچھ پیدا ہوتی ہے اپنے ہی دل سے۔ اپنے ہی افعال
 سے۔ اپنی ہی حرکتوں سے۔ اگر یہ عقیدہ ہو تو وہ خود وہ افعال کرے جو دنیا اور آخرے کی
 بھلائی کے ہوں اور جن سے روح کو تشفی ہو۔ آخر یہ بھلائی بُرائی کا علم دیکر اس کو کیوں
 ذمہ دار بنایا گیا ہے۔ کاش اس کی عقل بھوکھلا کر اوندھے منہ نہ گرے۔ اور وہ تمام
 ماسوا باتوں سے خالی الذہن ہو کر ایک ہستی مطلق کی طرف رجوع ہو اور تصویروں اور نبول
 اور زندہ و مردہ انسانوں کو اپنا معبود نہ بنالیا کرے۔ انسان کو غافل بنانے میں یہی بڑی
 مصلحت ہے۔ اسی غفلت نے اس کی بھی ضرورت پیدا کر دی ہے کہ وقتاً فوقتاً ان ہی
 میں سے کوئی ہادی بنا کر ان پر متعین کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ جو لوگ غفلت میں پڑ کر شاہراہ سے
 پہل گئے ہوں۔ اصلی ڈھیرے پر لے آئے۔ اب باقی رہی اس ادعا کی ہادی کے صدق
 کی تشخیص۔ میرے نزدیک اس کا مقیاس و معیار خود اس کی تعلیمات ہیں۔ اگر ان تعلیمات
 میں روح کو اپنی اصل کی طرف رجوع کرنے کا زیادہ مادہ ہو اور اس ہادی کے پیروں
 کی رُو میں اکثر اپنے اصل کی طرف رجوع ہوتی ہوں۔ تو وہ ہادی ضرور صادق ہوگا۔
 ممکن تھا کہ ہر زمانے میں ہر قوم کے لئے کوئی آسمانی مخلوق ہدایت کے لئے بھیجی جاتی اور
 شاید انسان پر بھی ان ہی ہدایتوں کا زیادہ اثر ہوتا۔ مگر وہ آسمانی مخلوق اول تو
 کہنیاۃ السانی سے متکیف نہ ہوتا اور ثانیاً بتوں کی تعداد اب سے لاکھ گنی زیادہ ہو
 جاتی۔ بہر حال جس طرح میں اپنے پیارے کی منتظر ہوں اسی طرح ایک آنے والے مذہب
 کی بھی منتظر ہوں۔ میرا اعتقاد ہے کہ وہ ضرور سچا ہوگا اور اسی سے میری رُوح

چین پائیگی۔ ہائے تن بدن میں تو آگ لگی ہے۔ کاش رُوح ہی چین سے ہو جائے۔
 حنیف! یقین جان کہ میری حالت بہت ہی قابلِ رحم ہے“

عذر اکی یہ مختصر تقریر سن کر میں دنگ رہ گیا۔ میں یہ تو پہلے ہی جان گیا تھا کہ یہ عورت کسی مذہب کی پابند نہیں ہے۔ کھوڑوں کی سیر کرتے ہوئے کئی مرتبہ جی بھی چاہا کہ اُس سے کچھ مذہب کا تذکرہ چھیڑوں۔ مگر ڈر تھا کہ بے عقیدہ۔ بے دین۔ خدا جانے کیا کیا ہزلیات بک جائے۔ ملحدہ ہے۔ خدا جانے علم الارض اور علم الاجسام کے کیسے کیسے دلائل پیش کرے۔ دو ہزار برس کا تجربہ ہے۔ خدا جانے کیا کیا کفر بکھان ڈالے اور کہیں لا جواب ہو کر میں بھی اسی کا مقلد نہ بن جاؤں۔ غیبت ہے کہ اس وقت یہ معلوم ہوا کہ ملحدہ نہیں ہے اور گفتگو سے معلوم ہو چکا تھا کہ شرک کو بھی بُرا سمجھتی ہے اور تلاش میں ہے لہذا میں نے اس کی تقریر کے جواب دینے کی تو کوشش کی نہیں۔ مذاہب کا مختصر حال بیان کرنا شروع کیا۔

میں ”مذاہب کی نہ پوچھئے۔ ہونے کو بقول آپ کے سینکڑوں پیدا ہوئے اور نابود ہو گئے۔ لیکن میری عقل ناقص میں کسی مذہب کا نابود ہو جانا اس کے بطلان کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ زرتشت کا مذہب آپ نے سنا اور دیکھا بھی ہو گا کہ ابتداء کوئی نئی بات سولے تو حید کے نہ بتلا تا تھا۔ لیکن اس نے غلطی یہ کی کہ خداوند عالم کے اور تمام مظاہر کو چھوڑ کر ایک آگ کے درپے ہو گیا اور اس کی تعظیم خود کی اور کرائی۔ بس اس کا آنکھ بند کرنا تھا کہ دھڑتے سے آگ بجھنے لگی۔ آتش خانے بنائے گئے اور بادشاہوں نے ایک حصّہ دُنیا میں گویا آگ لگا دی۔ اگر آپ کو حضرت موسیٰ (علیہ السلام) سے اس قدر خلوص عقیدت ہے تو اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام دُنیا پر سچا اور حقیقی مذہب لیکر تشریف لائے تھے اور سچ پوچھئے تو میرے نزدیک۔ تو حقیقی اور سچا مذہب کوئی ایسی چیز نہیں کہ آئے دن بدلتا رہے۔ جو تعظیم حضرت آدم نے اپنے صلیبی بیٹوں کو کی۔ اُسی کی تائید حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی امت کے سامنے کی۔ اُسی کی تصدیق حضرت مسیحؑ نے یودیوں سے کرانی چاہی۔ مگر وہ قوم جو اپنے نبی کی حیات میں ہی پچھڑے کو پوجنے لگ جائے۔ بھلا دوسرے نبی کی کیا قدر کریں گے۔ حضرت مسیحؑ سخت تکالیف اٹھا کر آخر

اُٹھائے گئے۔ اب ان کے پس ماندگان کی سُنئے۔ یہودیوں نے اگر عزیر کو سنبھالا۔ تو مسیحیوں نے خود حضرت مسیحؑ کو خدا کا بیٹا بنایا۔ اس پر بھی بس نہیں ہوئی۔ ایک خدا کے تین خدا بننا بیٹھے اور غضب یہ کیا کہ اپنے نبی کو اپنا کفارہ بنا کر اپنے نزدیک سُوئی پر چڑھا دیا اور اعمال و افعال سے بری ہو گئے۔ گویا بہشت ان کی جاگیر بن گئی۔ غرض وہ زمین جس سے خدا جانے کتنے ہزار نبی اُٹھے اور وہیں سلا دے گئے۔ تمام کفر و ضلال سے بھر گئی اور خدا سے واحد کا نام لیوا بھی کوئی باقی نہ رہا۔ کہیں آگ پوچی جاتی تھی تو کہیں بت کہیں عزیر خدا کے حقیقی بیٹے کہلاتے تھے تو کہیں مسیحؑ۔ ایک طوفان بے تمیزی تھا کہ بیکار ایک غیرت آسمی جوش میں آئی کہ اس نے حضرت ابراہیمؑ کی دعا کا اثر ظاہر کیا اور بشارت سلیمان و موسیٰ و مسیح علیہم السلام کو آپ کے وطن مالوہ یعنی عرب کی سرزمین سے ہی ایک نبی پیدا

عزیر (اُچھل کر) ہمیں! کیا یہ نبی بھی پیدا ہو چکے ہیں ان ہی کی تو منتظر تھی۔ توریت کا مجھ سے زیادہ عالم کون ہوگا۔ ان بشارتوں کو مجھ سے پوچھ اور مجھ سے سُن۔ مجھے اپنے وطن سے اگر کچھ تعلق تھا۔ یا محبت تھی تو محض اس لئے کہ وہاں سے ایک نبی پیدا ہونے والا ہے۔ ورنہ وطن میں جو اذیتیں میں نے اُٹھائی ہیں اور مصیبتیں جھیلیں ہیں۔ ایسی حضورؑ اہی ہیں کہ میری زبان پر وطن کا نام بھی آجائے۔ الحمد للہ کہ میں نے اپنا ایک مقصود تو پال لیا۔ اور دیکھ حنیف! بلا اس کے کہ میں اس نبی کی تعلیمات سنوں میں اُس پر ایمان لاتی ہوں۔ تو گواہ رہنا۔ اب بتلا کہ وہ نبی اب بھی زندہ ہیں۔

مجھے عذرا سے یہ سُن کر بہت تعجب ہوا۔ اور نہایت خوشی ہوئی +

میں۔ عذرا! افسوس ہے کہ تم نے بہت ہی دیر میں خبر لی۔ تیرہ سو سال ہو چکے کہ وہ آفتاب رحمت غروب ہو چکا +

عذرا ایک آہ کر کے گر گئی۔ دیکھا تو حالت غیر پائی۔ اٹھ کر منہ پر پانی چھڑکا۔ پنکھا جھلا کچھ ہوش ہوا تو لطف دیکھے کہ آپ میرے سر ہو گئیں کہ تو نے بد خبر کیوں سنائی؟ مجھے تو اسی کا تعجب تھا کہ بیچاری کو حضور رحمتہ للعالمین علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت تھی کہ سُننے ہی بیہوش ہو گئی۔ پھر خیال ہوا کہ انتظار کی محنت کا اچھا نتیجہ نہ پا کر

اس نے بد فالی سمجھی کہ قلب لوٹ گیا (اور شاید میرا خیال بالکل صحیح ہو) اس پر ہوتی
 مجھ پر بے دے۔ بہت ہی غصہ آیا۔ مگر قدر درویش بر جان درویش +
 عذرا! اور وہ لات و عُزّے۔ یعوث و یعوق۔ نسر اور خدا جانے کیا کیا لغویات
 کہاں گئے؟

میں۔ ”وقل جاء الحق وزهق الباطل انا الباطل كان زهوقاً“

عذرا! آتا ہا! کیا بلاغت ہے؟ یہ کس کا کلام ہے؟

میں (مسکرا کر) ”یہ کلام خدا ہے۔ جو اس نبی پر (صلعم) وحی ہوا“

عذرا! کچھ اور یاد ہو تو کہیں سے سنا“

میں نے سورہ قیامت سُنائی۔ عذرا سُنتی رہی اور روتی رہی۔ خاص کر آخری آیتوں
 پر جن میں نزع اور موت کا چر بہ اُتارا گیا ہے بہت ہی رقت ہوئی +

عذرا! اس کو سُن کر میرے دلک کے شاعروں نے کیا کہا جن کو اپنے کلام پر بڑا ناز تھا۔
 اور غور توں کے حُسن و عشق اور ہجر یار کی مصیبتوں کی کہانی کے سوا اور کچھ کہنا نہ آتا تھا +

میں۔ ”کیا کہہ سکتے تھے۔ سوائے اس کے کہ سحر، یوثر اور سحر مستمور“ +

عذرا! تعجب ہے کہ ان کو رباطوں کی زبان سے ایسا انصاف کا کلمہ نکل گیا۔

اس کے بعد عذرا نے مجھ سے اسلامی معتقدات رُوح اور جزا و سزا۔ بہشت و

دوزخ کی نسبت سوالات کئے اور اس کے بعد بھی اکثر وہ مجھ سے فرشتگان ملائعہ علیہ۔

حشر و نشر۔ شفاعت۔ طریق عبادت وغیرہ معتقدات کی بحثیں کرتی رہی۔ مگر چونکہ

یہ بحثیں خارج ارقصہ ہیں۔ لہذا میں سنجیدگی طوالت چھوڑتا ہوں +

آج چونکہ باتوں ہی باتوں میں بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں گھبرا کر اُٹھا کہ امین کو

جا کر دیکھوں اور عذرا سے کہا کہ خدا کے لئے آج تو ان کو چل کر دیکھ لیجئے +

عذرا! اچھا تو چل! میں ابھی آتی ہوں۔ بخار اپنا دورہ پورا کر چکا ہو گا۔ اگر وہ جان بھی

توڑ رہا ہو گا تو میں اُسے اچھا کر دوں گی۔ تو گھبراتا کیوں ہے؟ اس سے بھی نہ ڈرنا کہ میں

کوئی جادو کر دوں گی۔ میں پہلے ہی تجھ سے کہ چکی ہوں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے۔ قدرت

کا ملہ نے ہر چیز میں ایک خاصیت پیدا کی ہے جس چیز کی خاصیت ہمارے علم

میں بالکل نئی ہوتی ہے۔ اس کا نام ہم جادو رکھ دیتے ہیں۔ اچھا جا۔ میں ابھی آتی ہوں؟
میں نے امین کو جا کر بالکل نزع کی حالت میں پایا۔ ایوب اور اُستن اس کے سر پہ
بیٹھے رد رہے تھے۔ میں بھی وہیں جا بیٹھا۔ اس کی ہچکیاں دیکھ کر نہ رہا گیا۔ میں بھی
رونے لگا۔ بیچارے امین بالکل بیہوش تھے۔ تنفس بہت دشوار تھا۔ اور تمام
جسم سرد پڑا تھا۔ چونکہ تھوڑی بہت طب میں نے بھی پڑھی تھی۔ ان کی حالت سے مجھے
قطعی یقین ہو گیا کہ شاید بمشکل یہ پانچ منٹ کے حمان ہوں۔ مجھے ایسی حالت میں
اپنی غیر حاضری پر سخت افسوس ہوا۔ خود کو بہت ہی ملامت کی۔ خدا کی شان ہے
ہم بہت ہی جلد عورت کی آنکھیں دیکھ کر ان کے پھندوں میں پھنس جاتے ہیں مجھے
دیکھئے کیا پری کا سایہ پڑا۔ کتنا دلہانہ ہو گیا کہ دو گھنٹے تک امین کا مطلق
خیال تک نہیں آیا۔ جو میرے نزدیک بیٹے سے زیادہ عزیز تھا۔ یہ اس شخص کا حال
ہے جو اس بات کا مدعی ہے کہ اس پر کسی کا حسن اثر نہیں کرتا۔

اُستن تو رد رہی تھی۔ ایوب اگرچہ بہت ضبط کئے ہوئے تھا۔ لیکن آنسو اس کے
قبضے میں نہ تھے۔ مجھے بھی روتا دیکھ کر وہ کمرے کے باہر چلا گیا اور اس بُری طرح
روا کہ اس کے سننے سے پتھر بھی شق ہوتا تھا۔ اب کچھ امید تھی تو عذر پر۔ اللہ اکبر!
اس غفلت کو دیکھئے کہ ہم ایسے اہم موقع پر بھی خدا پر بھروسہ نہیں کرتے اور زید و بکر
کے سہارے پر عاقبت خراب کرتے ہیں۔

میں نے سوچا کہ لاؤ۔ جھپٹ کے عذر کو بلا لاؤں۔ اٹھا ہی تھا کہ اُدھر سے ایوب
کو آیتہ الکرسی پڑھتے ہوئے آئے دیکھا۔ میں اور گھبرا گیا۔

میں۔ ”ایوب کیا ہے؟“

ایوب (کا بیتے ہوئے) ”جی وہ دیکھئے ایک مردہ میری طرف چلا آ رہا ہے۔
میں پہلے تو کچھ سمجھا نہیں۔ پھر خیال آیا کہ عجب نہیں عذرا اپنا برقع اوڑھے
ہوئے چلی آ رہی ہونگی۔ زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اور عذر نے خود آکر اس عقدے کو

لے عذرا علم کیمیا کی بڑی ماہر تھی اور اکثر وہ اپنا دل ان ہی چیزوں میں بہلایا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک
کھوکے کمرے میں اس کا دوائی خانہ بڑے ٹھاٹھ کا تھا۔ اس کا کمال ابھی ظاہر ہوتا ہے۔ (ضعیف)

حل کر دیا۔ ایوب ڈر کے مارے ایک کونے میں منہ دیکر کھڑا ہو گیا اور اُستن اپنی ملکہ کو پہچان کر وہیں اوندھے منہ لیٹ گئی۔
میں ”عذرا! آپ بڑے ہی موقع پر آئیں۔ دیکھئے اب آپ کے بنائے بھی کچھ بنتا ہے یا نہیں؟“

عذرا ”اگر رُوح بدن سے بالکل مفارقت کر چکی ہے تو قطعی مجبوری ہے۔ ورنہ دیکھ ابھی تو اچھا ہوا جاتا ہے۔ یہ شخص جو کھڑا ہے تمہارا نوکر ہے۔ تمہارے ملک میں چند یوں سے یوں ہی پیش آیا کرتے ہیں کہ ہر شخص کونے میں کھڑا ہو جاتا ہے“
میں ”نہیں۔ یہ آپ کے لباس سے ڈرا ہوا ہے۔ بالکل کفن معادوم ہوتا ہے۔ لیجئے آپ کو جو کچھ کرنا ہو جلدی کیجئے۔ باتوں کا وقت نہیں ہے“
عذرا ایوب پر بہت ہنسی۔

عذرا ”یہ عورت؟ اچھا یہ وہی ہے جس کا تو نے ذکر کیا تھا۔ اچھا ان دونوں کو یہاں سے ہٹا دے۔ میں نہیں چاہتی کہ انفار میرے ہنروں کو دیکھیں۔“
میں نے دونوں کو تخلیہ کر دینے کے لئے کہا۔ ایوب تو فوراً چلا گیا۔ مگر اُستن اڑ بیٹھی۔
اُستن ”ملکہ مجھے کیوں نکالتی ہیں۔ مرتے وقت بھی وہ شوہر کے پاس اس کی بیوی کا رہنا گوارا نہ کریں گی۔ میرا تو حق ہے۔ نہیں میں نہیں جاتی۔“
عذرا ”یہ عورت کیوں دیر کر رہی ہے؟“

میں ”یہ نہیں ہٹنا چاہتی۔“
عذرا نے اپنا منہ اُستن کی طرف کر کے صرف ایک لفظ کہا۔ جس کا اتنا اثر ہوا کہ شاید میرے دن بھر کے سمجھانے سے نہ ہوتا۔
عذرا (اُستن سے) ”جا“

اُستن بیچاری روتی ہوئی چو پائیہ بن کر فوراً چلی گئی۔

عذرا ”حنیف! ان لوگوں کو دیکھا۔ کبخت سخت وحشی ہیں۔ آج کی سزائیں سُنا کر بھی اس عورت پر کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر جانا پڑا۔ اچھا لے اب مجھے مریض کو دکھا۔ کیسے سڈول ہاتھ پیر پائے ہیں؟“

میں نے چادر ہٹا کر امین کا منہ کھولا۔ عذرا پر دیکھتے ہی وہ حالت طاری ہوئی کہ گویا سانپ نے دُس لیا۔ ایک مرتبہ ہی آہ کر کے بیٹھی اور وہیں چکر کھا کر گری۔ پھر اٹھی اور دیواریں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں۔ میں نے دل میں کہا کہ کیا خوب حال مرثدہ باداے مرگ عیسے آپ ہی بیمار ہے؟

میں نے کیوں عذرا؟ کیا مر گیا؟
عذرا (گھبراتے ہوئی آواز میں) "اؤکتے! پہلے ہی کیوں نہ بتلادیا تھا؟"
عذرا نے یہ کہہ کر میری طرف ہاتھ بڑھایا میں نے جانا کہ کمبخت قتل کرنے کو بڑھی ہے۔ میں گھبرا کر ذرا فاصلہ سے ہو گیا اور بچاؤ کی تدبیریں سوچنے لگا۔
میں نے کیا؟ عذرا کیا ہے؟

عذرا "صنعتی تجھے کہا خبر؟ تو کیا جانے۔ یہ میرے سامنے میرا کھویا ہوا قرطیس پڑا ہے۔ آخر قرطیس آملہ۔ میں تو جانتی ہی تھی۔ میں تو کہتی ہی تھی۔ قرطیس! قرطیس! آخر آگیا۔"

عذرا نے ایک تنقہ لگایا اور پھر رو پڑی۔ تجھے قطعی یقین ہو گیا کہ کمبخت دیوانی ہو گئی ہے۔
میں نے عذرا کیا حال کیا ہے؟ اگر کچھ ہو سکے تو کرو۔ ورنہ دم بھر میں اسی قرطیس کو بیٹھ کر روؤ گی۔ جلدی جلدی بہت نازک وقت ہے؟
عذرا "ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ مائے میں کمبخت پہلے کیوں نہ آگئی تھی۔ خیر اب بھی کچھ نہیں گیا۔ دیکھنا میرا ہاتھ کانپتا ہے (ایک چھوٹا سا مرتبان مجھے دے کر) لے اس میں جو کچھ ہے۔ اس کے حلق میں ٹپکا دے۔ اگر مر نہ گیا ہو گا تو ابھی اچھا ہو جائیگا۔ اسے جلدی کر ایک ہی دو ہچکیوں میں بس خاتمہ ہے۔"

میں نے امین کو دیکھا تو واقعی لمحہ دو لمحہ ہی کی دیر رہ گئی تھی۔ مرتبان کھولنے کی کوشش کی تو نہ کھلا۔ ڈاٹ کو دانت سے دبا کر کھینچی تو کہیں کھلا۔ لیکن میرے دانت میں رمل جیسی دو الگ گئی۔ خوش ذائقہ بیٹھی دو اٹھی۔ لیکن مجھے فوراً ہی تو چکر آگیا غیبت ہو کہ جس قدر جلد اثر ہوا تھا زائل بھی ہو گیا۔ ورنہ خدا جانے کیا ہوتا ہے؟
عذرا نے امین کا سر تھاما اور میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے منہ کھول کر

دوا ڈال دی۔ دوا ڈالتے ہی منہ سے ایک بھاپ نکلی۔ جیسے آبِ نارسیدہ چونے پر پانی ڈالنے سے نکلتی ہے۔

مجھے اس دوا کے اس بین اثر پر کوئی اطمینان نہ ہوا۔ مگر اتنا ضرور دیکھا کہ وہ آنری ہچکیاں فوراً بند ہو گئیں۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ خاتمہ ہو گیا۔ مگر نہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے چہرے پر سُرخی آنے لگی اور دل کی حرکت بھی جو نہایت ضعیف ہو گئی تھی۔ کسی قدر تیز ہو گئی۔ عذرا اب تک امین کا سر ہی پکڑے کھڑی تھیں۔ اس کا چہرہ بالکل زرد اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ اب تک اُن کو بھی اطمینان نہ تھا۔ کوئی پانچ منٹ کے بعد میں نے دیکھا کہ عذرا کو کسی قدر اطمینان ہوا ہے۔ چہرے کا وہ توحش بھی جاتا رہا۔ مگر اب بھی ان کی صورت دیکھی نہ جاتی تھی۔

میں: ”کیوں خیریت ہے؟“

عذرا نے مجھے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے سخت تر دہوا کھڑا ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے امین نے ایک لمبا سانس ٹھنچا اور چہرے پر ادھر سُرخی دوڑی۔ دو چار سانس لیکر اس بیمار نے جس کو ہم ابھی دوا دے رہے تھے۔ خود کمرٹ بدل لی۔

عذرا: ”بس اب اطمینان ہے۔ شکر ہے کہ بچ گیا۔ میں تو سمجھی تھی کہ چلا۔ وقت اور حقیقت میں ایک دوا لمحہ بھی اگر دیر ہوتی تو میرے کئے کچھ نہ ہوتا۔“

عذرا منہ ڈھک کر رونے لگی۔

عذرا: ”حنیف! میری کمزوری کو معاف کرنا۔ آخر میں ایک عورت ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی تو نے جہنم کے حالات بیان کئے تھے۔ وہاں کے حالات سُسنے میرے رونے لگے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ صورت اس وقت بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ خدا جانتا ہے کہ میرے دو ہزار برس بالکل ایسی ہی گزرے ہیں کہ گویا میں دوزخ میں رہی ہوں۔ میرے گناہ میرے سامنے تھے۔ اور میں ان سب کی یا ان میں سے ایک کی سزا بھگت رہی تھی۔ آرام اور اطمینان کو مجھ سے دشمنی ہو گئی تھی۔ خدا کا شکر اُمید نے اتنی مدت میرا ساتھ دیا۔ مجھے اس کا اعتقاد رہا کہ ایک

نہ ایک دن ضرور آنے والا ہے کہ مجھے ان مصیبتوں سے نکالنے والا یہاں آئیگا اور مجھے
 بچالیکا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ آگیا۔ ایسا وقتہ تو نے بھی نہ سنا ہوگا نہ ایسا نظارہ تیری نظر
 سے کبھی گزرا ہوگا۔ ورنہ گزریگا۔ خواہ میں تجھے دس ہزار برس تک اور زندہ رکھوں
 (اور اگر تو چاہے تو زندہ رہ سکیگا) شکر ہے کہ مجھے جہنم سے نکالنے والا پہنچا۔ بھلا میرا علم
 بھی کہیں غلط ہوا ہے۔ مگر ہاں اور دیکھ! میں کس قدر غافل رہی۔ وہ علم جس پر مجھے
 بڑا ناز ہے اتنا نہیں بتلا سکا کہ میرا پیارا۔ میرے دل کا مالک۔ میری ہی چھت کے
 نیچے موجود ہے۔ اس سے سمجھ لے کہ انسان کا علم اور اس کی قوتیں کس کام میں آ
 سکتی ہیں۔ تاوقتیکہ فضل الہی اس کے ساتھ شامل نہ ہو۔ غضب ہے کہ وہ شخص جس کا
 میں صدیوں سے انتظار کر رہی ہوں۔ گھنٹوں میرے ہی گھر میں بیمار پڑا ہے اور
 مجھے خیر تک نہ ہوا درجب میں دیکھنے آتی ہوں تو ایسی حالت میں کہ ایک ہی دو
 سانس تو اُسے کہیں کا کہیں پہنچا دیتے اور میں کچھ نہ کر سکتی اور اگر وہ مر جاتا تو خدا جانے
 کتنی صدیاں اسی جہنم میں مجھے پھر رہنا پڑتا۔ سخت مایوسی کی حالت میں اُسے دوا
 دیتی ہوں اور وہ پانچ لمحے جو امید و بیم کی حالت میں گزرے ان دو ہزار برسوں سے
 زیادہ سخت تھے۔ ان پانچ لمحوں میں بھی اس سے کوئی علامت صحت نہ دیکھ کر مجھے یہ
 معلوم ہوا کہ دو ہزار برس کے تمام مصائب ایک تیر کی صورت میں میرے دل سے
 اپنا زہر میرے تمام جسم میں پہنچا رہے ہیں۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ اگر اس دوائے اس
 آخری حالت میں کوئی اثر نہ کیا تو بس پھر کوئی چیز اثر نہ کر سکیگی۔ مگر آخر کار اس نے
 سانس لیا اور مجھے اطمینان ہوا۔ صنف ان سب باتوں پر غور کر اور اچھی طرح یقین کر
 کہ ایک زبردست ہاتھ انسان اور اس کی تدابیر کے درمیان میں ہوتا ہے۔ یہ کام اس
 زبردست ہاتھ کا ہی ہے کہ انسانی تدابیر کو سیدھا پڑنے دے یا پٹ کر دے اور اسی چیز
 کو میہ سے دلوں دالے تقدیر کہتے تھے۔ اب میرا قرطیس کم از کم چار پر خواب نازیں بھیگا
 اور اس کے بعد اس کا بخار قطعی اتر جائیگا *

نذرا آگے بڑھی اور امین کے سر پر ہاتھ رکھ کر متواتر اس کی پیشانی کے کئی بوسے
 لئے۔ غیر کے لئے یہ نظارہ بھی عجیب ہوتا۔ مگر مجھ سے تو رشک کے مارے نہ دیکھا گیا *

باب ہیشودہم

صف مہرگان حسرت کش بنجوم تشنہ می آید

تعاقل یک طرف می ترسم از جان بخشی نازش

عذرا! ہاں میں یہ تو بھول ہی گئی تھی۔ وہ عورت استن کہاں گئی۔ یہ قرطیس کی توکر ہے یا۔۔۔۔۔ (غصے میں آواز کانپ گئی) +

میں۔ بنوالحجر کی رسوم کے موافق اس کی شادی امین سے ہو چکی ہے +

میں نے دیکھا کہ یہ سکر عذرا کو سخت طیش آگیا۔ اس نے دو ہزار برس زندہ رہ کر سب ہی کچھ سیکھا۔ مگر رہا بت پر غالب آنا اب تک اسے نہ آیا +

عذرا! بس تو یہیں فیصلہ ہوتا ہے۔ اب وہ زندہ نہیں رہ سکتی اور ابھی ابھی اس کا خاتمہ ہونا چاہئے +

میں۔ آخر کس جرم میں؟ بیش بریں نیست کہ جس جرم کی آپ خود مجرم ہیں۔ اسی کی وہ ہے۔ اس کو امین سے محبت ہے اور امین کو بھی اس سے گونہ لگاؤ ہے۔ اب گناہ کو نسا باقی رہ گیا +

عذرا! صحیح۔ مگر تو بڑا ہی احمق ہے مجھ سے گناہ کو پوچھتا ہے؟ یہ گناہ کیا کچھ کم ہے کہ وہ میرے اور قرطیس کے درمیان میں ایک دیوار بنتی ہے۔ اگرچہ میں یہ جانتی ہوں کہ آخر کار میں ہی اس پر غالب آؤں گی۔ کیونکہ دنیا میں کوئی منتفیس میری خواہشات اور میرے ارادوں پر غالب نہیں آ سکتا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ مرد صرف اس وقت تک صادق الوعدہ ہو سکتے ہیں کہ جب تک ان کا خیال ایک ہی طرف مائل رہے۔ لیکن جہاں ان کو بیرونی تحریک پہنچتی ہے۔ بس وہیں طرے کی طرح آستھیں بدلی کر دوسری ہی ہوا میں اُڑنے لگتے ہیں۔ مرد کے لئے بیرونی حسن اور عورت کے لئے روپیہ ایک کام دیتا ہے۔ یقین جان کہ شہتیوں کو بھی اگر چوروں سے زیادہ حسین عورتیں

نظر آئیں (خواہ وہ دوزخ کی ہی کیوں نہ ہوں) تو عوروں کے لئے بہشت دوزخ سے بدتر بن جائیگی۔ بیچاریاں آتش رشک میں پڑی وہیں جلیں گی اور کچھ نہ کر سکیں گی۔ مرد وہ چیز ہیں کہ آوارہ حسن ہو کر وہ بہشت سے دوزخ میں جانا بھی سخت نہیں سمجھتے۔ اگر عورت حسین ہو تو مرد کا پھسلا لینا کوئی بات نہیں۔ اسی طرح اگر روپیہ کافی ہو تو عورت کو قابو میں لے آنا کچھ مشکل نہیں۔ میرے زمانے میں بھی یہی حال تھا۔ اور جب تک دنیا رہیگی یہی کیفیت باقی رہیگی۔ حنیف! اگر دنیا کا ایک بازار فرض کیا جائے تو یہاں کی ہر جنس زیادہ قیمت دینے والے کو میسر آسکتی ہے۔ اب اس میں چاہے نقد دل ہو یا زر نقد؟

یہ خیالات عذرا جیسی تجربہ کار اور معمر عورت کی ذات سے کچھ بعید نہیں معلوم ہوتے۔ میں اُستن کی جان سے اپنے نزدیک ہاتھ دھو بیٹھا۔ مگر پھر بھی کوشش کئے جانے کو جی چاہتا تھا۔ میں نے کہا کہ بہشت میں شادی بیاہ کے جھگڑے نہ ہونگے۔ عذرا! تو پھر وہ بہشت ہی کا ہے کی ہے؟ بڑے شرم کی بات ہے کہ تیری زبان سے اس قسم کے کلمے نکلیں۔ حنیف! کتنے افسوس کی بات ہے کہ تو ہم (عورتوں) کو نہایت بے قدر سمجھتا ہے۔ تیرے نزدیک بہشت دوزخ میں شادی بیاہ کا فرق ہے یا بہ تبدیل الفاظ اگر بہشت میں شادیاں ہوں تو وہ بہشت نہ رہیگی۔ بہر حال محل بحث کرنے کا نہیں ہے تو ہر ایک بات میں الجھتا کیوں ہے؟ کہیں تو بھی پُرانے زمانے کا فلسفی ہی نہ ہو۔ اب باقی رہی یہ عورت۔ یہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اس کے معشوق کو چھین کر قناعت کر لوں۔ مگر دقت یہ ہے کہ قرطیس کے دل سے اس مردار کا خیال کبھی نہ جائیگا۔ نہ میں اپنی سلطنت بلا شرکت غیرے چاہتی ہوں۔ مجھ سے یہ کب دیکھا جائیگا کہ میرے سر تاج کے دل میں کسی اور کا بھی گھر ہو۔ اس عورت نے اپنا حصہ چند روز میں پالیا۔ بس اسی پر قناعت کرنی چاہئے۔ مصائب کے ہزاروں برس اور اطمینان و راحت کا ایک لمحہ برابر ہوتا ہے۔ بہر حال میں یہ عورت صبح ہونے سے پہلے ہی ماری جائیگی۔

میں عذرا! آپ ایک بے گناہ کے خون سے کیوں اپنے ہاتھ رنگنا چاہتی ہیں؟

خون کرنا یوں ہی گناہ ہے اور گناہ کا نتیجہ آپ بقول خود بھگت چکی ہیں۔ آپ کو اپنے سر کی قسم یہی نہ کیجیگا۔

عذر را پھر وہی گناہ گناہ گائے جائیگا۔ جو پیر ہماری راحت ہمارے اطمینان میں نخل ہو اس کا زندہ رکھنا گناہ ہو سکتا ہے۔ نہ کہ مار ڈالنا۔ اگر مار ڈالنا گناہ ہو تو ہماری ہستی خود ایک گناہ بنی جاتی ہے۔ ہماری تمام کوششیں ہر وقت اسی پر ختم ہوتی ہیں کہ کسی طرح وہ تمام ناموافق چیزیں جو ہمیں مضر ہوتی ہیں۔ جتنے کہ آب و ہوا تک باقی نہ رہیں اور ہم رہیں۔ ہمیں اس کی پرواہ نہیں ہوتی کہ وہ چیزیں جو ہمارے لئے مضر ہیں ہم سے ضعیف ہیں یا قوی۔ دنیا و مافیہا جو کچھ ہے سب قوی ہی لوگوں کے واسطے ہے۔ اکثر تو نے دیکھا ہو گا کہ ایک بڑا درخت لاکھوں چھوٹے چھوٹے درختوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ دریا کی بڑی جھلیاں چھوٹی چھوٹی جھیلیوں کو اپنی خوراک بناتی ہیں۔ ہم ہزاروں کو مار کر قوت و عظمت حاصل کرتے ہیں۔ تجھے خیال نہیں ہوتا کہ اکثر چیزیں جو تو کھاتا ہے ضعیف اور بے آزار جانوروں کا آذوقہ پھین کر کھاتا ہے تو کہتا ہے کہ گناہ کا نتیجہ ہر حالت میں بد ہوتا ہے۔ یہ تیری ناتجربہ کاری ہے یا ہٹ دھرمی۔ میرے نزدیک تو اکثر وہ افعال جن کو تو گناہ کہیگا نیک نتیجہ پیدا کرتے ہیں۔ بھلائی سے بُرائی اور بُرائی سے بھلائی پیدا ہوتی ہے۔ ایک ظالم کی سلطنت اکثر اوقات آئندہ آنے والوں کے لئے زحمت کا باعث ہو جاتی ہے ایک نیم الطبع انسان۔ وجود سے اہل دنیا پر آفت آ جاتی ہے۔ اکثر جانوروں کو مار ڈالنے سے ہزاروں بنی آدم کی جانیں بچ جاتی ہیں اور ایک گنہگار کو قتل کر ڈالنے سے بہت سوں کا رزق چھن جاتا ہے۔ انسان اپنی مرضی کے موافق نیک و بد سب ہی کچھ کر لیتا ہے۔ اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ نیکی اور بدی۔ اُلفت و نفرت۔ شیریں و تلخ۔ مرد اور عورت۔ زمین و آسمان۔ ہر چیز گویا ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر لازم و ملزوم ہیں۔ ذرا غور کر کے دیکھ اور کہ تو دے کہ فناں چیز فضول ہے۔ ہم جب ان کی اصلیت ہی کو نہ سمجھیں گے تو کہہ ہی کیا سکیں گے۔ ممکن ہے کہ جو چیزیں ہماری نگاہ میں بُری معلوم ہوں وہ غیر کی نگاہ میں بھلی لگیں۔ مگر

یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ روشنی اچھی اور اندھیرا بُرا ہے۔ کچھ سمجھا؟
 میں نے سوچا کہ ایسی کج فہم عورت سے کج بحثی کرنا بالکل فضول ہے۔ یہ بحث
 اگر اپنے منطقیانہ دلائل پر اُتر آئی تو ہمارے مفروضہ اخلاق کو جڑ سے پکڑ کر ہلا دیگی۔
 لیکن مجھے تو جس طرح بنے استن کو بچانے کا فکر تھا۔ لاچار ایک مرتبہ اور کوشش کی +
 میں ”آپ کی تقریر میرے لئے بہت ہی قوی ہے۔ میں خود آپ سے بحث کرنے
 کی قابلیت نہیں رکھتا ہوں۔ لیکن آپ نے ہی ایک مرتبہ یہ کہا تھا کہ انسان خود
 اپنے اور دوسروں کے لئے ایک قسم کا قانون ہے۔ کیا آپ کے دل سے اس بیگناہ
 کے لئے رحم کا مادہ بالکل اٹھ گیا۔ جو کچھ آپ کرنا چاہتی ہیں۔ اس پر ایک مرتبہ پھر غور
 کر لیجئے۔ میرے نزدیک تو آپ جو کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ سخت ناواقف ہے اور اپنے
 فعل سے اس شخص کو بھی رنج پہنچ جائیگا جس کا آپ نے دو ہزار برس انتظار کیا ہے
 کیا اُس کے خیر مقدم میں آپ ایک بے گناہ کی مفت جان لینا جائز سمجھیں گی؟ اتنا تو
 خیال کیجئے کہ اگر یہ عورت جس کے خون کی آپ پیاسی ہو رہی ہیں نہ ہوتی تو آپ کا
 قرطیس آپ تک کبھی نہ پہنچتا۔ وہ کبھی کا آپ کی رعایا کا لقمہ چرب بن گیا ہوتا۔
 اسی عورت نے اپنی جان پر کھیل کر آپ کے قرطیس کو بچایا اور آپ تک پہنچایا
 اس کا صلہ آپ بہت ہی معقول تجویز فرما رہی ہیں۔ آپ ہی کہتی تھیں کہ صدیاں
 گزریں کہ آپ نے اس شخص یعنی قرطیس کو۔ محض امیزاٹس کے رشک سے قتل
 کر دیا تھا۔“

عذر را۔ ”مجھے یہ نام کیونکر معلوم ہوا۔ میں نے تو کبھی تیرے سامنے یہ منجوس نام
 لیا ہی نہیں؟“

میں ”مجھے کسی طرح معلوم ہو گیا۔ کسی نے سنایا خواب میں دیکھا۔ کیونکہ ان کھوٹوں
 میں خواب بھی تو عجب طرح کے آتے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ میرا خواب جھوٹا نہ تھا۔
 بہر حال اس سے بحث نہیں پر میں پوچھنا یہ چاہتا ہوں کہ آخر اس خون کا کیا بدلہ
 ہوا؟ یہی ناکہ آپ بقول خود دو ہزار برس تک دوزخ میں رہیں۔ اس پر آپ کو
 صبر نہیں آیا اور وہ یہی فعل (یعنی قتل بے گناہ) پھر کرنا چاہتی ہیں۔ یاد رکھئے کہ

اس کا نتیجہ بھی بہت ہی بُرا ہوگا۔ کیونکہ بہر حال بھلائی سے بھلائی اور بُرائی سے بُرائی
 ہی پیدا ہوتی ہے۔ جتنی مثالیں آپ نے دی ہیں ان پر بھی اگر غور کیا جائے تو یہی
 نتیجہ نکلیگا۔ اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ اگر آپ نے اس عورت کو قتل کر ڈالا تو معاف
 کیجیگا۔ مدتِ العمر کے لئے طوقِ لعنت آپ کے گلے میں پڑ جائیگا اور مرنے کے
 بعد جو کچھ ہوگا اس کا علم خدا کو ہے۔ آخر آپ سمجھی کیا ہیں؟ امین یا بقول آپ کے
 قرطیس کی پہلی نظر جو آپ پر پڑی تو اس حالت میں کہ آپ کے ہاتھ میں چھری ہوگی
 آپ کے کپڑوں پر خون کے دھبے ہونگے اور بے گناہ عورت جس نے اس کی جان
 بچائی ہے آپ کے پیروں میں بسمل تڑپ رہی ہوگی تو وہ ضرور آپ کو پیار کی
 نظروں سے دیکھیگا اور آئندہ بھی ضرور آپ سے محبت کریگا۔ ذرا اس خیال
 کو اپنے دل سے دور ہی نہ رکھئے! +

عذر رائے اس سے تو تو مجھے نہ ڈرا۔ اگر اس عورت کے ساتھ میں تجھے بھی مار ڈالوں۔
 تب بھی وہ میرا شیدا ہی ہوگا۔ اس کو اس سے مفر ہی نہیں۔ لیکن میرے نصیب
 ہی پھر جائیں تو اُدریات ہے۔ خیر میں تیری خاطر سے اس عورت کو چھوڑے دیتی
 ہوں۔ میں کہ چکی ہوں کہ میری سختی محض بے رحمی کے لئے نہیں ہوتی۔ مجھے اپنا
 کام نکالنا مقصود ہوتا ہے۔ مجھے تو اُوروں کی مصائب دیکھ کر خود قلع ہوتا
 ہے۔ اچھا اُسے میرے پاس جلدی بولا۔ ایسا نہ ہو کہ میرے خیالات
 بدل جائیں +

میں ایک حد تک اپنی کوشش میں کامیاب ہو کر بہت ہی خوش ہوا۔ فوراً
 اُستن کو پکارا وہ بیچاری ایک دیوار سے لگی کھڑکی تھی دوڑی آئی +
استن کیوں اسد تو زندہ ہے؟ خدا کے واسطے بُری خبر نہ سنانا +
میں اسد اچھا ہو گیا۔ تمہیں ملکہ بھاتی ہیں۔ جلدی آؤ +

اُستن ایک آہ سرد بھر کر میری طرف آئی۔ اس کی صورت دیکھ کر مجھے ترس آ گیا
 اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں تو اس وقت تک یاد آ کر میرے دل کے لئے نشتر کا کام
 کرتی ہیں۔ وہ اپنے اصول کے موافق وہیں لیٹ گئی اور چوپایہ بن کر کمرے میں داخل ہوئی +

عذرا! کھڑی ہو جا! اور ادھر آ۔“

اُستن سر جھکا کر ملکہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

ملکہ: ”یہ شخص جو سو رہا ہے تیرا کون ہوتا ہے؟“

اُستن (نہایت ادب سے): ”یہ میرا شوہر ہے۔“

ملکہ: ”اس سے تیری شادی کس نے کی ہے؟“

اُستن: ”اپنے ملک کی رسم کے موافق میں نے خود اس سے شادی کر لی ہے۔“

ملکہ: ”تو نے بہت ہی بُرا کیا کہ ایک اجنبی - چلتے پھرتے مسافر کو اپنا شوہر بنایا۔ چونکہ

یہ تیرا بھوٹن اور ہم قوم نہیں - لہذا تیرے ملک کی رسموں کا وہ پابند نہیں ہو سکتا۔

چونکہ تو نے یہ فعل غلطی سے کیا ہے - اس لئے میں تجھے چھوڑے دیتی ہوں - ورنہ

میں مار ڈالتی - اب سن لے کہ تو فوراً یہاں سے نکل جا - اور اپنے گھوڑوں میں جا

کر اس طرح چھپ رہ کہ کوئی نہ جانے کہ تو کون ہے - اس واقعہ کا بھی کبھی کسی سے ذکر

نہ کرنا اور نہ اس مرد کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر دیکھنا - یہ شخص تیرے واسطے نہیں

ہے - پھر سن رکھ اور اچھی طرح سمجھ لے کہ اگر تو نے میرے حکم کی خلاف ورزی کی

تو تو نہ ہو گی - چل جا۔“

اُستن نے جنبش بھی نہ کی۔

ملکہ: ”عورت! جاتی نہیں؟“

اُستن نے سراؤ بجا کیا - میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر بالکل مُردنی چھا رہی ہے۔

اُستن (ردتی ہوئی): ”تمہیں میں نہ جاؤنگی - یہ شخص میرا شوہر ہے - مجھے اس سے

اور اس کو مجھ سے محبت ہے - ہائے مجھ سے نہ چھوڑا جائیگا - آپ کیوں مجھ سے

میرا شوہر چھڑوانا چاہتی ہیں؟“

میں نے دیکھا کہ عذرا غصے کے مارے کانپ گئی - میں ڈرا کر نہ بنایا کام بگڑا۔

میں (یونانی میں): ”عذرا! خدا کے واسطے رحم کرو جو کچھ اس کی زبان سے نکل رہا

ہے سخت اضطراب و اضطراب میں۔“

عذرا (یونانی میں): اس وقت تک تو میں برسرِ رحم ہی ہوں - ورنہ یونانی کھڑی رہتی؟“

(اُستن سے عربی میں) اُستن - دیکھ میں پھر کہتی ہوں - نکل جا - کیوں اپنی جان کی دشمن ہوئی ہے؟

اُستن - میں ہرگز نہ جاؤں گی - یہ شخص میرا ہے - میں نے اس کی جان بچائی ہے اگر تجھ میں طاقت ہے تو مجھے مار ڈال - میں اپنے شوہر کو کیسے چھوڑ دوں؟

عذرا دفعۃً گھومی اور جھک کر اُستن کے سر پر آہستہ سے ایک طمانچہ مارا - اُستن تو وہیں بیٹھ گئی - میں نے دیکھا کہ جہاں عذرا کا ہاتھ پڑا تھا اُستن کا سر سفید ہو گیا - اور اس نے وہیں اپنا ہاتھ رکھ لیا +

میں (گھبرا کر) اُنہا یہ کیا غضب ہے؟

عذرا - اُحق کی سچی جھتی ہے کہ مجھ میں کچھ طاقت ہی نہیں - اجنبی! آئینہ لا - یہ مردار اپنی صورت تو دیکھ لے (میں نے جلدی سے آئینہ نکال کر عذرا کو دیا) لے اپنے سر کو دیکھ اور بتلا کہ مجھ میں کچھ طاقت ہے یا نہیں؟

اُستن نے وہ سفید نشان دیکھا اور رو کر وہیں زمین پر گر گئی +

عذرا - بول اب جاتی ہے یا میں اپنی طاقت دکھلاؤں - یہ تو میں نے اپنی ہر کر دی ہے تاکہ جب تک تیرے تمام بال نہ سفید ہو جائیں میں تجھے پہچان سکوں - اگر میں نے تیری صورت پھر کبھی یہاں دیکھی تو یا درکھ کہ تیری ہڈیاں بھی ایسی ہی نظر آئیں گی +

اُستن اب کبا بول سکتی تھی - بیچاری روتی ہوئی اٹھی اور چپ چاپ چلی گئی +

عذرا (مجھ سے) حنیف! تو اتنا کیوں گھبرا رہا ہوا ہے؟ یقین جان کہ میں جادو گر نی نہیں ہوں - یہ جو کچھ تو نے دیکھا ایک شعبہ ہے اور ایک دوا کا اثر - تاکہ اس کو خوف پیدا ہو جائے - میں اب قرطیس کو اپنے کمرے میں اٹھوا لے جاؤں گی - تم دونوں بھی وہیں آٹھیرو - تاکہ میں ہر وقت خبر گیراں رہ سکوں - دیکھ خبردار ہوش آنے پر قرطیس سے یہ نہ کہہ دینا کہ میں نے اس عورت کو نکال دیا ہے اور میرا ذکر بھی اس سے بہت ہی کم کرنا دیکھ میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے - زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں +

عذرا مجھے میرے خیالات اور ان واقعات کے حوالے کر کے فوراً چلی گئی - میں کچھ تو خوف اور کچھ ان عجائبات سے بالکل دیوانہ سا ہو رہا تھا - غنیمت ہوا کہ سلسلہ خیالات

نے مجھے کہیں نہیں پہنچایا تھا کہ عذرا کے گونگے باڈی گارڈ آگئے اور امین کو اٹھا لے گئے۔ میں اور ایوب بھی ان کے ساتھ ہی چلے گئے۔ ہمارا یہ کمرہ عذرا کے کمرے سے بالکل ملحق تھا۔ یہ وہی کمرہ ہے جس میں میں نے سب سے پہلے عذرا یا یوں کہو کہ عذرا کا برف دیکھا تھا۔ یہ اس وقت تک مجھے تحقیق نہ ہوا تھا کہ عذرا سوتی کہاں ہیں؟ غالباً قریب ہی کوئی کمرہ ہوگا۔

امین رات بھر بالکل مردے کی طرح پڑے سوتے رہے۔ کروٹ تک نہیں بدلی۔ میں بھی نے الجھ خوب سویا۔ مگر خوابوں کی بھرمار رہی۔ خاص کر دو طرح کے۔ ایک تو وہی عذرا کی شعبدہ بازی کے متعلق۔ اور دوسرا ان ہڈیوں کے ڈھیروں کے متعلق۔

میں نے دیکھا کہ وہ تمام ہڈیاں میرے دیکھتے ہی دیکھتے جی اٹھی ہیں اور ہزاروں آدمی ایک باقاعدہ فوج کی طرح کوچ کر رہے ہیں۔ سوچ کی شعاعیں ان کی سفید پڑ رہی ہیں۔ شہر کو رکے دروازے ان کے واسطے کھل گئے ہیں۔ لیکن شہر بھر سنان ہے۔ محلات ویران ہیں۔ بازاروں میں سناٹا ہے۔ کوئی ذی فوج نظر نہیں آتا۔ یکایک ان ہڈیوں نے نعرے لگانے شروع کئے۔ کور تباہ ہو گیا۔ کور ویران ہو گیا۔ کور کھویا گیا۔ یہ بے گوشت ہڈیاں دیواروں پر چڑھ گئیں۔ بڑے بڑے مکانات کو پھاند گئیں۔ شہر کے دوسرے دروازے تک پہنچتے پہنچتے سوچ خود ہونے لگا۔ دروازہ بند پا کر وہ فوج کی فوج پھر پٹی اور یکے بعد دیگرے ہر ایک کی ہڈیاں کھومیں گرنے لگیں۔ اس آواز سے ڈر معلوم ہوا اور آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو عذرا ہمارے کمرے میں سے ہو کر اپنے کمرے میں جا رہی ہیں۔ میں نے ناخول پڑھی اور کروٹ بدل کر سو گیا۔ اس مرتبہ مجھے صبح تک خبر نہیں ہوئی۔ ضروریات و نماز و وظیفہ سے فارغ ہوا ہی تھا کہ عذرا برف اڑھے ہوئے آگئیں۔

عذرا: حنیف! آج رات کیسی گزری؟

میں: (سلام کر کے) آپ کی عنایت سے جیسی کئی ٹکٹ ہی گئی۔

عذرا: (مسکرا کر) میری عنایت سے کیا معنی؟ اب تھوڑی دیر میں یہ بھی جاگ

اُٹھینگے۔ بخار تو یقین ہے کہ اب اُتر گیا ہوگا۔

عذرا نبض دیکھنے کے لئے جھکی ہی تھی کہ امین نے انگریزائی لی اور دو کروٹیں بدل کر آنکھیں کھول دیں اور ایک عورت کو جھکا ہوا دیکھ کر گلے میں باہیں ڈال دیں۔
امین۔ ”استن منہ کیوں پیٹے ہوئے ہو؟ کیا کہیں دانت میں درد ہے؟“
 ایوب امین کو بولتا سن کر شکر کرتا ہوا اس کے پاس جا بیٹھا اور مزاج پر سی گرنے لگا۔ امین ایوب کو دیکھ کر کچھ شرمایا اور عذرا کے گلے سے باہیں نکال لیں۔
امین۔ ”ایوب! سخت بھوک معلوم ہو رہی ہے۔ کچھ ہو تو لاؤ (ادھر ادھر دیکھ کر) یہ ہم کہاں آئے؟ یہ کیا جگہ ہے؟“

ایوب (عذرا کو کنکھیوں سے دیکھ کر) ”مجھے یہ معلوم ہوتا کہ یہ کیا جگہ ہے تو پہلے ہی بات نہ ہوتی۔ امین! تم زیادہ بات کرنے کی کوشش نہ کرو۔ تم بہت ہی بیمار رہے ہو۔ ایسا نہ ہو کہ سر میں درد ہونے لگے (عذرا کی طرف اشارہ کر کے) مجھے ان سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ یہ ہٹ جائیں تو تمہارے واسطے کچھ لاؤں۔“
 عذرا بالکل خاموش کھڑی یہ گفتگو سن رہی تھی۔ ایوب کے ادھر اشارے کرنے سے امین کی بھی ان کی طرف توجہ ہوئی۔

امین۔ ”ہیں! یہ کون ہیں؟ اور استن کہاں گئیں؟“

عذرا ہمارے سامنے سب سے پہلے مرتبہ امین سے بولیں۔ مگر لطف یہ ہے کہ جو کچھ کہا بالکل جھوٹ۔

عذرا۔ ”استن کہیں کام گئی ہے۔ اس کی جگہ میں خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ کیئے؟“

عذرا کی نازک اور دلکش آواز سے امین کی کچھ اور آنکھ کھلی اور وہ بڑی دیر تک اس کفن یا بُرقع کو دیکھتے رہے۔ لیکن کچھ بولے نہیں۔ اس اثنا میں ایوب بخنی لے آیا بخنی پی اور پھر سو گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ایوب نے ایسے ہی موقع کے انتظار میں کچھ چڑیاں شکار کر کے اپنی ترکیب سے پہلے ہی بخنی تیار کر رکھی تھی۔
 امین پھر جاگے تو مختلف سوالات کی بھرمار کر دی۔ میں نے بمشکل تمام صبح تک

ٹالا۔ الحمد للہ کہ دوسرے روز وہ بالکل تندرست ہو کر اُٹھے۔ اس وقت میں نے مختصر ان کی بیماری اور اپنے سفر کا حال کہ سنایا۔ چونکہ عذرا ہمارے سر پر بیٹھی تھیں اور کچھ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ البتہ اتنا کہہ دیا کہ یہ اس ملک کی ملکہ ہیں اور ان ہی کی وجہ سے تم نے زندگی تازہ پائی ہے۔ ملکہ بوجہ برقع پوش رہتی ہیں ۞

عذرا کی اکسیر دوانے کرامات کی کہ دوسری صبح تک امین کے نہ زخم باقی تھا نہ ضعف اور ان کے ساتھ ہی کچھ بانیں بھی پیش نظر ہو گئیں۔ اُستن کا خیال اب تک ان کے دل سے نہ گیا تھا۔ اپنی بیہوشی کے بعد سے لے کر اس وقت تک کے حالات پوچھنے چاہئیں۔ لیکن عذرا کی پہلی ہی فمائش کا اثر مجھ پر کچھ کم نہ تھا کہ انہوں نے مجھے پھر بلا کر دھکا دیا تھا۔ میں نے جس طرح ممکن ہوا اس مرتبہ پھر ٹال دیا ۞

میں اپنے ذہن میں یہ سمجھ رہا تھا کہ عذرا مدتوں کی ترسی ہوئی ہے پہلی ہی ملاقات میں امین کے سر ہو جائیگی۔ مگر اللہ رے استقلال کہ خبرے نباشد۔ زیادہ سے زیادہ یہ کرتی رہیں کہ اُن کی عزیزداشت و نگہداشت پوری کی اور نہایت عزت اور ادب سے پیش آتی رہیں اور جس طرح ممکن ہو سکا اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ یہ البتہ میں دیکھتا تھا کہ وہ اپنے جذبات کو مشکل تمام ضبط کر سکتی تھیں۔ امین بھی اس عجیب و غریب عورت کے حالات معلوم کرنے اور صورت دیکھنے کے لئے بہت ہی مستعجل تھے۔ یہ انہوں نے کئی مرتبہ کہا کہ اس کی دلکش آواز اور جسم کی ساخت سے میں یہ ضرور بتلا سکتا ہوں کہ یہ عورت نہایت حسین ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اُستن کی صورت ان کے پیش نظر نہ ہوتی تو وہ اب تک کبھی کے عذرا کے قدموں پر گر پڑے ہوتے۔ اگرچہ عذرا یا میری زبان سے اس وقت تک ان کو کوئی حالات نہیں معلوم ہوئے تھے۔ لیکن نہ معلوم ان کو کس طرح شبہ ہو گیا کہ ایک مرتبہ بڑے غرض و فکر کے بعد وہ کہنے لگے کہ ہو نہ ہو یہ وہی عورت ہے جس کا ذکر ہم والد کی تحریر اور اس کپڑے کے ٹکڑے پر دیکھ چکے ہیں ۞

تب سے روز انہوں نے پھر مختلف سوالات کرنے شروع کئے۔ مجھے بہت ہی

تنگ کیا تو میں نے صاف کہہ دیا کہ بھی میں کچھ نہ بتلاؤنگا۔ تمہیں جو کچھ دریافت کرنا ہو
 ملکہ سے خود پوچھ لینا،“ امین نے کھانا کھایا اور ہم سب عذرا کے پاس جا بیٹھے۔
 عذرا ہمیں (بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ امین کو۔ کیونکہ میں تو اب کوئی چیز باقی نہ رہا تھا)
 دیکھ کر اٹھیں اور بہت ہی تپاک سے آگے بڑھ کر امین سے اور پھر مجھ سے مصافحہ کیا۔
 عذرا۔ ”میں تم کو چلتا پھرتا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوتی ہوں (میری طرف دیکھ کر) بھلا
 ان کے بچنے کی کوئی صورت رہ گئی تھی (امین سے) یقین جانو کہ اگر میں اُس وقت نہ
 پہنچ جاتی تو آپ کی زندگی ممکن ہی نہ تھی۔ خیر وہ خوف کا وقت جاتا رہا اب یہ میرے
 ذمے ہے کہ وہ وقت پھر کبھی نہ آنے دوں“۔

امین نے جھک کر سلام کیا اور اپنی پورسی بلاغت ختم کر کے ان کا شکریہ ادا کیا۔
 عذرا (مسکرا کر) نہیں ان الفاظ کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے جیسے آدمی کے
 دُنیا سے اُٹھ جانے پر دنیا بھر کو قلع ہوتا۔ حُسن کامل بھلا دنیا میں کہاں پیدا ہوتا
 ہے؟ اور میں تو — خیر“۔

امین۔ ”ابا مایہ کئے! تسلیم۔ عمو آپ دیکھتے ہیں؟ آپ کس خوبصورتی سے بناتی
 ہیں (میرے کان میں) کہیں یہاں بھی قاہرہ کے سے قصے نہ پیش آئیں“۔
 میں نے امین کے چٹکی لے لی کہ کہیں عذرا نہ سُن لیں۔

عذرا۔ ”یہاں حمان کی تواضع کیا ہو سکتی ہے؟ لیکن یقین ہے کہ میرے خدمتگار ہر وقت
 آپ کے پاس رہے ہونگے۔ اگر تمہیں کوئی ضرورت ہو تو بے تکلف کہو دینا“۔
 امین۔ ”سُردست تو یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ جو عورت کئی روز سے میری
 بیمار داری کر رہی تھی کہاں چلی گئی؟“

عذرا۔ ”ذرا شرمناک؟“ ہاں! وہ عورت۔ اچھا۔ مجھے ٹھیک تو معلوم نہیں۔ لیکن وہ
 چلے جانے کو کہتی تھی۔ بیمار داری کرنی کچھ ہنسی نہیں۔ اور یہ وحشی کیا جانیں؟
 ممکن ہے کہ وہ اب آجائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ آئے۔ ان وحشیوں کا اعتبار ہی کیا؟
 امین۔ ”عجب مضمون ہے۔ خیر۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس کو میرے ساتھ محبت تھی۔ بروکا
 بُرے وقت میں میرے کام آئی تھی۔ اور سچ یوں ہے کہ میرے دل کو بھی اُس سے

لگاؤ ہے۔

عذرا ہنس کر چپ ہو گئی

باب نوزدہم

از کجا در روزگار من فساد

چوں تو سنگین دل بلائے کافر

اس کے بعد مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی۔ مگر چونکہ وہ نفس قسے سے کچھ تعلق نہیں رکھتی لہذا اس کا اعادہ کرنا فضول ہے۔ اگرچہ عذرا کی عادت تھی کہ وہ ذرا ذرا اسی بات پر الجھ پڑا کرتی تھیں۔ لیکن اس وقت نہ معلوم کس وجہ سے وہ حتیٰ الوسع بہت ہی کم بولیں۔ چلتے ہوئے ہم سے کہا کہ تم سب کے بہننے کے واسطے آج رات کو میں ناچ کراؤنگی۔ چونکہ یہ بھی مہتاری نظروں میں منجملہ عجائبات کے ہوگا۔ یقین ہے کہ تم سب محفوظ ہو گے۔

مجھے تعجب ہوا کہ بنوالمجر جیسی خود دار قوم بھلا ان لغویات میں کیوں پھنسنے لگی۔ مگر بعد میں حافظ جعفر کی شہادت یاد آگئی۔ میں نے گھبرا کر عذرا سے کہا بھی کہ ہمیں اس ملک کی ایک دعوت تو عمر بھر بھولیگی نہیں۔ یہ آپ کا ناچ دیکھئے ہمیں کیا کیا تاج بچائے۔ مگر عذرا ہنسیں اور کہا کہ ”گھبراؤ نہیں میرے سامنے کوئی ایسی حرکت نہیں ہو سکتی اور یہ ناچ اگر تم نے نہ دیکھا تو شاید عمر بھر بھٹکتاؤ گے۔“ خیر ہمیں بھی اطمینان ہو گیا۔ زیادہ کچھ کہنے کا محل ہی نہ تھا۔

تینوں ظہر کی نماز پڑھ کر بیٹھے تھے کہ پھر طلبی ہوئی۔ عذرا ہمارے منتظر ہی بیٹھی تھیں دیکھتے ہی کھڑی ہو گئیں۔

عذرا کے نزدیک میرا عدم وجود تو اب برابر ہو گیا تھا۔ اُن کو جو کچھ کہنا ہوتا تھا امین ہی کو مخفی طلب کرتی تھیں۔ بجز اس کے کہ کوئی خاص بات میرے متعلق ہو۔

مجھے اس کی شکایت نہیں۔ البتہ اس وقت تبصا صابے بشریت رشک ضرور تھا مگر بقول شخصیکہ اب کیا رہا ہے جس پہ رقبوں کا ڈر کریں +
عذر راہ میں چاہتی ہوں تمہیں بھی ان کھوؤں کی سیر کرادوں۔ اگر تکلیف نہ ہو تو چلو۔ عجیب جگہ ہے +

ایک نوجوان کو ایک عورت کے ساتھ رہنے کا بہانہ ہی چاہئے۔ امین فوراً طیارہ ہو حالانکہ مجھے ان کے ضعف کی وجہ سے اب بھی خوف ہی تھا +

اس سیر کو مفصل بیان کرنا گویا ان ہی باتوں کا اعادہ کرنا ہے جن کو میں بیان کر چکا ہوں۔ البتہ یہ امر ظاہر کر دینے کے قابل ہے کہ اس مرتبہ وہ کھوٹیں ہمیں نہیں دکھلائی گئیں۔ جن کو میں دیکھ چکا تھا۔ سب سے آخر میں ہمیں وہی مقام دکھلایا گیا جس کو دیکھ کر میں رات بھر ڈرا تھا۔ اس کے بعد ہم نے متوسط الحال لوگوں کی قبریں دیکھیں۔ یہ حقیقت میں قبریں تھیں۔ مگر کچھ اس قطع کی کہ شاید پہلے ایک کٹواں کھودا گیا ہو گا اور اس میں جتنے لوگ مر گئے تھوڑا بہت مصالحہ لگا کر یا بھر کر تہ بہ تہ کوئیں میں رکھ دئے گئے +

یہ تو ایک طبعی بات تھی کہ امین پر اس سیر کا بڑا ہی اثر ہوا۔ لیکن انہوں نے نہ بان سے کچھ نہ کہا۔ ایوب بیچارے کا بہت ہی بُرا حال تھا۔ کانپتا جاتا تھا اور بار بار داپس چلنے کا تقاضا کرتا تھا۔ اس ملک میں قدم رکھتے ہی اس کے دل پر خوف غالب ہو گیا تھا۔ یہ تماشا دیکھ کر تو تعجب ہے کہ وہ رات کو زندہ کیونکر رہ گیا۔ اور حقیقت میں ایک جاہل ڈرپوک آدمی کو سینکڑوں لاشیں سینکڑوں برس کی بالکل اصلی حالت میں رکھی ہوئی ٹھوکر رہی ہوں تو اس کے قلب کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ اگرچہ ان بے جانوں کی آوازیں مدت ہوئی کہ بند ہو چکی تھیں۔ لیکن بقول ایوب کے ان میں سے ہر ایک بچھاڑ کھانے کو دوڑتا تھا۔ اتفاق سے یا قوت بھی ہمارے

سہ جھے کئی روز تک تعجب رہا کہ آخر ان کثیر التعداد کھوؤں کے کھودنے میں جو پتھر نکلے ہونگے وہ کس کام میں لگائے گئے ہونگے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کوہ کی شہر سپاہ اور مختلف حملات شاہی اور اُمراء کے مکانات کے کام میں لائے گئے تھے + (ضعیف)

ساتھ ہی تھا۔ ایوب کو ڈرا ہوا دیکھ کر کہنے لگا کہ ”اس میں ڈرنے کی کون بات ہے؟ ایک دن آخر تو بھی ایسا ہی ہو جائیگا“۔

ایوب (یا قوت کو بُری نظر سے دیکھ کر) ”کمبخت سٹھیا گیا ہے۔ کتنا ہے کہ ڈر ہی کیا ہے؟ ارے جانور پر طے نہ ڈریں آدمی کو تو ضرور ہی ڈر لگیگا“۔

امین کو پھرتے پھرتے بہت ہی تکان ہو گیا۔ میں نے عذرا سے کہہ کر بمشکل تمام پیچھا چھڑایا اور اپنی جگہ پر آکر لیٹ گئے۔

بھلا عذرا کو کہاں چین پڑتا تھا؟ عصر کے بعد ہمیں پھر بلا لیا۔ ایوب انہیں بھی ایک کھلونا ہاتھ آگیا تھا۔ کہنے لگیں کہ لاؤ اسے پانی کی سیر کراؤں۔ مجھے تعجب ہے کہ یہ اتنا بدبھلا ہو کر بھی ڈرتا ہے۔

میں ”غریب نے کبھی گھر سے قدم نہیں نکالا۔ ڈرے نہیں تو کیا کرے۔ اس ہی پر کیا منحصر ہے۔ میں بھی تو ڈرا ہوا ہوں۔ یہ تو بیچارہ غمزدہ ہے۔ سترہ بچوں کا باپ ہے ان ہی میں سے ایک بھی نہ رہا۔ بیوی بھی مر گئی۔ گھرتباہ ہو گیا۔ دل بہت ہی ضعیف ہے۔ ذرا سی بات کا بڑا اثر ہوتا ہے۔

عذرا ”یہ مجھے ابھی معلوم ہوا کہ یہاں کی سیریں دیکھ کر تو بھی ڈر گیا۔ ڈرنے کی تو کوئی وجہ نہیں۔ عبرت ضرور ہونی چاہیے۔ بہر حال اس بڑھے کو تماشہ دکھاؤں دیکھوں اسے دیکھ کر کیا کہتا ہے؟“

عذرا نے ایوب سے کہا کہ اگر تجھے اپنے بچوں کی صورتیں یاد ہوں تو اس پانی میں دیکھ کر بتلا کہ یہی تھیں یا نہیں۔ ایوب پانی کی طرف جھکا۔ مگر اس طرح کہ ایک ہاتھ سے مجھ اور دوسرے سے امین کو پکڑ لیا۔ اس کے تمام نیچے پانی میں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بقول اس کے اکثر کی صورت تو وہی تھی۔ لیکن بعض بچے بھی نہ جلتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ایوب ان کی صورت ٹھیک ٹھیک اپنے ذہن میں حاضر نہ کر سکا ہوگا۔ کیونکہ عذرا کی طاقت اس خصوص میں نہایت محدود تھی۔ پانی میں صرف ان ہی چیزوں کی تصویریں بن سکتی تھیں جن کی تصویر دیکھنے والے کے دل میں صحیح پیدا ہو جائیں۔ لیکن اگر کسی جگہ یا کسی شخص کو

اس نے خود دیکھا ہو تو اس مقام یا شخص کی تصویر بہت ہی صحیح پانی میں بن سکتی تھی۔ جیسے ہماری کشتی کی تصویر۔ دوسروں کے دل پر اس کو پورا پورا اختیار نہ تھا۔ لہذا تصویروں کا درست ہونا بھی معلوم۔ اسی طرح جامع ازہر کی اندرونی تصویر (جہاں تک مجھے یاد تھی) صحیح بن جاتی تھی۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ اس وقت وہاں کیا ہو رہا ہے۔ کیونکہ اس مقام کو خود تو اس نے دیکھا نہ تھا۔ دوسرے کا ذہن موجودہ حالت پر پہنچ نہ سکتا تھا۔ ایوب کو ان باتوں سے بحث نہ تھی۔ اس کے نزدیک تو مرغے کی ایک ٹانگ یہ جادو ہی تھا۔ ہزار سمجھایا کہ یہ بھی قوت مقناطیسی ہے اور اگرچہ عجیب چیز ہے۔ مگر مسمریزم سے خارج نہیں۔ مگر کون سنتا ہے۔ وہ تو سحر سامری ہی کہتا رہا۔ ایوب بیچارہ اپنے بچوں کو یاد کر کے بہت ہی رویا۔ اور غدر کے نزدیک وہ ڈر کے مارے رو رہا تھا اس نے کچھ اور مذاق کرنا چاہا۔ مگر میں نے روک دیا۔ امین کو بھی تعجب ہوا۔ لیکن کچھ کہا نہیں۔ غدر نے پوچھا تو آپ نے سر جھکا کر اتنا کہا کہ ”میرے نزدیک تو لغویت ہے“ اور میرے نزدیک ہے بھی صحیح۔

شام ہو ہی گئی تھی۔ ہم نے وہیں نماز پڑھی۔ کھانا کھا ہی رہے تھے کہ یا قوت چوپایہ بنا ہوا آیا اور ملک سے عرض کیا کہ ”ناج کا تمام انتظام ہو گیا ہے۔“ غدر اپنی وہی کالی کفنی (یا برقع) پہنے (جس کو میں اس روز رات کو لغتوں کی بوجھار کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا) تیار تھیں۔ ہمیں ساتھ لئے ہوئے باہر نکل آئیں۔ کھوکے دہانہ سے پندرہ بیس قدم پر ہمارے واسطے کرسیاں بچھی تھیں۔ ہم تینوں جا بیٹھے۔ چونکہ ابھی تک کوئی شخص وہاں نہیں آیا تھا۔ اس لئے تعجب ہوا۔

امین ”عمو! یہاں ناچیکا کون؟ یہ آسمان کے تارے؟“

غدر ”دیکھو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔“

اتنے میں مختلف کھوڈوں سے بچا س یا ساٹھ بوا لجر مشعلیں سی لئے ہوئے نکلے۔ جن کے شعلے کوئی گز گز بھراؤ نچے اٹھ رہے تھے۔ قریب آئے تو سب سے پہلے امین کی نظر پڑی۔ مجھے متوجہ کر کے کہنے لگے۔ ”عمو! آپ نے کچھ دیکھا بھی؟“

یہ شعلیں کاہٹے کی ہیں؟

میں (بنور دیکھ کر) ”اللہ اکبر! کیسی شعلیں؟ یہ تو لاشیں جل رہی ہیں!“
حقیقت میں کسی شخص کے ہاتھ میں جلتا ہوا ہاتھ تھا تو کسی کے پیر۔ تمام لوگ
ہمارے سامنے ایک ہال بنا کر کھڑے ہو گئے۔ عجب عبرتناک تماشا تھا۔ مشکل یہ
تھی۔ نہ اُٹھتے بنتا تھا نہ بیٹھے رہنے کو جی چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر میں یہ لوگ پہلوؤں
پر ہو گئے اور سامنے میدان خالی چھوڑ دیا گیا۔ اس اثنا میں ہمارے سامنے چند
لکڑیاں گاڑ کر ان پر لاشیں ٹانگ دی گئی تھیں۔ ایک ظالم نے ایک عورت
کی لاش کے پاؤں میں جا کر آگ دیدی اور پھر دوسری اور تیسری اور چوتھی
کے۔ یہاں تک کہ ہمارے سامنے چوبیس لاشیں دھڑ دھڑ جل رہی تھیں۔ شعلے
زبان حال سے بے زبانوں کی طرف سے موکلا نہ آسمان کی طرف جانا چاہتے تھے۔
ہڈیاں جل جل کر بددعائیں دے رہی تھیں اور عذرا کے نزدیک ایک سیرتھی۔
کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ وہی مصالحہ جو ان مردوں کو زندہ جاوید بنانے
کے کام میں لایا گیا تھا۔ اس وقت بالکل تیل کا کام دے رہا تھا۔ یہ
بہ بین تفادوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

نیرو نے اپنے باغ میں زندہ عیسائیوں کو کپڑوں میں تیل لگو کر جلایا تھا۔
یہاں شاید اس زمانے کے بعد پہلی دفعہ یہ تماشا ہمیں دکھلایا گیا۔ مگر غنیمت تھا کہ
اس شخص شاہان رومۃ الکبرے میں چھٹا بادشاہ تھا۔ عیسوی میں تخت نشین ہوا۔ ابتداً
تو بہت ہی حلیم مزاج سلیم الطبع۔ عادل۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دھوکا ہی تھا۔ چند ہی روز میں
یہ مصنوعی نقاب اتر کر اس کی اصلی صورت معلوم ہو گئی۔ سب سے پہلے اپنی ماں کو قتل کیا۔ پھر بی بی طبع
نے نئے روم میں قتل عام کر دیا۔ کئی مرتبہ روم کے مختلف محلوں میں آگ لگو کر تماشہ دیکھا۔ مذہب سچی کا
شیوہ۔ دیکھ کر اور ایک ہی رات میں سینکڑوں بیگناہ عیسائیوں کے کپڑوں میں جل کر اپنے پاؤں میں
میں جلوا دالا اپنی بیوی پر عیسائیہ ہونی کہ شہ کے کچھ سمیت اپنے ہاتھ سے قتل کیا۔ آخر اس کے ظلم و غفلت
خرچی اور عیاشی سے خلعت تنگ ہو گئی۔ پونا جی ایک شخص نے سازش کر کے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور
اپنی ہی خواہش سے اپنے ایک درباری کے ہاتھوں میں قتل کر ڈالا گیا + (حنیف)

یہاں بچلے زندوں کے مردوں پر ہاتھ صاف کیا گیا۔ لیکن ہمارے قلب پر دونوں کا یکساں اثر ہوا۔ بلکہ اس کا زیادہ قوی۔ کیونکہ یہ خوفناک تماشا ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ جو حالت اس وقت خصوصاً میرے دل کی تھی میں کسی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ اب بھی اگر کبھی خیال آجاتا ہے تو سوتے سوتے چونک اٹھتا ہوں۔ ناظرین خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس وقت میں دیکھنے والے کے قلب و دماغ کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے صدیوں کے اطمینان سے سونے والے مردوں کا یوں انفار کے ہاتھوں اس بیداری کے ساتھ جلتے دیکھنا۔ سخت خوفناک نظارہ اور عبرت خیز واقعہ تھا۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ ان جلنے والے بکیسوں میں جمشید جلاڈالا گیا یا سکندر۔ کوئی گناہم فقیر جل گیا یا نام آور امیر۔ کس کو خیال تھا کہ ان لوگوں کی لاشوں کی اس خوبصورتی سے محظوظ اس غرض سے کی گئی تھی کہ یہ جلنے کے کام آئیں۔ ہائے کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اسی طرح ایک روز ہماری ہڈیاں بھی ایسے ہی ذلیل کام میں لائی جائیں اور ہم بھی مرنے پر اسی طرح وحشیوں کا تماشا بنیں۔ فاعتبروا یا اولی الابصار +

وہ باشندگان کورجن کو یہاں کے کھنڈرات ڈھونڈتے ہیں اور نہیں ملتے۔ وہ باشندگان کورجن کو یہ کھوٹیں عجب نہیں کہ قیامت تک روٹینگے۔ وہ باشندگان کور جس کے صناعتوں کے بنائے ہوئے عالیشان محل اپنے بانیوں کو کھوکھو کر اب تک شذر کھڑے ہیں۔ جب تختوں تک جل جاتے تھے تو کوئی بدبخت آکر ایک ٹھوکہ مار دیتا تھا اور دوسری لکڑی پر ان ہی کے کسی بھائی کو پھر آگ لگا دیتا تھا۔ بے بسی کے ساتھ جل رہے تھے اور دم نہ مار سکتے تھے۔ اُن کے شعلے زمین سے دس دس گز اونچے اُٹھ کر اپنی صورت حال جنگل کے حیوانوں کو دکھلا دکھلا کر مدد مانگتے ہیں۔ کیسا قیامت کا وقت ہے کہ ان کی اعانت کے لئے ایک چڑیا بھی دم نہیں مار سکتی۔ آخری چلے میں ہی منٹ میں تو بالکل ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔

خدا ہی اس چُپ کی داد دیگا کہ تڑپیں رونے ڈالتے ہیں

مسافرانِ عدم کسی سے نہ بولتے ہیں نہ چالتے ہیں

ہم تینوں کی یہ کیفیت تھی کہ بالکل مدہوش کھڑے اس تماشے کو دیکھ رہے تھے۔

اس قدر جو اس بابت تھے کہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکتے تھے۔ در نہ ممکن تھا کہ امین کے منع کرنے سے صدیوں کے آرام کے خوگر لوگوں کو یوں مصیبت میں نہ ڈالاجاتا +

آخر یہ شقی بنو الجحر ایک مرتبہ پھر ہمارے سامنے ہلال بنا کر آکھڑے ہوئے۔ اور جلنے والوں کی لاشوں کو حملت ملی +

عذرا (تقصہ لگا کر) ضعیف! کچھ دیکھا؟ میں نے کہا نہیں تھا کہ اگر یہ سیر نہ دیکھو گے تو پچھتاؤ گے +

میں: بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ دیکھ کر بہت پچھتاؤں۔ عذرا کوئی شخص بھی جس کو خدا نے عقل دی ہے۔ ایسی سیر دیکھ کر خوش نہ ہوگا۔ افسوس ہے آپ پر کہ آپ اس کو سیر کنتی ہیں۔ آپ کے سینے میں دل نہیں ہے۔ پتھر ہے۔ بلکہ اس سے کوئی سخت چیز +

عذرا (مسکرا کر) خدا آنکھوں کے ساتھ آدمی کو عقل سلیم بھی عطا کرتا تو کیا اچھا ہوتا۔ ارے نادان! اتنا تو دیکھ کہ اس واقعہ سے جو سبق حاصل ہوتا ہے۔ وہ دوسری طرح حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہی تماشا دیکھ کر یقین آنا چاہئے کہ جب آئندہ کوئی اعتبار نہیں تو آدمی کس برتے پر اپنی نجات و پرز کرے۔ نیز یہ کہ آدمی کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنا موجودہ زمانہ ایسا گزارے کہ جس میں پوری طرح آسائش اور اطمینان بھی ہو اور مرنے کے بعد اس سے ہمدردی بھی کر نیوالا کوئی رہ جائے۔ اگر ان اُمرا زادوں اور عابد فریب خورتوں کو یہ بات معلوم ہوتی کہ گوان کی لاشیں ہزاروں برس تک با احتیاط رکھی رہیں گی۔ مگر آخر انجام ان کا ایک وحشی قوم کے ہاتھوں یہ ہونے والا ہے تو وہ لوگ کیا کرتے؟ اچھا اب تماشا گاہ میں روشنی تو کافی ہے اب ناچ دیکھو +

اس شقی القلب عورت کی باتوں پر جی تو چاہتا تھا کہ میں گولی رسید کروں۔ مگر سخت مجبوری تھی۔ خون کے سے گھونٹ پی کر خاموش ہو رہا +

تھوڑی دیر میں جو لوگ لاشوں کی مشعلیں اٹھائے کھڑے تھے اب سامنے

اکھڑے ہوئے اور ہمارے داہنی طرف سے اندازاً سو عورتیں اور بائیں طرف سے سو ہی مرد نکل کر ناپچنے لگے۔ ناچ کیا تھا بندروں کی اچھل کود تھی۔ یا جتنی تصویریں اندر کھوڑوں میں بنی ہوئی تھیں ان کی نقلیں کرتے تھے۔ اس میں پیدائش اور موت کے سین بھی تھے اور بادشاہ کی تخت نشینی اور قتل بھی۔ ان کو کیا بیان کروں اور کہاں تک بیان کروں۔ اس ناچ میں ایک واقعہ قابل ذکر ہوا وہ چونکہ گونہ دلچسپ ہے اس کا ذکر کرتا ہوں +

ایک کالی بلا مٹی کٹی ڈائن عورت۔ جیسے کوئی شراب کے نشے میں ہوتا ہے۔ جھومتی ہوئی آئی اور ہمارے قریب ہی آکر لیٹ گئی اور چیخ چیخ کر کہنے لگی۔ کالا بکرا لاؤ، کالا بکرا لاؤ +

کئی مرد اور عورتیں اس کے ارد گرد آجمع ہوئیں اور سب نے تشخیص کی کہ اس پر بھوت چڑھ گیا ہے +

چند شخص ”کالا بکرا“ لانے کی نکر میں گئے اور یہاں اُس چڑیل نے پھر ”کالا بکرا“ کالا بکرا“ چیخنا شروع کیا +

لوگ: ”ماں ماں ابھی آتا ہے“ +

وہی چڑیل: ”کالا بکرا لاؤ۔ کالا بکرا“ +

لوگ: ”اچھا اچھا۔ ابھی آتا ہے“ +

اتنے میں وحشی کہیں سے ایک کالا بکرا بھی پکڑ لائے۔ وہ چڑیل برابر ”کالا بکرا“ پکارے جاتی تھی۔ خدا خدا کر کے بکرا ذبح ہوا۔ اس عورت نے اس کا خون پیا تو چین آیا +

اس کے بعد اس غول بیابانی سے تمام میدان صاف ہو گیا۔ ہم نے سمجھا کہ امن ہو گیا۔ اجازت لے کر اٹھنے ہی کو تھے کہ ایک طرف سے بڑے بڑے کتے۔ لنگوے۔ بیڑیئے۔ گدھے۔ بکرے۔ چیتے۔ ہرن آنے شروع ہوئے۔ سخت پریشانی ہوئی کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ جانور نہیں۔ حضرات بنو الخمر ہی کھالیں پہنے ہوئے ہیں۔ ناچے۔ گودے۔ کھینے۔ سب ہی کچھ ہوا۔ یہ شرمناک نظارہ ہم سے

تو دیکھا نہ گیا۔ میں نے عذر اسے کہا کہ ”اگر آپ اجازت دیں تو ہم ان جلی ہوئی لاشوں کو دیکھ آئیں۔ عذرا کو چھوڑ کر ہم نے دو چار لاشوں کو دیکھا۔ جل کر سفید ہو گئی تھیں۔ راکھ اڑی اڑی پھرتی تھی۔ ادھر اندھیرا تو تھا ہی اور سوائے ہمارے اور کوئی تھا بھی نہیں۔ میں نے دل کھول کر اطمینان سے ان وحشیوں کو گالیاں دیں۔ سامنے سے ایک بکری آتی ہوئی دکھلائی دی۔ میں ڈر کر چپ ہو رہا۔ یہ بکری ذرا اندھیرے میں جا کر کھڑی ہو گئی اور وہیں سے آواز آئی۔ ادھر آؤ۔ خیال کیا تو اُستن کی آواز تھی۔ امین بے سوچے سمجھے ادھر چلے گئے اور میں پیچھے پیچھے۔ دیکھ تو واقعی بکری کے لباس میں اُستن تھی۔“

استن۔ ”اسد! آخر میں نے تجھے ڈھونڈ نکالا۔ مگر مطاع الکل مجھے اب زندہ نہ چھوڑے گی۔ ناس! تو نے سُن ہی لیا ہو گا کہ اس نے میرے ساتھ کیا کیا۔ اسد! مجھے تجھ سے بڑی ہی محبت ہے اور تو میرا ہو چکا ہے۔ کیا اب تو مجھے دھوکا دیکر چھوڑ جائیگا؟ میں نے تیری جان اس لئے تھوڑا ہی بچائی تھی کہ تو میرے ساتھ دشمنی کرے گا۔ میں پہلے ہی مر جاتی تو اچھا تھا۔“

امین۔ ”مجھے تعجب ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھیں؟ میں تجھے عمر بھر نہ چھوڑوں گا۔ چلو مگر سے تجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت لے دوں۔“

استن (کانپ کر) ”نہیں نہیں وہ مجھے فوراً مار ڈالے گی۔ تجھے اس کی طاقت کا حال معلوم نہیں ہے۔ ناس جانتا ہے۔ اس سے پوچھ لے۔ اگر تجھے بھی میرے ساتھ محبت ہے تو بس ابھی میرے ساتھ بھاگ چل۔ جس طرح ہو سکیگا ہم دونوں نکل جائیں گے اور دلدلوں کے پار ہو جائیں گے۔“

امین کو دیکھ تو بالکل تیار تھے۔ میں نے ہاتھ توڑ کر کہا کہ ”امین دیکھنا خدا کے واسطے ایسا نہ کرنا۔ بالکل اپنے اور میرے ساتھ دشمنی۔“

استن۔ ”اسد! کچھ نہ سُن اور میرے ساتھ ہوئے۔ بس جلدی چل۔ مجھے ہوا میں سے موت کی بو

ملے ان وحشیوں کی قوت شامہ خدا نے کیسی ہوتی ہے کہ اکثر بڑی بڑی باتوں کی پیشین گوئی دم توڑا کو سن لکھ کر دیتے ہیں اور اکثر اوقات پیشین گوئی بالکل صحیح پڑتی ہے۔ (حیف)

آتی ہے۔ دیکھ شاید مکہ "مطاع الکمل" ہماری باتیں سن رہی ہوگی۔
 اُستن نے امین کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اور بے تکلف ان کو چومنا شروع
 کیا۔ اور گھبراہٹ میں امین کو لئے ہوئے آگے بڑھی ہی تھی کہ میں نے پھر امین کو
 روکا۔ اور مہنت خدا کے واسطے دلائے۔ مگر اس وقت امین کا نشہ ایسا نہ تھا کہ
 ایسی ایسی خفیف ترشیاں اُتار دیتیں۔ وہ پھر کچھ آگے بڑھے کہ دفعۃً میرے کان
 میں عذرا کے ہنسنے کی آواز آئی۔ پلٹ کر جو دیکھتا ہوں تو واقعی عذرا یا قوت
 اور دو گوئے خدمتگاروں کو لئے کھڑی ہیں۔ اُف جان ہی تو نکل گئی۔ میں نے
 سمجھا کہ بس اب خیر نہیں۔ سب سے پہلے تیری جان جائیگی۔ قریب تھا کہ بیہوش
 ہو کر گر جاؤں۔ مگر سنبھل گیا۔ اُستن بیہوش ہو ہی گئی۔ مگر واہ رے امین۔ ذرا
 شرمندہ تو معلوم ہونے تھے باقی اثر ڈھونڈھے بھی نہ ملتا تھا۔ ان کو کیا خبر کہ
 عذرا کس بلا کی عورت ہے۔

باب ہستم

بجرم عشق تو ام مے کشند و غوغا میست
 تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا میست

تھوڑی دیر کے لئے بالکل سناٹا رہا۔ یہ یاس و بیم کا وقت میرے لئے بہت
 ہی سخت گزرا۔ آخر عذرا امین کی طرف متوجہ ہوئیں۔
 عذرا (مسکرا کر) "کیوں صاحب! شرمندہ کیوں ہوتے ہو؟ بکری کا شیر کی بغل
 میں ہونا بھی واقعی ایک تماشا ہے۔"
 امین "کیسی شرمندہ گی؟"

عذرا "اُستن! تو کیا کہتی ہے۔ مجھے تو تیرا خیال ہی نہ ہوتا۔ مگر میرے لگائے
 ہوئے نشان تیرے سفید بالوں نے تجھے ظاہر کر دیا۔ اندھیرے میں تو نے بغل گوم

کرنے کا اچھا موقع پایا۔ مردار میں تو سمجھی تھی کہ تو یہاں سے دفع ہو گئی ہو گی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو میرے حکم کو ایسا حقیر سمجھ گئی؟

استن: تو مجھے کیوں نہیں مار ڈالتی کہ ایک دفعہ ہی فیصلہ ہو جائے؟
عذرا: مجھے ابھی اپنی زندگی کی امید بھی باقی ہے؟ مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تو دفعۃً بغل دلدار سے بغل گور میں جا پڑے۔ ایسی گرمیاں وہاں تھوڑا ہی طبعی۔
ترپا ترپا کر نہ مارا ہو تو سہی؟

عذرا نے اپنے گونگوں کو کچھ اشارہ کیا۔ دونوں نے بڑھ کر استن کو پکڑنا چاہا
تھا کہ امین جیسٹے اور ایک کے مٹکا لگایا اور دوسرے کو دھکا دیکر گرا دیا؟
عذرا (قہقہہ) بہت خوب! اگر بیمار نہ ہوتے تو شاید دونوں کا خون کر ڈالتے۔
لیکن معاف کرنا۔ اب ایک طرف کھڑے ہو جاؤ اور میرے حکم کی تعمیل ہونے
دو۔ اس مردار کو ابھی تو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ جس سے تمہیں محبت ہے۔ میں
بھی اُس کا لحاظ کرتی ہوں۔ ذرا میرے کمرے تک تو چلنے دو۔ خنکی بڑھ گئی ہے
کہیں پھر تمہیں بخار نہ ہو جائے؟

میں نے مشکل تمام امین کو پکڑ کر کھینچ لیا۔ ان کے دخل دینے کا اتنا اثر تو ہوا
کہ استن کو خود چلنے کی اجازت ہو گئی اور ہم سب عذرا کے کمرے میں داخل ہو گئے۔
ایوب بھی ہمیں دیکھ کر آگے تھے ان کو ہٹا دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی باقوت کو بھی
کمرے بھر میں ہم تینوں اور عذرا کی ایک معتمد چھو کر سی رہ گئی۔ عذرا اپنے پلنگ
پر بیٹھی ہیں۔ ہم دونوں مجرموں کی طرح سامنے کھڑے ہیں۔ اور ہمارے داہنی
طرف کسی قدر فاصلے سے حرمان نصیب استن؟

عذرا: حیف! میں نے تیرے سامنے ہی تو اس مردار کو یہاں سے چلے جانے
کا حکم دیا تھا اور تو جانتا تھا کہ میں اس عورت کی صورت تک سے جلتی ہوں۔
تجھے ادروافتات بھی معلوم تھے۔ پھر تجھے ان میں شامل ہونے کی کیونکر جرأت
ہوئی۔ تیرمی بغیر اطلاع کے تو یہ واقعہ نہ ہوا ہو گا۔ سچ بتلا! میں اس معاملے
میں جھوٹ سننا گوارا نہ کروں گی؟

میں ”جو کچھ آپ نے دیکھا بالکل اتفاقی بات تھی۔ مجھے اس کا بالکل علم نہ تھا۔“
 عذرا! بغیر مجھے تیرا اعتبار ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ قصور اسی مردار کا ہے۔“
 امین (غصے میں) ”کیسا قصور اور کیسا گناہ؟ یہاں کی رسموں کے بموجب یہ
 میری بیوی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تیسرا شخص جو میرے اور اس کے درمیان میں
 دخل دے قصور دار ہے۔ نیز جو کچھ اس کا قصور ہے وہی میرا بھی ہے۔ پس جو سزا
 اُس کو ہوگی اسی کا مستوجب میں بھی ہوں اور یہ یاد رکھنا کہ اگر ان گونگے
 بد معاشوں نے اس عورت کو بُری نظروں سے بھی دیکھا تو ٹانگیں چیر کر پھینک
 دوں گا۔ ذرا کوئی آگے بڑھ کر تو دیکھ لے۔“

عذرا بالکل خاموش بیٹھی یہ باتیں سنتی رہیں۔ جب امین کہ چلے تو وہ استن کی
 طرف متوجہ ہوئیں۔

عذرا! دیکھیں مجھے کچھ کہنا ہے بہ کفایت۔ ذلیل تو میرے مقابلہ میں ایک کھٹی اور
 حقیر تک کی وقعت تو رکھتی نہیں اور میرے احکام کو کھیل بنانا چاہتی ہے۔ تجھے آخر
 میرے ہی زیرِ طنا ب یہ حرکت کرنے کی کیونکر جرات ہوئی؟

استن کو پہلے تجربوں سے معلوم ہی تھا کہ عذرا سخت ظالم ہے۔ غصے کی حالت
 میں اس سے کسی طرح کے رحم کی اُمید نہیں ہو سکتی اور سب سے زیادہ غصہ اُس
 حکم عدولی سے آتا ہے۔ اس وقت اس کو یقین ہو گیا کہ میں اس کے ہاتھوں پہنچنے
 والی نہیں۔ وہ ادب سے سر جھکائے ہاتھ باندھ کر کھڑی تھی۔ عذرا کی طرف برطی
 اور نہایت مغرورانہ لہجے میں بے خوف جواب دینا شروع کیا۔

استن ”ہاں تمام قصور میرا ہی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا جان بوجھ کر کیا۔ محبت
 کی کشش قبر کی کشش سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ میری زندگی بغیر اس شخص کے
 تلخ گزریگی اور جتنے روز میں نے اس کی صورت نہ دیکھی میں سمجھتی ہوں کہ شاید ایسا
 وقت میرے اُوپر کبھی نہ گزرا ہو گا۔ میرا جی نہ مانا اور میں نے تیرے غصے کی کوئی
 پردانہ کی۔ بے میں تجھ سے کہتی ہوں کہ مجھے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کا صلہ
 مل گیا کہ اس شخص نے مجھے آغوش میں لے کر اقرار کر لیا کہ وہ میرا چاہنے والا ہے۔“

عذرا کچھ تمللا کر اٹھی مگر پھر بیٹھ گئی +

استن "میں نہ جادو گرئی ہوں نہ ملکہ ہوں۔ نہ ہمیشہ رہنے والی ہوں۔ لیکن لوگوں کی نظریں پہنچتی ہوں۔ میں بڑے اوڑھے ہونے پر بھی تیرے دل کی باتیں سمجھتی ہوں" +

عذرا نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر استن نے ایک تھکانا لہجے میں روک دیا +
استن "ظالم ملکہ! میں جھوٹ نہیں کہتی۔ تو ہزار چھپا مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تجھے اس شخص سے محبت ہے اور محض اپنے جذبات کی خاطر تو اپنے بے گناہ رقیب کا کاٹنا نکال چھیننا چاہتی ہے۔ ظالم ملکہ! مجھے تیرے ہاتھوں پہننے کی کوئی امید نہیں ہے۔ مگر نہ معلوم میں کہاں پہنچوں اور میرا کیا انجام ہوگا۔ مگر اتنا جانتی ہوں اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا +

میں اسکو دیکھتے ہی دیوانی ہو گئی تھی اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس چاہے کس جرم میں میری جان جائیگی۔ مگر میں اپنی جان کی پروا نہ کر کے اس کی ہو گئی اور اس کو اپنا کر لیا۔ اور دیکھ میرا خیال جھوٹا نہ تھا۔ موت اس وقت میرے سامنے کھڑی ہے۔ اب بھی میں تیرے سامنے اپنے عشق کا اقرار کرتی ہوں خوب جان لے کہ یہ میرا ہے اور میرا ہی ہو کر رہیگا۔ تیرا حسن اس پر پورا اثر نہ کرے گا۔ تیرا جادو کچھ اثر کر جائے تو کر جائے۔ تو اچھی طرح سمجھ لے کہ میرا خون ضرور رنگ لائے گا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تیرے دل بھی بہت کم رہ گئے ہیں۔ تو بھی اسی حسرت سے جان دیگی۔ ہائے۔ ذرا ٹھیر جا۔ سُن۔ ہائے۔ دیکھ۔ تو۔ ہائے۔ ذرا سُن۔ ہائے۔" +

استن کی آواز بند ہو گئی اور دھڑ سے زمین پر آ رہی۔ عذرا اس کے سامنے کھڑی ہے اور استن کی طرف ایک انگلی سے اشارہ کر رہی ہے۔ اس کی صورت پر خون برس رہا ہے اور استن کی جان نکل رہی ہے۔ میں اور امین گھبرا کر استن کی طرف بڑھے۔ مگر وہاں خدا جانے کس اثر مقناطیسی سے اس کی جان نکل چکی تھی۔ پہلے تو ہماری سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ کیا ہوا۔ لیکن جیسے ہی امین کو معلوم ہوا

کہ اُستن ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ غصے میں عذرا کی طرف بڑھے۔ عذرا تو دیکھ ہی رہی تھی ذرا ہاتھ اُٹھ اور بڑھا دئے اور امین جیسے ایک دھکا کھا کر میرے اُپر آگرے۔
مین نے ان کو پکڑ لیا۔ ورنہ زمین پر گر کر بڑی چوٹ آتی۔ بعد میں ان سے معلوم ہوا کہ اس وقت انہیں ایسا معلوم ہوا تھا کہ جیسے کسی نے سینے پر ایک مگکا مار کر دھکا دیدیا ہے۔ اور تمام جرأت و حرارت سلب کر لی ہے +

عذرا پھر اپنے پلنگ پر لیٹ رہیں اور اپنا منہ چھپا لیا +
کچھ ہی ہو مظلومہ اُستن ہم تجھے قسمت کی دھنی ہی سمجھینگے۔ دنیا کے عشاق کو یہ آخری حسرت رہی کہ اُن کا خاتمہ اس شخص کے سامنے ہو جس کے عشق کے جرم میں وہ مایے جاتے ہیں۔ مقدّر نے کم سے کم یہ حسرت تو تیری پوری کر دی +
عذرا تھوڑی دیر میں پھر اچھی خاصی ہو بیٹھیں +

عذرا (امین سے) ”معاف کرنا کہ۔۔۔“
امین (ہنایت طیش میں) ”ایک خونی کو کوئی معاف کر دے۔ کُتلیا اگر میرا بس چلے تو ابھی تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں۔ مردم خوار چرٹیل معافی مانگتی ہے؟“
عذرا (مسکرا کر) ”نہیں نہیں۔ تمہیں حالات معلوم نہیں۔ اب وہ دقت آگیا ہے کہ میں تمہارے سامنے صدیوں کا راز کھول دوں۔ تو میرا آرام جان قرطیس ہے۔ تیرے ہی واسطے میں دو ہزار برس سے مصیبت اُٹھا رہی ہوں۔ اب جو تو بڑا تو اس عورت کا ہو کر۔ پھر کیونکر میں اس عورت کو زندہ رکھ سکتی تھی۔ قرطیس۔“
امین۔ ”کبخت کیوں جھوٹ بکنے پر کمر باندھی ہے؟ مجھے قرطیس کون کہتا ہے؟“
میرا نام امین ہے۔ دغا باز کو کہیں سے میرے مورث اعلیٰ قرطیس کا نام معلوم ہو گیا ہے۔ بس چلی ہے دھوکا دینے“ +

عذرا اب اچھا سمجھے یہ تو معلوم ہے کہ تیرا مورث اعلیٰ قرطیس تھا۔ سچ جان کہ تیرا مورث اعلیٰ انہیں تو ہی قرطیس ہے۔ تو ہی مر کر زندہ ہوا ہے۔ تو ہی میرا سرتاج ہے +
امین۔ ”مردار کا جھوٹ تو دیکھو۔ کبخت مجھے قرطیس بنائے دیتی ہے۔ کہ تو دیا کہ میں امین ہوں قرطیس نہیں۔ دھوکا دیتا چاہتی ہے۔ کبخت سرتاج کہہ کر پھسلاتی ہے۔“

عذراؔ بھلا تجھے کیا معلوم۔ دو ہزار برس گزر گئے مدتوں تیری رُوح خدا جانے کہاں کہاں پھرتی رہی۔ اب تو مجھے کیا پہچانے گا۔ مگر قرطیس! میں اس وقت تک ویسی ہی حسین ہوں جیسی تو چھوڑ گیا تھا۔

امینؔ بے حیا بکے جاتی ہے۔ مجھے تیرے حُسن سے کیا واسطہ؟ حسین ہو یا کالی بلا۔ مجھے تجھ سے تعلق کیا؟

عذراؔ (ہنس کر) کوئی گھڑی ہی جاتی ہے کہ تو میرے پیروں پر سر رکھیگا۔ یہ ساری نفرت تشریف لے جائیگی اور تجھے اپنی زبان سے ماننا پڑے گا کہ تو میرا عاشق زار ہے۔ میری رقیب کا مُردہ سامنے پڑا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کی رُوح کو بھی چین نہ دوں۔ آخدا کے لئے آ! اور بغلیں نہیں ہوتا تو خیر میرے پہلو میں تو آ بیٹھا! امین نے کچھ جواب نہ دیا۔ عذرا ان کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

عذراؔ قرطیس! لے دیکھ۔

چاند کا ہالے سے نکلتا کموں یا عذرا کا بُرقع اُتارنا۔ سورج پر سے بادلوں کا ہٹنا کموں یا عذرا کے رُخ انور سے نقاب کا سرکنا۔ دم کے دم میں وہ رشک حور اور غیرت پری اپنے معمولی تنگ دچت لباس میں امین کے سامنے کھڑی تھی۔ یونانیوں کی ونیس پانی سے یا گلشیا پتھر سے ایسا صبر شکن حسن اور توبہ فراموش ادائیں کاہنے کو اپنے ساتھ لانی ہونگی جو عذرا میں اس وقت تھیں۔ امین تو آدمی تھے۔ اگر فرشتہ ہوتا اور امین نہ بن جاتا تو مجھے تعجب ہوتا۔ امین کی عذرا سے چار آنکھیں ہوئی تھیں کہ کُھٹہ تعجب سے اور نفرت حیرت سے بدل گئی۔ حُسن نے وہ جادو کیا کہ سب کچھ بھول گئے۔ وہ پیچھے ہٹنا چاہتے تھے مگر آگے ہی بڑھتے بننا تھا۔ بچنا چاہتے تھے مگر نہ ہوسکتا تھا۔ مجھے تعجب بھی ہوا اور ہنسی بھی آئی۔ مگر معافی خیال آگیا کہ اپنا حال تو یاد کرو۔ تو اس سے دُگنی عمر کا ہے۔ اس پر تو بیہوش ہو گیا تھا۔ امین پھر بھی عالی ظرف ہے کہ کھڑا تو ہے۔

امین (سخت متعجب ہو کر) ارے عمو! یہ سچ سچ عورت ہے یا کوئی۔ عذرا (ہنس کر) ہاں ہاں عورت ہوں۔ آدم و حوا کی بیٹی۔ شک کے کیا معنی؟ یوں

ہونے کو ملکہ ہوں۔ مگر قرطیس تیری ادنیٰ کنیز ہوں“۔

عذرانے کا ہاتھ پھیلائے اور امین آگے بڑھے۔ لیکن اتفاق سے ان کی نظر اُستن کی لاش پر پڑی اور وہ چونک کر پھر ٹھٹک رہے۔

امین: ”نا۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟ تو تو وہی سفاک ہے نا۔“

عذرا (مسکرا کر) ”قرطیس بس اس کا خیال جانے دے آجا۔ اگر میں نے گناہ کیا ہے تو اپنے صدقے میں معاف کر دے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے تیرے جوش محبت میں۔ اب نہ ترسا“۔

میں نے امین کو پھر نیچے ہٹتا دیکھا۔ مگر خدا جانے کس کشش نے اُس کو پھر دھکیلا۔ دم کے دم میں عذرا ان کے پہلو میں تھیں۔ دونوں دلدرا ہم کنار تھے۔ اُن کس قدر رشک ہوا ہے کہ نہ دیکھا گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ افسوس ہے کہ ایک عورت کے جادوے حُسن نے مجھ پر وہ اثر کیا کہ اخلاق تو ایک طرف میں انسانیت سے خارج ہو گیا۔

احسان فراموش امین! یہ وہی اُستن ہے جس نے تیری جان بچائی۔ یہ وہی اُستن ہے جس نے تیرے واسطے جان دی۔ تجھے کچھ بھی خیال ہوتا ہے کہ تو اسی کی لاش پر بیٹھ کر اس کی رقیب سے جتن اڑا رہا ہے؟ امین! ایک مظلومہ کے احسانوں کا تو کیا اچھا معاوضہ دے رہا ہے۔ ظالم کچھ تو سمجھ کہ اس کی رُوح تجھے کیا کہتی ہو گی؟ کتنی دیر کے لئے آدمی کسی پر بھروسہ کر سکتا ہے؟ امین! میں تجھے ایسا نہ جانتا تھا۔ مگر سچ یوں ہے کہ تیرا اس میں کیا قصور؟ حسن کا جادو ایسا نہیں ہوتا کہ آدمی کو کسی قابل چھوڑے جو کوئی حُسن کے ہاتھوں یوں بھگیا۔ وہ اس سے بھی زیادہ اگر سنگدل ہو جائے تو تعجب نہیں۔ مال کار کون سوچے اور عورت و ناموس کی کون پروا کرے؟

میں نہیں کہہ سکتا کہ عذرا سیر ہو گئی یا کسی مصلحت سے وہ بہت ہی جلد امین کے پہلو سے جدا ہو گئی اور قہقہہ لگا کر کہنے لگی۔ ”کیوں قرطیس! میں نہ کہتی تھی کہ تجھ سے نہ رہا جائیگا۔“ امین شرمناک چپ ہو رہے۔ اتنا میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کی وحشت

اور نفرت کچھ کم نہ ہوئی تھی۔ شرمندہ سے پیٹھ موڑ کر کھڑے ہو رہے۔ غدرانے پھر قہقہہ لگایا اور برفِ اودھ کر اپنی چھو کری کو کچھ اشارہ کیا۔ مگر وہ خود اس سیر میں اتنی محو تھی کہ اس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ غدرانے ایک ٹھوکر مار کر اپنی طرف متوجہ کر کے پھر اشارہ کیا۔ وہ گئی اور دو گونگوں کو لے آئی۔ تینوں ملکر استن کی لاش گھسیٹ لے گئے۔ اچھا ہوا کہ بیچاری کی روح نے تو آرام پایا ہو گا۔ اُف رے غدرانے تیری بیدردی! اور اُف رے امین تیری بے حیاتی!

غدرانے پھر اپنا برفِ اُتار پھینکا اور ایک نظم پڑھنی شروع کی۔ اس کے کئی شعر قطعہ بند ہیں اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کو تشبیب کہتے اور دوسرے کو گریز جیسے جتنا کچھ یاد ہے اپنی زبان میں لکھتا ہوں۔ افسوس ہے کہ جو فصاحت و بلاغت اس میں تھی وہ ظاہر نہیں ہو سکتی۔ ناظرین اعتبار کریں کہ اگر زمانہ جاہلیت کے عربوں میں یہی نظم پڑھی جاتی تو معنفہ قصاید کی زربالایش ہوتی۔ ممکن ہے کہ میر خیال غلط ہو۔ کیا کہوں؟ اصل میرے پاس نہیں ہے ورنہ اس کا اندازہ ہو جاتا :-

”محبت ایک پھول ہے جو تینے صحرا میں وحدت و انانیت کا دعوے کرتا ہے“
 ”اُس کو کسی سرسبز زمین کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اکثر شورہ زمین میں بھی یا سمیں دور و پر خندہ زن دیکھا گیا ہے۔“

”اس پھول کا حسن بہ نسبت آسمان کے چمکنے ہوئے تاروں کے زیادہ دلکش ہے“
 ”اس کے اوپر جہان کا روشن کرنے والا آفتاب چمکتا ہے اور آفتاب پر رواج عالم فدا ہوتی ہیں۔“

”اس پھول میں درد کی طرح کانٹے نہیں ہوتے۔ پھر بھی پاس سے گزرنے والوں کا دامن پکڑ لیتا ہے۔“

”وہ شخص اس پھول کو توڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اپنے دل میں رکھ لیتا ہے“
 ”یہی ایک پھول ہے جو اس شخص کے مرنے پر بھی نہیں کماتا۔ بلکہ اس کی خوشبو مرنے والے کی قبر سے اُڑا کر پاس سے گزرنے والوں کو اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔“
 ”دُنیا میں انسان کی راحت اور اطمینان کے لئے بس ایک ہی چیز پیدا ہوئی ہے۔“

اور وہ بھی محبت کا پھول ہے۔

”آسمان پر ایک ہی دلکش ستارہ نکلا ہے۔ اور وہ ستارہ یہی محبت ہے۔
 ”اندھیری رات میں بس ایک ہی روشنی پیدا ہوئی ہے اور وہ روشنی یہی محبت ہے۔
 ”باقی تمام چیزیں فضول ہیں اور نقش بر آب۔ جو ہوا کے ساتھ اڑ جانے پر
 ہر وقت مائل رہتی ہیں۔

”کوئی شخص محبت کا اندازہ مقرر نہیں کر سکتا۔

”یہ ہے بھی ایسی نامحدود چیز کہ انسان کی محدود عقل میں نہیں سما سکتی۔
 ”یہ انسان کی روح سے پیدا ہوتا ہے اور انسان کا گوشت اس کی خوراک
 ہوتی ہے۔ آدمی خود اپنا دل اس کے سامنے کھانے کو رکھ دیتا ہے۔

اس کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں اور ہر صورت نہایت دلکش ہوتی ہے۔
 غدا ذرا امین کی طرف جھکیں اور ایک بوسہ لیکر ان کے شانے پر ماتھے رکھا دو
 پھر کہنا شروع کیا۔ یہیں سے گریز شروع ہوتی ہے۔

”محبت کی جو کچھ تکلیفیں ہوتی ہیں وہ راحت سے کہیں خوشگوار ہوتی ہیں۔
 ”مجھے دیکھ کہ اتنی مدت کے فراق نے میری محبت میں کچھ فرق نہیں آنے دیا۔
 ”تیرے انتظار کا صلہ میں نے پالیا اور وہ صلہ تو ہے۔

”ایک دفعہ میں تجھے نظر بھر کر دیکھنے بھی نہ پائی تھی کہ تو مجھ سے چھن گیا۔
 ”میں نے اپنے دل میں تیری محبت کا بیج بویا۔

”آنسوؤں سے پانی دیا اور صبر کی آگ سے گرمی پہنچائی۔
 ”وہ درخت بڑھتا رہا یہاں تک کہ اس میں ایک پھول لگا۔
 ”اور وہ پھول کیا ہے؟ تیری ذات۔

”میں موت سے مصنون ہوں۔ مگر موت کی مشکور ہوں کہ اس نے پھر تجھے
 مجھ تک پہنچا دیا۔

”اب میں اپنی آئندہ زندگی کا لطف اٹھاؤنگی اور دوزخ کے بدلے میں جنت پاؤنگی۔
 ”رات اپنا منہ کالا کر گئی ہے اور آفتاب اب نکل آیا ہے۔

”اس کی شعا میں بلند پہاڑوں کی چوٹیوں کو چوم رہی ہیں اور وہ چوٹیاں میری اُمیدیں ہیں۔“

”اب ہم اپنی زندگی سے لطف اٹھائیں گے اور وصل کے مزے بوٹیں گے۔
”موتو دیکھیں گے کہ دنیا کے بادشاہوں کے تاج ہم دونوں کے سر پر ہونگے۔“

”اور بادشاہ اور ان کی رعایا ہمارے قدموں کو چومیں گے۔“

”ہمارے حسن سے زمانے کی نظریں خیرہ ہو جائیں گی۔“

”اور دنیا اپنے تمام خزانے ہمارے قدموں میں لا ڈالے گی۔“

”اور ہزاروں برس ہم دونوں ایسے لطف سے بسر کریں گے کہ فرشتوں کو

بھی ہم پر رشک ہو گا۔“

عذرا اپنی نظم ختم کر کے بیٹھ گئی اور تھوڑی دیر خاموش رہی۔ لیکن کچھ ایسی بچپن

تھی کہ بار بار پہلو بدلتی تھی۔ آخر نہ بیٹھا گیا۔ امین کے پاس اکھڑی ہوئی ۔

عذرا اور غریب! کیا عجب ہے کہ تم سمجھ رہے ہو کہ میں تمہیں دھوکا دے رہی ہوں

اور تمہیں ابھی تک اعتبار نہ آیا ہو گا کہ میں نے دو ہزار برس تک تمہارا انتظار

کیا ہے اور تم ایک مرتبہ مر کر پھر پیدا ہوئے ہو۔ اس شبہ کو تم اپنے دل سے نکال

ڈالو۔ میں جو کچھ کہتی ہوں اس میں شک کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔ آفتاب اپنا راستہ

بھول جائے تو بھول جائے۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا میں تمہارے متعلق کوئی بات

بھی جھوٹ زبان سے نکالوں۔ میری اگر آنکھیں نکال ڈالی جائیں تو میں تمہاری

وہ دلکش آواز سن کر ہی تمہیں پہچان لوں گی جو آج سے دو ہزار برس پہلے میں سن چکی ہوں۔

میری قوت لامسہ بھی لے لی جائے اور ہزار آدمی اگر مجھے ہاتھ لگائیں تو میں

تمہارے ہاتھ کو پہچان جاؤں گی۔ شکریے کہ اب فراق کی راتیں اور انتظار کے

دن خواب و خیال ہو جائیں گے۔ لیکن اگر اب بھی تمہیں شبہ باقی ہے تو آؤ تم دونوں

کا شک قطعی طور پر مٹا دوں تاکہ تمہیں موقعہ کلام باقی نہ رہے۔ حنیف اتوا ایک

چراغ اٹھالے اور میرے ساتھ چل۔“

میں اگرچہ عذرا کا مطلب بالکل نہ سمجھا تھا۔ لیکن اٹھا اور چراغ اٹھا لایا۔

در اصل عذرا کی باتوں پر قبل از وقت فکر کرنا میں نے قطعی چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ صلیبت معلوم نہیں ہوتی اور فکر و خوض کا سرمفت پہاڑ کی کھوٹوں میں ٹکراتا ہے ❖

غرض عذرا نے بھی ایک چراغ اپنے ہاتھ میں لیا۔ بیچ میں امین ہوئے اور پیچھے میں بھی چراغ لے کر ساتھ ہو لیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں یہ کہ چکا ہوں کہ عذرا کے اس کمرے کی چاروں دیواروں پر چھت سے لے کر زمین تک پر دے پڑے ہوئے تھے۔ عذرا بڑھیں اور شمالی دیوار کا پردہ اٹھایا۔ ادھر ایک مختصر سا دروازہ تھا ہمیں لئے ہوئے اس میں داخل ہو گئیں۔ نیچے اسی قطعہ کا زینہ تھا جیسے ان کھوٹوں میں بنے ہوئے ہیں۔ البتہ یہ نئی بات تھی کہ اس کی سیڑھیوں کے پتھر بیچ میں سے کوئی چار چار گرہ گھس گئے تھے اور ادھر ادھر کے بدستور موجود تھے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان سیڑھیوں پر آمد و رفت بہت زیادہ ہوئی ہے۔ بعض وقت اور خصوصاً پریشانی اور بدگمانی کی حالت میں آدمی کی طبیعت پر چھوٹی چیز کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ یوں کسی چیز پر ادا لے و ذلیل سمجھ کر متوجہ نہ ہو جائے۔ لیکن پریشانی میں یہی چیزیں دو بھر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ تالاب میں ایک پتے کو ڈال دیجئے۔ وہ مدتوں پڑا رہیگا۔ لیکن ذرا چلنے دیجئے اور پھر دیکھئے کہ وہی پانی اس پتے کو کس کس طرح اور کہاں کہاں اٹھا کر پھینکتا ہے ❖

زینٹے کر کے میں پھر کر بغور ان سیڑھیوں کو دیکھنے لگا کہ عذرا نے مجھے دیکھ لیا ❖

عذرا "حیف! شاید تجھے تعجب ہوا ہے کہ ان سیڑھیوں کے پتھر گھس کیونکر گئے؟ یقین جان کہ ان پتھروں کو میرے ہی پیر چاٹ گئے ہیں۔ میں نے ان پتھروں کو اور زینوں کی طرح برابر پایا تھا۔ لیکن دو ہزار برس سے کچھ زیادہ عرصے کی متواتر شب و روز کی تنہا میری آمد و رفت نے ان کو گھس ڈالا ہے" ❖

میں یہ سن کر چپ ہو رہا۔ مگر سچ یوں ہے کہ مجھے اس کا اعتبار نہیں آیا کہ عذرا کے پیروں نے پتھروں کو رگڑ ڈالا ہے۔ نازک پیر نہ ہوئے کسی عاشق یا عابد

کی پیشانی ہو گئی۔ ذرا اندازہ لگائیے کہ ان سیڑھیوں کے گھسنے کے لئے ایک آدمی کو دو ہزار برس تک کتنے کروڑ مرتبہ ان پر سے گزرنا چاہئے ؟
 غرض ہم اور آگے بڑھے اور ایک اور دروازہ ملا جس پر پردہ پڑا تھا۔
 پردہ اٹھا تو معلوم ہوا کہ یہ وہی کمرہ یا مقبرہ ہے جس میں میں نے اس رات
 عذرا کو بددعا میں دیتے اور لعنتیں بھیجتے دیکھا تھا ؟
 میں تو خوش ہوا کہ آج یہاں کاراز کھل جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا ۔

باب بست و بکم

عشق آں خانماں خرابے ہست کہ ترا آورد بخانه ما

عذرا ! ” یہ دیکھو۔ یہ جگہ ہے جہاں میں دو ہزار برس سا برابر سوئی ہوں ؟“
 یہ وہی جگہ تھی جہاں میں نے اس روز آگ بجلتی ہوئی دیکھی تھی اور جس کو میں نے
 گرٹھا سمجھا تھا ؟“

عذرا ! ” یہاں میں صدیوں ایک چادر اوڑھے اپنے دل پر پتھر رکھے پڑی رہی
 ہوں۔ مجھے یہ کسی طرح گوارا نہ ہو سکا کہ میرا آرام جان پتھر پر پڑا ہو۔ اور میں نرم تو شکل
 اور گرم لحافوں میں آرام کروں۔ گرمی کی دشمنی سی۔ سردی کے تازیجا اٹھائے۔
 مگر دل کو کیا کروں کہ میں چین پاتا تھا۔ میرے آتے جاتے یہ سیڑھیاں بھی گھس
 گھس۔ لیکن محبت کے شعلوں میں کچھ کمی نہ آئی۔ دیکھو قرطیس اب تو میری حرور
 وفا کی کیا داد دیتا ہے۔ اب تمہیں ایک عجیب حیرانہ نظر آئیگی۔ قرطیس ! تم اپنی
 آنکھوں سے اپنی لاش دیکھو گے۔ اسی لاش کی پرستش کرتے ہوئے یہ زمانہ گٹ
 گیا۔ ورنہ خدا جانے کیا انجام ہوتا۔ لو اب تم دیکھنا چاہتے ہو ؟“

ہم دونوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر خاموش ہو رہے۔ موقع بھی ایسا تھا کہ کچھ کہتے نہ بنتا تھا۔ عذر ابر بڑھیں اور چادر کا کونا پکڑ کھڑی ہوئیں جو لاش پر ڈھکی ہوئی تھی +

عذر ابر ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگرچہ تمہاری نظروں میں یہ نظارہ خوفناک یا تعجب خیز ہو۔ لیکن یہی قسم اور یہی صورتیں جن پر ہم کو اس وقت ناز ہے۔ پہلے بھی اسی شکل پر موجود تھیں اور ممکن ہے کہ اب ایک مرتبہ نابود ہو کر اسی صورت پر پھر پیدا ہو جائیں۔ کچھ نہیں بگڑتا تو ان اجرام ارضی و سماوی کا۔ اگر ان کی زبان ہوتی تو یہ خود اقبال کر لیتے کہ اب سے بہت پہلے بھی یہ ہمارے ساتھ خاکبازی کر چکے ہیں۔ موجودہ حالت کا مقابلہ اپنی پچھلی صورت سے ہم صرف اس واسطے نہیں کر سکتے کہ حافظہ کو قوادیر مطلق نے ایسی قوت عطا نہیں فرمائی کہ وہ اپنے پیچھے کچھ لکھا ہوا اچھوڑ جائے تاکہ ہم پچھلی سوانح عمری کو موجودہ سوانحات سے مقابلہ کر سکیں۔ جو مستعار مٹی ہیں زمین نے دی تھی وہ اس میں مل گئی اور قبر نے ہمارے غور کے ساتھ حافظہ کو بھی سلب کر لیا۔ قرطیس میں نے کور کے باشندگان کی ترکیب معلوم کر کے تمہارے جسم کو پوند خاک ہونے سے بچا یا ہے اور تمہارے حسن کو زمانہ کے دستبرد سے بچا لیا ہے۔ اس میں کسی پر احسان نہیں۔ اگر ہے تو اپنے دل پر۔ لو! یہ مردہ اور زندہ جسم ملتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ زمانہ کے ناپید اکبر دریا کے اس پار ہو کر دیکھو تو دونوں ایک ہی چیز نظر آئیں گی۔ بلکہ ایک ہی ہونگی۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ روح تو روح زمانہ آدمی کی صورت تک کو نہیں بگاڑ سکتا۔ یہ بات عجیب ہے کہ ہماری نیند نے ہمارے بچھلے واقعات بالکل بھلا دئے ہوں یا ہمارے بچھلے مصائب کو ایسے گہرے دریا میں ڈلوایا ہو کہ پھر نہ ابھر سکیں یا ہماری خوشیوں کو کسی اندھے کوئین میں پھینک دیا ہو کہ پھر ہم ان کی صورت ہی نہ دیکھ سکیں۔ لیکن جہاں آنکھ کھلی ہم وہی اُٹھنے جو پہلے تھے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہمیں نہ بچھنے واقعات مستحضر نہیں ہیں اور یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ اس گہری نیند سے ہماری آنکھ نہ کھلے۔ اسی زمین کے

بخارات نے ابر کی صورت اختیار کر لی اور تھوڑی دیر کے بعد پھر اپنی اصلی حالت پر آکر زمین کو اپنی اصلی وضع پر چھوڑ دیا۔ پہاڑ کی چوٹیوں کو برف نے ڈھک کر سفید کر رکھا ہے۔ لیکن جہاں برف گلی (اور ضرور گلیگی) تو چوٹیاں اپنی اصلی حالت پر نظر آئیں گی۔ ممکن ہے کہ ہمارے کچھ زمانے کے ہنسنے اور رونے کی آواز (یا صدا) بھی ہمارے کان میں آئے اور زمانہ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ آنکھ کھلنے کے بعد ممکن ہے کہ وہ آوازیں جن سے پہلے ہمارے کان آتے تھے ہم پہچان سکیں ایک زنجیر ہے جس کی ہر کڑی بنانے والے نے بالکل یکساں ایک گینڈے کی بنائی ہے۔ اس زنجیر کو اگر ہماری ہستی فرض کر لو اور اس کی ہر کڑی کو ہماری ایک زندگی۔ ان کڑیوں کی شکل و صورت رنگ ڈھنگ تو ایک سا ہی ہے۔ اب فرق ان میں صرف اس قدر رہ گیا کہ ہر کڑی پر روح اپنا اثر برقی ایک خاص زمانے میں خاص وقت تک ڈالتی ہے۔ جہاں وہ اثر اس میں سے نکلا۔ زنجیر کی تمام کڑیاں ایک ہیں۔ پس قرطیس اپنے مردہ جسم کو دیکھ کر تمہیں ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ وہی جسم ہے جو سونے سے پہلے تھا۔ مگر تمہاری نیند ایسی گہری تھی کہ اب تم اپنے ہی جسم کو نہ پہچان سکو گے۔ بہر حال میں تمہاری کتاب ہستی کا بچھلا ورق لوٹ کر جو کچھ لکھا ہے دکھلاتی ہوں۔“

”لو دیکھو“

عذرا کے ایک جھٹکے سے چادر لاش پر سے اُتر گئی۔ چراغ کی روشنی کافی تھی ہی میں نے جھک کر مردے کو دیکھا اور حیران ہو کر رہ گیا۔ عذرا کی کچھلی فلسفیانہ تقریر کی صحت کو میں تسلیم نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کی تردید کے لئے آمادہ تھا۔ لیکن جو چیز اس وقت ہماری آنکھوں کے سامنے ہے اس کو کیا کروں۔ وہ تو اس کے ایک ایک لفظ کو ابھار ابھار کر صحیح دکھلا رہا تھا۔ کیونکہ چوکی پر ہمارے سامنے ”امین“ پڑے سو رہے تھے۔ میں نے اسی وقت زندہ امین کا جو میری نظروں کے سامنے کھڑا تھا مردہ ”امین“ سے جو سامنے لیٹا ہوا تھا۔ مقابلہ کیا۔ اور بال برابر بھی فرق نہ پایا۔ اگر فرق تھا تو صرف اس قدر کہ جو جسم سامنے پڑا ہوا تھا وہ کسی قدر پُرانا معلوم ہوتا

تھا۔ بار بار ایک ایک عضو کا مقابلہ کیا۔ مگر رگ و ریشہ تک میں فرق نہ پایا۔ حتیٰ کہ بال بھی جو امین کے حسن میں سونے میں بالکل ایک سے تھے۔ مردہ ”امین“ کی صورت پر بالکل وہی کیفیت تھی جو اکثر میں نے گہری نیند میں امین کے چہرے کی دیکھی ہے۔ اکثر سنا گیا ہے کہ جو بچے تو ام (جوڑواں) پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی صورتوں میں فرق نہیں ہوتا۔ مگر میں کہہ سکتا ہوں کہ مردہ اور زندہ امین میں جو مماثلت دیکھی ہے وہ شاید تو ام بچوں میں بھی نہ ہوتی ہو۔

امین پر اس وقت ایسی حیرت تھی کہ اگر میں ہوتا تو یقیناً بیہوش ہو جاتا۔ مہوت کھڑے اپنے مردہ جسم کو بغور دیکھ رہے تھے۔ پانچ سات منٹ کے بعد وہ چیخ اُٹھے کہ:- ”خدا کے لئے اسے ڈھک دو۔ اور مجھے یہاں سے نکال لے چلو۔ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا“ پری جمال عذرا چراغ لئے ہوتے بالکل ایک دیو فی معلوم ہوتی تھیں یا آسمانی فرشتہ جو اس شکل میں گویا اہل دنیا کو عجائبات عالم دکھلانے آیا ہے وہ بھی بار بار ان دونوں کو دیکھتی تھیں اور خاموش تھیں۔ امین کے سوال پر وہ کچھ مسکرائیں اور اُن کے پاس آکھڑی ہوئیں۔

عذرا ایہ نہیں قرطیس ذرا ابھی ٹھیرو۔ میں تمہیں کچھ اور بھی دکھلا دوں۔ تاکہ کل کو تمہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ اپنی وفا جتنائی اور جفا چھپائی۔ حنیف! ذرا آگے بڑھ کر اُس جسد کا سینہ پر سے کرتہ تو ہٹاؤ۔ شاید قرطیس اپنے مردہ جسم کو ہاتھ لگاتے دسیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈرا ہوا تو میں بھی تھا۔ مگر عذرا کی حکم عدولی کا نتیجہ چونکہ فوراً مل جانے والا تھا اور اس خوف کا نتیجہ مفہومی۔ لاچار بڑھا اور کانپتے ہاتھوں سے بند کھول کر مُردے کا سینہ نکلا کر دیا۔ دل کے قریب ہی ایک زخم نظر آیا جو بظاہر کسی تیر کا معلوم ہوتا تھا۔

عذرا یہ قرطیس! یہ زخم بھی دیکھا؟ یہ مجھ ناشدنی ہی کے ہاتھ کا لگایا ہوا ہے۔ اس مصریہ امینزس سے جل کر میں نے ہی اپنے ہاتھ سے تجھے قتل کیا تھا۔ کیونکہ تیرا دل اس مردار کے ہاتھ میں تھا۔ اس لعنتی عورت کو میں بوجہ مار نہ سکی۔ اگر مجھے اُس پر بھی کچھ اختیار ہو سکتا تو اُس عورت اُستن کی طرح وہ بھی میرے ہاتھ سے

ماری جاتی ہیں نے غصہ اور جلدی میں تجھ پر ہی ہاتھ صاف کیا اور دو ہزار برس تک اس کی سزا بھگتی۔ ہزار شکوے کہ میری مصیبتیں رائیگاں نہ گئیں۔ اور میں نے پھر تجھے پالیا۔ میں نے جو کچھ گناہ کیا تھا۔ اس کے عوض میں اب میں تجھے تازہ زندگی دے دوں گی جس سے تو میری طرح ہزاروں برس اسی شکل و صورت کو لئے ہوئے زندہ رہے۔ لیکن یہ وعدہ نہیں کر سکتی کہ تجھے کبھی موت نہ آئے۔ کیونکہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے اور اس عمر کے ساتھ دنیا کی جاہ و شہرت بھی میں تجھے دینے کا وعدہ کرتی ہوں۔ گل ہی ہم یہاں سے چل کر اس کا انتظام کر لینگے۔ اس وقت صرف ایک بات باقی ہے۔ تو نے اپنے مردہ جسم کو دیکھ لیا اور اپنے جسم سے اچھی طرح مقابلہ کر لیا۔ اب یقین ہے کہ تجھے میری باتوں میں شک باقی نہ رہا ہوگا۔ میں نے تیرے مردہ جسم کے پیروں میں پڑے پڑے صدیاں گزار دی ہیں۔ لیکن اب میرے مقدر نے مجھے زندہ قرطیس دلوا دیا ہے تو اس مردے کی ضرورت نہیں جو خواب میں دیکھا کرتی تھی۔ خدا نے اس کو بالکل سچا کر دیا۔ اس مبارک موقعہ کے لئے میں نے پہلے سے تیاریاں کر لی تھیں۔ دیکھ!

عذرانے بڑھ کر دہیں سے ایک شیشی جیسی اٹھائی اور ہمیں ذرا فاصلہ پر کھڑا کر کے اپنے کپڑے بچا کر اس شیشی کو اس لاش پر لوٹ دیا۔ دفعۃً لاش میں سے کالادھواں اٹھا اور کھوہ بھر میں اندھیرا ہو گیا۔ طبیعت دھواں دیکھ کر ہی پریشان ہو گئی تھی اب دم بھی بند ہونے لگا۔ بھاگیں تو راستہ نہیں ملتا۔ کھڑے رہیں تو جان جاتی ہے۔ عجب مصیبت تھی۔ غنیمت ہو کہ تھوڑی ہی دیر میں دھواں ٹکل گیا اور کھوہ صاف ہو گئی۔ اب جو دیکھتے ہیں تو چوکی پر لاش کا نام و نشان بھی نہیں۔ تیزاب نے اس کو دم بھر میں جلا اور کھا کر رکھ دیا۔ البتہ چونے جیسی سفید راکھ باقی رہ گئی تھی۔ عذرانے تھوڑی سی راکھ ہاتھ میں لی اور یہ کہتے ہوئے ہوا میں اڑا دی:-

”مری مٹی میں۔ ہو اہو! میں۔ مردہ مردوں میں جا ملے۔ قرطیس مر کر پھر پیدا ہو گیا۔“

لے میرا قباس ہے کہ اس شیشی میں کوئی سخت تیزاب تھی جس کا اثر زندہ مردہ دونوں پر یکساں ہوتا تھا۔ (منہجیت)

عذرا (ہم سے) لو بس تم مجھے یہاں چھوڑ جاؤ۔ اور اگر ممکن ہو تو سو جاؤ۔ کل ہی میں تمہیں ایک جگہ لے چلوں گی۔ چونکہ وہ مقام دیکھ ہوئے مجھے صدیاں گزر گئی ہیں۔ اس لئے آج رات بھر میں میں کچھ تیاریاں کر لوں گی“۔

ہم دونوں عذرا کو سلام کر کے شکر کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلے آئے۔
ایوب کے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو وہ بے خبر پڑا سو رہا تھا۔ میں نے ہزار شکر کیا کہ وہ ہمارے ساتھ نہ تھا ورنہ خدا نخواستہ اس کی لاش ہی اٹھا کر لانی پڑتی۔
امین بھی میرے ساتھ میرے ہی کمرے میں آ بیٹھے۔ مگر نہایت غمزدہ۔ خاموش۔
میں پھر بھی امین کو نہایت مستقل مزاج کہوں گا کہ انہوں نے پہلی ہی مرتبہ خوفناک واقعات دیکھے۔ اور اپنے ہوش میں رہے۔ لیکن اس وقت اُستن کی لاش اور اپنا جنازہ ان کی آنکھوں کے سامنے تھا اور وہ ایک ایک بات پر غور کر کے کچھ نتیجہ نکالنا چاہتے تھے۔ مگر پریشانی کچھ نہ کرنے دیتی تھی۔ اب وہ عذرا کے سامنے تو تھے نہیں کہ زبان ہلاتے بھی ڈرتے۔ انہوں نے سب سے پہلے خود کو ملامت کرنی شروع کی۔

امین ”عمو! آپ سچ کہتے تھے۔ میں نے بڑی ہی نادانی کی کہ خواہ مخواہ ان حد تک میں پھنس گیا۔ کاش میں نے وہ تحریرات ہی نہ دیکھی ہوتیں۔ والد مرحوم نے میرے ساتھ بڑی دشمنی کی۔ وہ خاندانی امانت کمبخت میرے ہی نصیب کی رہ گئی تھی۔ کوئی اور ہی جلا چھینکتا تو اچھا تھا“۔

مزہ یہ ہے کہ عذرا کی نسبت کچھ کہنے کی اب بھی آپ کو جرأت نہ تھی یا جی نہ چاہتا تھا۔
امین ”عمو! کچھ تو بتلایئے کہ اب میں کیا کروں؟ آپ ذرا میری بے حیثیتی کو تو دیکھئے کہ اُستن جیسی وفادار کو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے مرجانے دیا۔ اور اسی پر بس نہیں۔ اس کی لاش کے سامنے ہی میں نے اس کی فاتلہ کے ارمان پوسے کئے۔ کلا حول و کلا قوۃ عمو! آپ نے مجھے مرنے ہی کیوں نہ دیا۔ ابھی تو روزِ اَدل ہے یہاں روزِ ہی ہو گا۔ میں اُس جادو گر نی کے قبضے میں ہوں جو ناچ سچا نا چاہیگی ناچو لگا۔ کاش یہی ہوتا کہ میں آئندہ اس بھوتنی کی صورت ہی نہ دیکھتا۔

مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں بالکل اس کے اختیار میں ہوں۔ اگر میں دُور رہنا چاہوں تو نہیں رہ سکتا۔ کس مصیبت میں جان ہے؟ اور ماں عمو! وہ لاش بھی دیکھی؟ بھٹی جھے تو کچھ بھی شک نہیں ہے کہ وہ میری ہی لاش تھی۔ میری عقل تو بالکل جاتی رہی۔ آپ ہی کچھ فرمائیے۔“

میں خود اپنے خیالات میں متفرق تھا اور اپنی نسبت پہلے ہی فرض کر چکا تھا کہ میرے عقل و حواس رخصت ہو چکے ہیں۔ میں ان کو کیا رائے دے سکتا تھا۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں خود حیران ہوں اور اپنے ہوش و حواس پر صبر کر چکا ہوں۔ مجھ سے تم کیا رائے لیتے ہو؟ خفتہ را خفتہ کے کذبیدار۔ کامضون ہے۔ مگر میں نے ان کو بھاگ چلنے کی رائے دی۔ جس کو سنکر وہ ہنس کر کہنے لگے کہ آپ بچوں کی سی باتیں کہتے ہیں۔ عذرا جیسی عورت سے آپ کہاں بھاگ سکتے ہیں۔ ذرا قدم تو اٹھا دیکھئے۔“ میری یہ رائے ہر طرح ہنسی کے قابل تھی۔ اول تو عذرا کے ہاتھوں چھٹکارا مشکل۔ دوسرے ہماری حالت بالکل پروانہ کی سی تھی کہ قربت شمع کا یقینی نتیجہ اس کی ہلاکت ہے۔ لیکن باوجود اس کے یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ شمع کو چھوڑ جائے۔ ہم ہزار عذرا سے بے وفائی اور بے رخی کرنا چاہیں مگر دل کرنے بھی دے دو گونہ رنج و عذاب است جان مجنوں را۔“ مشہور ہم پر پوری طرح صادق آتا تھا۔

میرا دعوے ہے کہ دنیا میں جس شخص نے عذرا کو بے نقاب دیکھا ہو یا اس کی باتیں سنی ہوں۔ وہ دنیا کا آرام و راحت تیج بیٹھا ہوگا۔ مجھے تو مرفوع القلم کر دیکھئے اور امین کے تعلق خاص پر غور کیجئے کہ جن کے عشق کا عذرا خود دم بھرتی تھیں اور جن پر وہ بلا شائبہ و شک ثابت کر چکی تھیں کہ محض امین ہی کی خاطر وہ دوسرا ہزار برس تک مصائب اٹھا چکی ہیں۔ پھر بھلا یہ کہاں اور کس طرح جاسکتے ہیں؟

اس میں بھی شک نہیں کہ وہ نہایت ظالم عورت تھی۔ اُستن کو محض اس تصور میں کہ وہ اس کی سدا رہا ہوتی تھی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے جان

سے مار چکی ہے۔ لیکن آخر اس کی وفاؤں سے ہم کہاں تک آنکھیں بند کر لیں۔ او یہ تو قطعی امر ہے کہ مرد ایک حسین عورت کے گناہوں سے بہت ہی جلد قطع نظر کر لیتا ہے۔ خصوصاً اس حالت میں جبکہ بیگناہ اُس شخص کے جوش عشق میں سرزد ہوئے ہوں۔ ایسے موقع بھلا مردوں کو کہیں ملتے ہیں؟

اس میں بھی شک نہیں کہ ایسی عورت سے تعلقات قائم رکھنے میں مرد اس عورت کی خواہشات کا شکار ہو جاتا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ خود اپنی پسند سے شادی کرنے میں یہی نتائج پیدا ہوں اور یہ تو ظاہر ہے کہ کوئی شخص چراغ لے کر بھی شادی کی غرض سے دنیا بھر کو ڈھونڈ ڈالے تو اس کو یہ حسن میسر نہیں آ سکتا۔ چہ جائے کہ عذر کی سی عقل اور علم اور تجربہ وغیرہ وغیرہ۔ اس صورت میں بھاگ جانا کیا معنی؟ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ امین اگر بھاگ جاتے تو ان سے بڑھ کر احمق اور کون ہو سکتا تھا؟

میں اس کا معترف ہوں کہ چونکہ میں بھی عذر کا عاشق تھا اس لئے ممکن ہے

۱۔ اس میں کلام نہیں کہ عذر سے قصور سرزد ہوئے۔ لیکن ہر شخص ذرا غور کر دیکھ کہ اگر اس کو عذر کی سی قوت و عظمت حاصل ہوتی اور پھر یہ واقعات پیش آتے جن کی وجہ سے وہ ان قصورات پر مجبور ہوئی تو وہ کیا کرتا یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ عذر کی حالت کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ یہ اپنی ذرا سی حکم عدولی کی سزا کم سے کم سزائے موت دینے پر مجبور ہوئی تھی۔ اس کے اصول اور خیالات موجودہ نرم قوانین کے مقابلے میں کچھ آدھی تھے۔ علاوہ ازیں اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ ہزار برس سے زیادہ عرصے سے دنیا کے کنارے بٹھی تھی۔ مہذب ملکوں میں جو کچھ نئی اصلاحات ہوئیں ان سے قطعی بے خبر تھی جس زمانے میں وہ دنیا میں تھی۔ اس زمانے میں بادشاہ اپنی ادنیٰ عدولی حکم پر بڑے بڑوں کو قتل کر ڈالا کرتے تھے۔ اس اصول سے عذر کے قصور کچھ مستبعد نہیں ہیں۔ علاوہ ازیں اس کی عمر اور تجربوں نے اسے اور بھی سخت دل بنا دیا تھا۔ اس پر تازیانہ تھا اس کا یہ اصول کہ انسان کی زندگی بغیر عشق کے لاعا صل اور لغو ہے۔ پس اس کے عشق و محبت کا جو چیز خوار دامن بنے اس کو جس طرح بے ہٹا دنیا وہ غرض سمجھتی تھی۔ ان امور پر اگر غور کیا جائے تو وہ بے قصور سمجھی جائیگی۔ ان سب سے قطع نظر کہ اسکی خوبیوں پر بھی نظر کیجئے۔ ایک وفا ہی کا جو ہر اس میں ایسا تھا جو اس کے تمام معائب کو ڈھک لینے کے لئے کافی تھا۔ (حقیف)

کہ ان کے متعلق بعض باتیں میرے قلم سے ایسی نکلیں۔ جن کے تسلیم کرنے میں تامل کیا جائے۔ اتنا تو ضرور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ کسی شخص کو نے بیچھے اور اُسے عذرا کی صورت دکھلا دیجئے۔ پھر اگر اس کی باتیں سنیں گے تو میری ہی ہونگی +
 دو گھنٹے یا کچھ زیادہ ہم دونوں بیٹھے موجودہ واقعات پر غور کیا کئے۔ لیکن جہاں تک سوچتے تھے ہمیں طلسمات کا نقشہ معلوم ہوتا تھا۔ یا خواب کی سی باتیں۔ کس کو خیال تھا کہ ”کچی کے ٹکڑے“ کی تحریر کا ایک ایک لفظ صحیح ہو گا۔ یا یہ کہ ہم کور کے کھنڈروں تک زندہ پہنچیں گے؟ کون جانتا تھا کہ یہ عجیب و غریب عورت دو ہزار برس سے بیٹھی امین ہی کا انتظار کر رہی ہے؟ لیکن اس وقت تو یہ تماشہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے اور ہم کو ان واقعات میں (اور خاص کر امین کے متعلق) شک کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی +
 بہر حال ہم نے خود کو خداوند قدیر کی حفظ و امان میں سونپا اور سو گئے +

باب بست و دوم

الہی عمرے خواہم لگا ہے ہم کرامت کن
 کہ در پیری بہ بنیم شوخ تر حسن جوانش را

کوئی نو بجے ہو گئے کہ ایوب میرے کمرے میں آیا۔ میں اسی وقت سو کر اٹھا تھا۔ مجھے صحیح و سلامت پا کر اس نے بہت ہی شکر کیا۔ اُستن کا حال سُکر باوجودیکہ وہ اس سے خوش نہ تھا۔ بہت ہی صدمہ ہوا +

ایوب ”میں تو اسی واسطے اپنی زبان نہیں ہلاتا کہ کہیں آپ کو ناگوار نہ ہو۔ جس کو آپ ملکہ سمجھے بیٹھے ہیں۔ یہ جادو گرئی ہے۔ کمبخت ڈائن۔ جی تو چاہتا ہے کہ اپنا تپنچہ اس پر خالی کر دوں۔ آپ کو اعتبار نہیں آئیگا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ یہ لک

ہے ہی جادو گروں کا۔ یہ جتنے آدمی آپ چلتے پھرتے دیکھتے ہیں۔ سو می تقوڑے ہی ہیں دیکھئے اللہ ہمیں یہاں سے نکالنا بھی ہے یا نہیں۔ میری ساری محنت برباد ہو گئی۔ بھلا یہ ڈائن امین جیسے خوبصورت جوان کو چھوڑیگی؟

میں: اگر سچ پوچھو تو اسی کی وجہ سے امین زندہ رہے۔ ورنہ کوئی صورت باقی تھی؟
ایوب: جان بچا کر اس کو مول لے لیا ہے۔ دیکھ لیجئے کیا کہ امین کو بھی وہ اپنے ہی جیسا جادو گر بنا لیگی۔ کجنت اتنا نہیں سمجھتے کہ ہمیں مرنا ہے۔ قیامت میں اُن کا بُرا حال ہوگا؟

میں: ایوب! حقیقت میں یہ ملک جتنا عجیب ہے اتنا ہی یہاں کے باشندے بھی عجیب ہیں؟

اگرچہ میں ایوب جیسا وہی تو نہ تھا۔ لیکن سچ یوں ہے کہ یہاں کی فوق العادہ باتیں دیکھ کر میں بھی کچھ کم ڈرا ہوا نہ تھا۔

ایوب: جی ہاں! اب آپ نے ٹھیک بات کہی ہے۔ آپ مجھے بیوقوف بنائینگے۔ لیکن میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اس ملک سے میں زندہ نہ نکلونگا۔ میں نے رات اپنے والد کو خواب میں دیکھا ہے وہ بڑے ہی نیکبخت آدمی تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنی تسبیح لئے ہوئے میرے سر ہانے بیٹھے ہیں۔ اور میرے سر پر ہاتھ پھیر کر روتے ہیں۔ اور مجھ سے کہتے ہیں کہ ”ایوب تیرا وقت آن پہنچا ہے۔ لیکن مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ تو اتنی دُرُور کے وحشیوں میں بھاگ آئیگا۔ یہاں کے لوگ تو سارے کے سارے شریر اور جہنمی ہیں۔ ان سے بچتا رہنا۔ لیکن مشکل ہے۔“ میں ان سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر روتے ہوئے اُٹھ کر چلے گئے۔ پھر میری آنکھ کھل گئی؟
میں: ہاں ایوب! شفقت پدیری ایسی ہی چیز ہے۔ بیٹے کی پریشانی نہ دیکھی گئی۔ اور ان کی رُوح کو یہاں تک آنا پڑا؟

ایوب: جی ہاں! ان کے شریر ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ لال تو! کوئی نیکی کا کام ہے۔ لیکن والد نے تو یہ کہا ہے کہ تیرا وقت آن پہنچا ہے۔ سچ جانے کہ اس دنیا میں میں تین چار روز سے زیادہ کا مہمان نہیں ہوں۔ میرے والد

بڑے ہی نیکخت آدمی تھے۔

میں (ہنس کر) تو ایوب تمہارے نزدیک باپ کو خواب میں دیکھتا موت کا پیش خیمہ ہے۔ اور اگر کوئی شخص اپنی ساس کو خواب میں دیکھے تو کیا ہوگا؟

ایوبؑ: آپ تو ہنسی کرتے ہیں۔ میں اسی واسطے کچھ نہیں کہا کرتا۔ آپ میرے والد کو نہیں جانتے۔ وہ عمر بھر کبھی جھوٹ نہیں بولے۔ بڑے بزرگ آدمی تھے۔ اگر کوئی اور ہوتا تو مجھے کبھی اعتبار نہ آتا۔ مگر ان کا کہنا پتھر کی لکیر ہے۔ میں ان کے کہنے کو کبھی جھوٹ نہیں سمجھتا۔ فکر ہے تو صرف یہ کہ اس ملک میں مکر میری مٹی خراب ہوگی۔ نماز تو نماز۔ جنازہ اٹھانے کو بھی آدمی نہ ملیں گے۔ خدا کے واسطے اتنا کیجیگا کہ میرے جنازہ کو یہ جادوگر ہاتھ نہ لگائیں۔ جس طرح ہو سکے آپ اور امین ہی مجھے نماز پڑھ کر دفن کر دیں۔ میرا اور تو کوئی ہے نہیں۔ آپ اور امین مجھے اکثر دُعائے مغفرت سے یاد کیا کیجیگا۔ دیکھئے بھول نہ جائیگا۔ میں نے آپ کی خدمت میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ جب سے آپ کے پاس آیا ہوں۔ غلاموں کی طرح رہا ہوں۔ اگر مجھ سے کوئی قصور ہوا ہو اللہ معاف کر دیجیگا۔ امین باہر ہوا خوری کے لئے گئے ہوئے ہیں ورنہ میں ان سے آپ کے سامنے اپنے قصور معاف کرا لیتا۔ آپ سمجھے تو وہ مجھے چڑائیگی۔ میری طرف سے آپ ہی ان سے معاف کرا لیجیگا۔ میں نے ان کو اپنے بچوں کی طرح پالا ہے۔ ان سے تاکید کر دیجیگا کہ وہ دُعا میں مجھے بھی یاد رکھیں۔ اور۔

میں: بس ایوب بس۔ ان باتوں کو اپنے دل سے نکال ڈالا۔ خدا بڑا حافظ حقیقی ہے۔ اس نے ہم سب کو اب تک بچا یا ہے۔ اب بھی ہم اسی کی حمایت میں ہیں تم گھبراؤ نہیں۔ پہلے ہمارا تب تمہارا بال بیکا ہوگا۔ ایوب سچ جانو کہ میں تمہیں اپنے بھائی کی برابر سمجھتا ہوں۔

ایوبؑ: خدا آپ کو خوش رکھے۔ مگر سچ جانئے کہ میں دو ہی چار روز کا حمان ہوں۔ آپ کھانا کھا رہے ہوں اور آپ کو شبہ ہو جائے کہ اس میں زہر ہے تو وہ زہر ہی ہو کر لگیگا۔ بس یہی میرا حال ہے۔ ایک بات کیجیگا کہ آپ سے جس طرح

ہو سکے مجھے لال تو ہے" سے بچا لیجیگا"۔

میں (ذرا غصے سے) "کیا دہیات ہے، کیوں خواہ مخواہ رٹ لگ گئی ہے"۔
ایوبؑ بہت اچھا اب میں آپ سے زبان تھوڑا ہی لڑاؤ لگا (کھڑا ہو کر) لیکن جو
کچھ میں نے کہا ہے یاد رکھئیگا"۔

ایوبؑ کو حقیقت میں میں بھائی کی برابر سمجھتا تھا۔ اس کی یہ مایوسانہ باتیں سن کر
کیچہ منہ کو آگیا۔ اس جیسا وفا دار نیک آدمی ملنا مشکل ہے۔ یوں سب کا مالک خدا
ہے۔ لیکن امین کی زندگی محض اسی کی وجہ سے ہو گئی۔ ورنہ چار پانچ برس کا بچہ
پالنا بڑا کام ہوتا ہے۔ ایوبؑ کو آج اپنے مرنے کا یقین ہو گیا تھا۔ اگرچہ ایسے خیالات
اکثر غلط بھی ہوا کرتے ہیں۔ لیکن جو واقعات ہم پر گزرے ہیں اُن سے تو کسی کافر
ہی کو جیسے کی امید رہی ہوگی۔ میں نے اگرچہ غصہ دکھلا کر ایوبؑ کی زبان بند کر دی۔
مگر میرا اعتقاد تھا کہ وہ بالکل سچا ہے۔

امین سیر کر کے واپس آگئے اور ساتھ ہی کھانا آیا۔ ہم دونوں نے ملکر کھانا کھایا۔
میرا جی گھبرا رہا تھا۔ امین کو لیکر میں باہر نکل گیا۔ اور بنو النجر کے کھیت بونے کا
تہاشا دیکھا۔ ایک شخص پھاؤڑے سے زمین کھودتا جاتا تھا۔ دوسرا بکری کی کھال
میں بیج لئے ہوئے زمین میں ڈالتا جاتا تھا اور پیروں سے مٹی اس پر ڈال دیتا تھا۔
مجھے ان وحشیوں کی ذات سے بہت ہی غنیمت معلوم ہوئی کہ یہ کمبخت اپنے پیٹ
کے لئے اتنی محنت تو گوارا کر لیتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو صرف یہی ایک بات شہید
ڈالتی تھی کہ وہ بھی بنی آدم ہیں۔ ورنہ کالا دغاہل ہم اضل کے مصداق ہیں۔
ہم نے سوچا تھا کہ کچھ عرصہ یہیں ٹہلینگے مگر یا قوت "مکہ مطاع الک" کے حکم سے
ہمارے پہنچ گیا اور ہمیں مجبوراً جانا پڑا۔

عذرا اپنے کمرے میں بے نقاب بیٹھی تھیں۔ ہم کانپتے کانپتے اندر داخل ہوئے۔
کیونکہ جس قدر ان سے رسم بڑھتی جاتی تھی بجائے بے تکلفی یا نفرت کے خوف
بڑھتا جاتا تھا۔

اس مرتبہ انہوں نے خود سلام کرنے میں پیشدستی کی اور امین سے اس طرح

بغلگیر ہوئیں جیسے مدت کے پچھڑے۔ رات کی باتوں کا خیال کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ امین کی بھی قریباً یہی حالت تھی۔ وہ بھی بے تامل لپٹ گئے *۔

عذرانے امین کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بڑی لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہنے لگیں کہ قرطیس کیا تمہیں اس وقت کا انتظار نہیں ہے کہ جب تم مجھے اور میں تمہیں اپنا کہنے کے قابل ہوں گے۔ تم میرے واسطے ہو گے اور میں تمہارے واسطے۔ وہ وقت دور نہیں ہے۔ مگر اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے تم میرے جیسے ہو جاؤ۔ فنا کے ہاتھ سے تو میں بھی بچنے والی نہیں ہوں۔ لیکن جس طرح آفتاب کی شعاعوں سے دریا کے پانی روز کیلچے پر تیر کھاتے ہیں۔ اور ان کی ماہیت میں فرق نہیں آتا۔ لیکن بدتمہائے مدید میں بھی تیر اور اس کو چاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ اس طرح فنا کے جگر دوزخیر مجھ پر بھی ایک زمانہ تک اثر نہیں کرینگے۔ موجودہ حالت میں تو مجھ میں اور تم میں بہت بڑا فرق ہے تم میری صورت کو اگر دیر تک دیکھو گے تو شاید تمہاری نظر خیرہ تیرہ ہو جائے۔ بلکہ عجب نہیں کہ جان تک نوبت پہنچے۔ یا کم سے کم جو اس زائل ہو جائیں (ایک نازد لربایانہ کے ساتھ برقعہ اٹھا کر) لو میں نقاب ڈالے لیتی ہوں (برقعہ رکھ کر) مگر خیر۔ میں تمہیں ایک امتحان میں ڈالنا چاہتی ہوں۔ اگرچہ اس میں مستقل رہنا بہت مشکل ہے۔ مگر پھر بھی میری اور اپنی خاطر سے اس کو برداشت کرنا۔ آج ہی شام کو ہم یہاں سے چلینگے اور بشرط خیریت کل تک چشمہ حیات پر پہنچ جائینگے۔ وہاں تمہیں تھوڑی دیر کے لئے آگ کے اندر رکھنا ہونا پڑیگا۔ یہ تم ابھی سمجھ لو کہ وہ آگ تمہارا کچھ نہ لگاڑیگی۔ بلکہ اسی وقت سے تمہیں ایک حیات تازہ مل جائیگی۔ جس کا لطف تم خود وہیں محسوس کر لو گے۔ اس کے بعد تم میرے شوہر بننے کے قابل ہو گے۔ اور میں تمہاری بیوی *۔

امین نے زیر لب کچھ کہا جو میں نہ سمجھ سکا۔ عذرانہ کی پریشانی دیکھ کر

بہت ہنسیں *۔

عذرانہ خفیہ! تجھے بھی میں قرطیس کو پالنے اور یہاں تک پہنچانے کے صلے

میں اسی آگ میں غسل کرواؤنگی۔ تو چونکہ ذرا ذرا سی بات پر الجھتا ہے۔ اور ہر چیز کا فلسفہ دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لئے میں تجھے بالخصوص اس آگ میں کھڑا کیا جا رہی ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ عجائبات قدرت الہی وہ چیز ہیں جن تک انسان کا فہم و ادراک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر کوئی شخص محض زبان زور سی اور عقل آرائی سے ماہیت اشیا پر حاوی ہو جائے تو وہ قدرت نہیں رہ سکتی۔ حقیقت الہی وہ چیز ہے کہ تا وقتیکہ انسان پر خاص واردات نہ گزریں وہ اس کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ یہ آگ بھی جس کا میں ذکر کرتی ہوں۔ مظاہر نامیہ میں سے ایک بڑا مظہر ہے اور تا وقتیکہ تجھ پر خود نہ گزرے نیری عقل اس کی خاصیت تک نہیں پہنچ سکتی۔

میں۔ میں بہت ہی مشکور ہوں کہ آپ مجھ کو مرہون منت کیا جا رہی ہیں۔ لیکن اول تو مجھے ایسی عجوبہ چیز کے وجود ہی میں احتمال ہے جو انسان کی زندگی کو ایک لاجوہ عرصے تک بڑھا دے۔ اور اس میں نئی روشنی پیدا کر دے اور اگر ہو بھی تو مجھے اس کی ضرورت نہیں اور نہ خواہش۔ عمر گزشتہ کے تجربے اور اس وقت کی موجودہ حالت نے میری نظروں میں دنیا کو ایسا خوشنما نہیں دکھلایا ہے کہ میں ہزار ذلت اس میں پڑا رہنے کی کوشش کروں۔ مادر گیتی عجیب سنگدل ہے کمبخت اپنی اولاد سے بھی لوہے کے چنے چبواتی ہے۔ اور زہر ہلاہل پینے کے لئے دیتی ہے۔ مصائب کے پالنے میں جھلاتی ہے اور گناہوں کے کھلونوں سے کھلاتی ہے۔ پھر فرمائیے کہ ایسی سے کسی کو محبت ہو تو کیوں؟ کس کی مصیبت آئی ہے کہ وہ ایک لاجوہ زمانے تک گزشتہ تفتیش کی حسرت۔ موجودہ حالت کی مصائب۔ شباب کے جنون عشق۔ بڑھاپے کی مجبوری کا ناقابل برداشت بوجھ اٹھائے۔ پڑوسیوں کو ترپتا دیکھے اور مدد نہ کر سکے۔ عقل رکھے اور گمراہ رہے اور اگر یہ نہ ہو تو جنگل کے وحشیوں میں آ بیٹھے اور بناس بنی پر گزارے۔ موت اگرچہ ایک نہایت تلخ چیز ہے۔ لیکن اسی وقت تک جب تک خیال موت ہو اور جہاں وقت گزر افس پھر کچھ نہیں۔ بالکل سانپ کی کینچی کی مثال ہے کہ جب تک سانپ کینچی

میں رہا ایک مصیبت میں رہا۔ اس کے اتارنے سے ڈرا اور جہاں اُتار پھینکی۔ ایک آسائش اور اطمینان معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی جب تک زندہ رہا مصیبت میں رہا اور موت کے خیال سے بھی بھاگتا رہا۔ لیکن جہاں موت آگئی بس اس سے بڑھ کر سبک رُوح کوئی نہیں۔ میرے نزدیک تو ایسی ہمیشگی سے کہ جس میں ہزاروں مصائب سوہان رُوح ہوں جلد مر جانا لاکھ جگہ بہتر ہے۔ قطع نظر اس کے بڑے بڑے متم بالشان کام جن کے اصول کے لئے انسانوں نے اپنی جانیں لڑا دی ہیں جب حاصل ہو گئے تو ان ہی لوگوں کو اس میں لطف نہ آیا اور اکثر خیال آیا کہ کیوں خواہ مخواہ محنت برباد کی۔ خیال حصول میں جو لطف ہے وہ حصول میں نہیں۔ انتظار میں جو مزہ ہے وہ وصال میں نہیں۔ امید میں جو لذت ہے وہ اس کے برآئے میں نہیں بچپن میں جو جوائی کے خواب اور اس کے ولولے نظر آتے تھے وہ بہ نسبت جوائی کے زیادہ لطف دیتے تھے۔ جوائی میں پیری کے زہد و اتقا کا خیال زیادہ مزید تھا۔ مگر جب یہ دونوں چیزیں حاصل ہو گئیں تو اپنی حرکات طفلانہ پر بہت ہی ہنسی آئی اسی طرح اگر میں اس آگ میں کود بھی پڑا تو بس تمام حظ گیا اور ہزاروں برس کے مصائب کی آنتیں مفت گھٹ پڑیں۔ نہیں عذرا بس مجھے معاف ہی کیجئے؟

عذرا۔ حنیف! پھر سوچ لے۔ دیکھ۔ دیا د عمر۔ قوت۔ حسن۔ عقل اور علم عجائبات عالم وہ چیزیں ہیں جن کو انسان جان و دل کے بدلے میں بھی رزاں ہی سمجھتا ہے۔ میں کچھ سہی۔ مگر میں تو از دیا د عمر یا یہ تبدیل الفاظ دنیا کے جاں فرسا مصائب کو اپنے ایک بال کے عوض میں بھی گراں ہی سمجھتا ہوں۔ یہ جتنی چیزیں آپ نے گننائی ہیں ان کا لطف بھی محض خیالی ہے۔ اندویداد عمر یعنی قید یا مشقت۔ قوت یعنی حیوانیت۔

حسن یعنی جاہلانہ غور۔ عقل یعنی جھوٹا طمع۔ علم عجائبات عالم یعنی سراب حیات۔ ایسی چیزوں کو کوئی لے کر کریچا کیا؟ عقل و علم کو فی نفسہ اچھی چیز ہوں۔ مگر کوئی چاہے کہ ان میں کامل ہو یہ میں مانتا نہیں۔ ہر چیز اور بالخصوص ان کا کمال ذوات خاصہ کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ اور وہی ان کا بار اٹھا بھی سکتے ہیں۔ عذرا طبع اور بلند نظری ایک سیرجی ہے جس میں لاکھوں اور کروڑوں ڈنڈے لگے ہوئے ہیں۔ اس کی بلندی

پر نگاہ تین پہنچتی۔ انسان کی عمر گزر جاتی ہے اور غایت بلندی پر نہیں پہنچ سکتا۔ واپس آ نہیں سکتا۔ ڈنڈوں پر ٹھہرنے اور رہنے کی جگہ نہیں۔ بس اسی کا نام کافرا جراتی ہے۔ ازیں ہوا ماندہ و ازاں سو راندہ۔ اس پر بھی دیکھا گیا ہے کہ اکثر زیادتی و دولت سے آدمی کو نفرت ہو گئی ہے۔ مال و دولت سے اس کا دل آسودہ نہیں ہوتا۔ پھر فرمائیے کہ کیا لطف باقی رہا۔ یہی حال علم و عقل کا ہے۔ کمال تک پہنچ نہیں سکتے۔ مذہب بین بین ذالک کی تعبیر ہے۔ تاریکی کا مل۔ اب دیکھئے کس گڑھے میں گریں اور کیا انجام ہو۔ اور حقیقت میں اگر چراغ ہدایت سامنے نہ ہو تو گڑھے میں گرنا یقینی۔ اس علم و عقل کی مثال بالکل ان چراغوں کی ہے جو کھودوں میں اور غاروں میں جلتے ہیں کہ ہزار روشنی ہوا کرے عمق ہی عمق نظر آئیگا یا ادھر ادھر اندھیرا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو اس آگ میں کود کر کونسی نئی بات حاصل ہو جائیگی؟

عذر انہیں حقیقت تو بڑی غلطی کر رہا ہے۔ عشق وہ چیز ہے جو تمام چیزوں کو لطیف بنا دیتا ہے۔ مٹت خاک میں اکسیر کی خاصیت پیدا کر دیتا ہے۔ اگر عشق پہلو میں ہو تو خیال و دست میں اس لطف سے کٹتا ہے کہ شاید بہشت میں بھی یہ بات حاصل نہ ہو۔ عشق وہ چیز ہے جو ماد میں کم و کیف سے آدمی کو بالا کر کے ایک اور دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔“

میں (ہنس کر) لیکن اس آگ میں نہا لینے کا غالب نتیجہ یہ تو نہیں ہوتا کہ آدمی خواہ خواہ کسی پر عاشق ہو ہی جائے۔ غالب نتیجہ تو یہی ہے تاکہ آدمی کی عمر ہزاروں برس کی ہو جائے۔ اور فرض کیجئے کہ اس کو عمر بھر میں کسی پر عاشق ہونے کا موقع نہ ملا تو اور بھی تلخ گزری۔ اب فرض کیجئے کہ وہ جس شخص پر عاشق ہوا وہ ایک پتھر ہے کہ اس پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تو پھر؟ آدمی چاہتا تو یہ ہے کہ وہ اپنی تصویر موم پر بنائے اور ملائے سے پتھر سے جو کجخت نہ مارے ٹوٹے نہ کٹائے گلے۔ پھر فرمائیے ہ نہیں عذر امیرے (اور میرے کیا دنیا بھر کے) مناسب حال یہی ہے کہ وہ تھوڑے عرصے کے لئے (خواہ سو برس ہی کیوں نہ ہوں) جیتے۔ بڑھا ہو۔ اور مر جائے۔ بعد از موت مجھے جو بقا حاصل ہوئے والی ہے وہ آپ کی عطیہ بقا سے زیادہ مستحکم و مستقل ہے۔ آپ کی عطیہ بقا اس کے

مقابلے میں قطرے کے سامنے دریا کی مناسبت بھی نہیں رکھتی۔ یہ وہ بقا ہے جس کو فنا نہیں۔ وہ عمر ہے جس میں مصائب نہیں۔ وہ صاف راستہ ہے جس میں کانٹے نہیں۔ وہ لطف ہے جس کا خاتمہ نہیں۔ جب تک ہماری یہ ہمیشہ کڑائی باقی رہیگی۔ ممکن نہیں کہ ہم مختلف آلام۔ گونا گوں گناہ سے بچ سکیں اور یہ وہ چیزیں ہیں جو ہر وقت نیش عقرب کے اثر کی طرح انسان کو کسی پہلو میں نہیں لینے دیتیں لیکن جہاں اس ڈھانچے کو فنا ہوئی اور روح نے اپنے اعلیٰ مقام کو پرواز کر کے ایک حیات تازہ پائی۔ ان آفات سے تو امن ہو جائیگا۔

عمر را ”حنیف! تیری نظر بہت بلند ہے۔ تو ہر چیز کو اپنے عقاید کی عینک سے دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ امر تسلیم کر لینے کے قابل ہے کہ جو چیزیں اس عینک سے نظر آتی ہیں وہ ہر شخص کی نظر میں نہایت خوشنما ہوتی ہیں۔ کوئی شخص چاہے کہ کسی کو اس کے اصول کے خلاف کوئی بات منوا دے۔ سر بٹ کر مر جائیگا۔ مگر نہ ہوسکیگا۔ اس لئے میں تجھ سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔ ہاں مجھے تیرے عقاید معلوم ہوتے یا تیرے فلسفہ کے اصول سے واقف ہوتی تو تجھ سے تیری غلطی منوا کر چھوڑتی۔ اور اب بھی واقفیت کے بعد مجھے تجھ سے بحث کرنے کا اتفاق ہوگا۔ تو بجز اس کے کہ تو ایسا موقع ضائع کر دینے پر نہ پچھتائے تو میرا ذمہ۔ یا تیری آنکھ اس وقت کھلیگی کہ بڑھاپے کے تمام عیب تجھ پر حملہ کرینگے۔ چلنا تجھے دو بھر ہوگا۔ بات کرنی تجھے مشکل ہوگی۔ اس وقت بجز اس کے کہ تو اپنی حماقت پر افسوس کرے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہ قاعدے کی بات ہے کہ انسان کو جو کچھ بے منت حاصل ہوتا ہے۔ اس کو کبھی خوشی کے ساتھ قبول نہیں کرتا اور اس سے اعلیٰ وادے اپنے چیز پر نظر رکھتا ہے۔ ستاروں کے پکڑنے کے لئے دوڑتا ہے اور چراغ جو باسانی مل سکتا ہے چھوڑ دیتا ہے۔ ستارے دور سے کھڑے ہو کر اس کو چمکاتے ہیں اور چراغ کو لبتے ہوئے اسے شرم آتی ہے۔ حسن اُسے پسند نہیں آتا کہ اس میں وہ ناپسندیدہ کماں ہے مفضل کو وہ اختیار نہیں کہ اس میں وہ بلندی کماں ہے نام آور بننا نہیں چاہتا کہ اس میں وہ شہرت کماں ہے دولت وہ حاصل نہیں کرتا کہ اس میں وہ ہمیشگی کماں ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ستاروں تک اس کو دسترس نہیں ہوتی

اور چراغ اُسے اب ملتا نہیں۔ بس اندھیرے میں کھڑا رہ جاتا ہے۔ حنیف! تو بھی ان ہی احمقوں میں ہے۔ بلکہ ان سے زیادہ۔ کیونکہ تو ستارے کو چھوڑ کر چراغ کے پیچھے بھاگ رہا ہے“ +

میں خاموش ہو رہا اور مدعاے اصلی ظاہر نہ کر سکا۔ اگرچہ کنایتہ کہ گیا ہوں کہ ظالم تجھ پر مڑتا ہوں اور تیرے حاصل ہونے کی امید نہیں۔ پھر ایسی زندگی کو لے کر کیا کر دنگا جس میں تیرا فرق بلاے بے درماں کی طرح لگے گا ہمارے بیگا اور یہ مصیبت بھی چند روزہ نہیں کہ خیر آدمی صبر کر لے۔ ہزاروں برس کے لئے +

عذرا (امین سے) ”قرطیس! مجھے اب تک یہ معلوم نہ ہوا کہ تم میری تلاش میں یہاں تک کس طرح پہنچ گئے۔ تمہیں میرا حال کیونکر معلوم ہوا؟ کل تمہاری زبان سے اتنا تو سنا تھا کہ قرطیس کو تم اپنا مورث اعلیٰ جانتے ہو۔ اس کا تمہیں کیونکر علم ہوا؟

امین نے اس امانت خاندانی کا مفصل قصہ سنایا اور اپنی مورثہ اعلیٰ امینزائس کی تحریر بھی جہاں تک یاد تھی سنائی۔ عذرا بڑے غور سے سنتی رہیں اور پھر ہنس کر امین کا منہ چوم لیا +

عذرا ”کیوں حنیف! میں نہ کتنی تھی کہ اکثر بُرے کاموں کے اچھے نتائج نکلتے ہیں۔ آدمی کچھ بوتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ کیا کاٹیکا اور جو مارتا ہے یہ نہیں جانتا کہ کہاں جوٹ لگیں گی۔ وہ مصری امینزائس دریاے نیل کی مردود شاہزادی جو میری سخت دشمن تھی اور میں اب تک اس کی دشمن ہوں۔ کیونکہ اس نے کل تک بھی میرا پیچھا نہ چھوڑا تھا۔ خود ہی اپنے محبوب کو مجھ تک پہنچانے کی ذریعہ بنی۔ میں نے اُسی مردار کی وجہ سے قرطیس کو قتل کیا تھا۔ اور دیکھ اُسی نے قرطیس کو میرے پہلو میں لاپٹھایا۔ اس نے کی تھی میرے ساتھ بُرائی اور وہ میرے لئے بن گئی بھلائی۔ بویا تھا وہ بیج کہ میرے سانپ بچھو پیدا ہوں۔ مگر پیدا ہوا اکسیر۔ اس کی دشمنی ہی نے میرے ہاتھ وہ چیز ڈال دی جس کو میں دنیا و مافیہا کے بدلے میں ارزاں سمجھتی ہوں۔ نے اپنے خیالات اور عقاید کی اصلاح کر لے“ +

عذرا (امین سے) ”تو وہ اپنے بیٹے کو وصیت کر کے مری تھی کہ جس طرح بنے مجھے اپنے باپ کے خون کے عوض میں مار ڈالے۔ قرطیس! تم ایک حساب سے اس کتیا کے بیٹے ہو اور ایک حساب سے اس بیٹے کے باپ۔ یا اس مصریہ کے شوہر۔ (ایک چھری امین کے ماتھے میں دیکر اور اپنا سینہ ننگا کر کے) دیکھو قرطیس! تمہارے ماتھے چھری ہے اور یہ دیکھو میرے سینے میں دل دھڑک رہا ہے۔ میں خود تمہارے قبضے میں ہوں ایک ہی ضرب میں اپنی مورثہ کی وصیت پوری کر دو۔ اور اپنے خاندان کو ہمیشہ کے تردد و افکار سے چھڑا دو۔“ ہاں نامل کیا ہے؟

امین: ”عذرا! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں قتل نہیں کر سکتا۔ اپنے مورثوں کی وصیت کے خیال سے بھی میرا ماتھہ نہ اٹھیں گا۔ میں غلامانہ تمہارے قبضے میں ہوں۔ تمہیں مارنے سے تو خود کشتی کرنا بہتر جانتا ہوں۔“

عذرا (سینہ ڈھک کر) ”مجھے اب اطمینان ہوا کہ تم پر میری محبت غالب آتی جاتی ہے۔ ہزار شکر ہے۔ اچھا اب ذرا اپنے ملک کا حال تو سناؤ۔ بڑا آباد اور سرسبز ملک ہو گا۔ سلطنت بھی رومۃ الکبرے سے کچھ کم نہ ہو گی۔ میرا جی قبول نہیں کرتا کہ تم اس وحشی ملک میں ان کھوٹوں میں اپنی عمر گزار دو۔ میں خود یہاں سے تنگ ہوں۔ ذرا تم میرے جیسے ہو جاؤ تو میں بچو تمہارے ساتھ مصر چلوں گی اور تم اس ملک کے مالک و بادشاہ ہو گے۔“

امین: ”ہمارے ملک میں اب بھی خدا کے فضل سے ہمارا ہی ہم قوم و ملت بادشاہ موجود ہے۔“

عذرا یہ ہوا کرے۔ اس کو معزول کرنا کون بڑی بات ہے؟
میں (گھبرا کر) ”لیکن آج کل سلطنتوں کا وہ اصول نہیں رہا ہے کہ جس کی لاشی اس کی بھینس۔ ہمارے ایک نہیں تین بادشاہ ہیں۔ آپ کس کس سے لڑیں گی؟“

عذرا (تعجب سے) ”ایک ملک میں تین بادشاہ! یہ ڈھنگ ہی نرالا ہے۔ بھلا کون کون بادشاہ ہیں؟“

میں: ”خدیو مصر۔ سلطان روم اور ملکہ انگلستان۔“

عذر امتین نہیں ہزار بادشاہ ہوں تو کیا ہے؟ میرے قرطیس کے ہوتے نہ کوئی قتلہ رہ سکتا ہے۔ نہ سلطان۔ میں دکھلا دوں گی کہ چند ہی روز میں تمام دنیا پر میں اور قرطیس ہی حکمران ہونگے۔“

مجھے سخت تردد ہوا کہ دیکھئے یہ عورت کیا کیا غضب ڈھاتی ہے؟ عذر! اچھا اب تم دونوں جاؤ۔ مجھے سفر کی تیاریاں کرنی ہیں۔ تم دونوں اور تمہارا آدمی بھی سب تیار ہو جائیں۔ کوئی فضول چیز ساتھ لینے کا فکر نہ کرنا۔ دو ہی روز کے بعد تو ہم واپس آ جائینگے۔ یہاں آکر مجھے اس ملک کا انتظام کرنا ہو گا اور پھر ہم سب ہمیشہ کے لئے یہاں سے رخصت ہونگے۔“

ہم چلے آئے۔ لیکن مجھے ایک تازہ فکر پیدا ہو گیا کہ دیکھئے یہ عورت مذہب دُنیا میں پہنچ کر کیا کیا گل کھلاتی ہے اور کیا کیا فساد برپا کرتی ہے؟ اس کی طاقتوں کا تو میں اندازہ کر ہی چکا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اس کا غرور اور بلند نظری دُنیا پر قبضہ کئے بغیر چین نہ لیگی اور یہ ظاہر ہے کہ یہ کمبخت نہ خود مرے۔ اور نہ کسی کے مارے مار لی جائے تو اس صورت میں جو کچھ چاہیگی کرے گی۔ اور کچھ شک نہیں کہ یہ دنیا پر قابض ہو کر ایک برٹمی مضبوط سلطنت قائم کر لیگی۔“

اگرچہ یہ بات بظاہر ناممکن معلوم ہوتی تھی۔ لیکن واقعات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا اور یہ واقعات ایسے تھے کہ عذرا کے دنیا بھر پر قابض ہو جانے میں کوئی شک نہ چھوڑتے تھے۔ دیکھئے کیا نتیجہ ہو۔ بالفعل تو یہ حالت ہے کہ شاید خداوند عالم ہی کو منظور ہے کہ دنیا کی بساط نئے سرے سے جھاڑ کر بچھائی جائے۔ اور ایک ایسی تازہ سلطنت قائم ہو کہ جس کے فرمان قضا عموماً ان ہوں اور دُنیا بھر

سلاہ فوس ہے کہ مجھے آخر تک یہ معلوم نہ ہوا کہ عذرا پر کسی ہتھیار کا بھی اثر ہوتا ہے یا نہیں جہاں تک خیال ہے اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ ورنہ دو ہزار برس میں کوئی نہ کوئی واقعہ تو اس پر ضرور گزرا ہو گا کہ کوئی معمولی سا آدمی ہوتا تو مر رہتا۔ امین کے ماتھے میں بے تکلف چھری پکڑا دینا بھی اسی کو ظاہر کرتا ہے۔ ورنہ بجلا عذرا کوئی ایسا کام کرتیں جس سے وہ خود معرض خطر میں پڑ جائیں (حنیف)

میں کوئی شخص اُدھر نگاہ کرنے والا بھی نہ باقی رہے۔ سہ
ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

باب بست و سوم

مابدل شادیم از دلغ و بہارِ مامپرس
در جہانِ عشق ز ادیم از دیارِ مامپرس

ہماری تیاری ہی میں کیا دیر لگتی تھی۔ ایک ایک جوڑا ساتھ رکھ لیا اور دوپٹے
اور ایک بندوق احتیاطاً ساتھ لے لی۔ باقی تمام چیزیں اچھی طرح باندھ کر وہیں چھوڑ
دیں۔ اڈل وقت عصر کی نماز پڑھی۔ عذرا کے پاس گئے تو وہ بھی اپنی کالی کفنی
پہنے تیار بیٹھی تھیں۔ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں اور مسکرا کر پوچھا کہ
”تیار ہو“

میں: ”جی ہاں ہماری تیاری ہی میں کیا دیر لگتی ہے۔ لیکن مجھ سے اگر آپ
پوچھتی ہیں تو جس کام کے لئے آپ نے تیار کر لیا ہے۔ اس کا کچھ اعتبار ہی نہیں“
عذرا: ”کچھ شک نہیں کہ تو بالکل ان یودیوں کا ہنجیال ہے جن کو یاد کر کے مجھے
نفرت ہوتی ہے۔ کنجش چاہتے تھے کہ خدا ہمیں دکھلا دے تو ہم ایمان لائیں گے
مگر خیر کچھ معلوم ہی ہو جائیگا۔ جلدی کرنا چاہئے۔ زندگی کا کیا اعتبار ہے۔
نہ معلوم کب اور کہاں ختم ہو جائے“

میں: ”ہاں! نہ معلوم کب اور کہاں ختم ہو جائے“

باہر نکلے تو بالکل سناٹا تھا۔ صرف یا قوت ایک ڈولی کے پاس کھڑا تھا۔ معلوم
ایسا ہوتا تھا کہ عذر نے حکم دیدیا تھا کہ اس وقت کوئی شخص وہاں نہ رہے۔ اس لئے
ہمارے چلنے کی خبر اس وقت سوائے یا قوت یا عذرا کے اُن باڈی گارڈ گوجیوں کے نہ

معلوم تھی جن کا عدم وجود برابر تھا۔

عذرا ڈولی میں سوار ہوئیں اور کسی مصلحت سے ہم سب کے لئے پیدل چلنا تجویز کیا گیا۔ کھوؤں میں بیٹھے بیٹھے جی بھی اکتا گیا تھا۔ ہم نے شکر کیا مردوں سے زندوں میں آئے اور پیر کھولنے کا موقع ملا۔

تھوڑی سی دیر میں ہم ایک جھیل کے کنارے پہنچے۔ جس میں آج کل کھیت لہلہا رہے تھے اور ہمیں سے وہ نہر شروع ہوتی تھی جو عین بارش کے موسم میں بھی یہاں پانی نہ ٹھہرنے دیتی تھی۔ تاوقتیکہ آدمی برسر موقعہ کھڑا ہو کر نہ دیکھے۔ اس نہر کی ضرورت نہیں معلوم کر سکتا۔ نہر کے کھودنے میں جو کمال فن انجینری کا اس قوم نے دکھایا تھا وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ ہر دیکھنے والا اگر بغور دیکھے تو اس کو نہر سوئز وہاں کے کمال کے مقابلے میں بیچ معلوم ہوگی۔

اس وقت چونکہ خشکی ہو گئی تھی۔ ہم نے آدھے گھنٹے میں بہت سا راستہ طے کر لیا اور ہم شہر کو کر کے کھنڈرات میں جا پہنچے۔ ہم ان کھنڈرات کو دور سے دیکھ دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ پاس پہنچنے پر اور بھی عقل حیران ہو گئی۔ شہر بابل اور تھینس سے اگر مقابلہ کیا جائے تو یہ شہر کچھ ایسا بڑا نہ تھا۔ اس کی بیرونی فصیل نے زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ مربع میل زمین پر احاطہ کیا ہوگا۔ فصیل شہر بھی بابل کے مقابلے میں کچھ اونچی نہ تھی اور نہ الاصل اونچی فصیل کی اس قوم کو چنداں ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ باہر کے حملہ آوروں کا ان کو ڈرنہ تھا۔ اور خانہ جنگی کے لئے اتنی ہی فصیل کفایت کرتی تھی۔ دیوار چلتی اونچی تھی اتنا ہی چوڑا آنا رکھا گیا تھا اور عجیب نہیں کہ اتنی مدت کے قیام میں یہ آثار بھی بہت کچھ مددگار رہا ہو۔ اس کی تعمیر میں وہی پتھر ریختہ کر کے نچر کیا گیا تھا جو کھوؤں کے کھودنے میں نکلا تھا۔ فصیل کے گرد کوئی تیس چالیس گز چوڑی اور اسی قدر گہری خندق تھی جس میں اس وقت بھی کہیں کہیں پانی بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ غروب آفتاب سے کچھ پیشتر ہم اس خندق پر پہنچے۔ پرانے زمانے کا پل بالکل ٹوٹ کر کھنڈر پڑا تھا۔ اس لئے خندق کے پار ہونے میں ذرا عرصہ لگا۔ کاش میرے قلم میں اس قدر طاقت ہوتی کہ میں ان

کھنڈرات کی تصویر ناظرین کے سامنے پیش کر سکتا۔ ہم جس وقت شہر کے اندر داخل ہوئے ہیں تو تمام ٹوٹی پھوٹی عمارات پر ڈوبتے ہوئے آفتاب نے سرخ رنگ کر رکھا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑی مجلس میں تمام حضار نہایت متانت سے ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنے بیٹھے ہیں یہ عمارات اپنے بانیوں کی یاد میں اس قدر خون ریزی ہیں کہ ان کا لباس تک خون ہو گیا ہے یا یوں کہتے کہ یہاں کے باشندوں کی سیاہ کاری پر آسمان اب تک برسرِ رحم نہیں آیا ہے اور ان پر خون برسا رہا ہے۔ میلوں تک مختلف بڑی بڑی عمارات کھڑی نظر آتی تھیں۔ مگر کس حال میں کہ کسی کی منڈیر ندارد ہے تو کسی کا دروازہ۔ کسی کا بالافانہ گر گیا ہے تو کسی کی دیوار۔ ہونے کو شاہی قلعہ بھی تھا اور اُمرا کے محلات بھی۔ منار و خانقاہ۔ سیرگاہ و پائیں باغ سب ہی کچھ موجود تھے۔ مگر کس بے کسی اور کس مہر سہی کی حالت میں کہ اللہ اکبر! کیجیے پر پتھر رکھ لیجئے تو دیکھئے۔ مجھے ان کو دیکھ کر بوا میں یاد آئیں کہ بال اُلجھے ہیں تو پروا نہیں۔ کپڑے میٹے ہیں تو بلا سے۔ بیمار ہیں تو کوئی خبر گیراں نہیں۔ مر گئیں تو کوئی پوچھنے والا نہیں۔ سنگار کا خیال ہو تو دیکھنے والا کون ہے؟ بیمار ہوں تو تیمار داری کون کرے؟ کس مہر سہی میں مر گئیں تو آنسو بہانے والا نہیں ملتا۔ اللہ العزیز!

باستثنائے چند باقی تمام کی چھتیں گری ہوئی تھیں۔ لیکن بچنگی عمارات اور طرز تعمیر نے دیواریں اور محرابیں قریباً سب ہی قائم رکھی تھیں۔

اس وقت جس مقام پر ہم چل رہے تھے شاید کسی زمانے میں یہ چوک یا شہر کا صدر بازار ہوگا۔ کیونکہ نہایت وسیع چوڑا چمکے بازار تھا۔ دونوں طرف نہایت خوشامحرابی دیواریں

ملے شاید تعجب کیا جائے کہ چھ ہزار برس سے زیادہ کی عمارتیں اب تک اس حالت میں بھی کیے باقی رہ گئیں مگر یاد کرنا چاہئے کہ یہ عالیشان دارالسلطنت کسی زلزلہ یا آگ کے صدمے سے تباہ نہیں ہوا تھا کہ اسکی عمارتوں کے ڈھیر لگ جاتے۔ وہ بے دوہی چار دروزں اجارہ گارتوں کو اپنے باغیوں کے غم میں سر بیٹھے کیلئے چھوڑ دیا تھا۔ علاوہ ازیں یہاں کی آب و ہوا بھی سہل مائل تھیں ہی ہے۔ بارشیں کم ہوتی ہیں زلزلوں کا اثر بھی کم ہوتا ہوگا۔ بسنے والا اس حالت میں باقی رہنا کچھ مستعد نہیں لیکن ہزار کچھ ہزار برس کے زبردست ہاتھ سے کوئی نہیں بچ سکتا مگر جو بہت عرصہ میں ہوا مگر تاہم اسکے دستبرد سے یہ بھی محفوظ نہ رہ سکا (صفحہ ۲۱۶)

تھیں محرابوں کے رکاوٹ پر نہایت خوش وضع پھول بوٹے بنے ہوئے تھے۔ لیکن آج کل تو انسانی صنعتوں سے مقابلہ کرنے یا ہنسنے کے لئے چھوٹی چھوٹی بوٹیاں دیواروں میں اُگ آئی تھیں بعض بعض جگہ تو ان بوٹیوں نے وہ ظلم کیا تھا کہ دیوار توڑ کر رکھ دی تھی۔ ہاے بیکسی کیسی بُری چیز ہوتی ہے! اس چوک سے مختلف راستے نکلتے تھے۔ جن پر اس وقت جلی ہوئی گھاس نے قبضہ کر رکھا تھا۔ یہ راستے اکثر تو محلوں میں پہنچ کر غائب ہو جاتے تھے۔ اور بعض بعض قریب کے چھوٹے سے جنگل میں جو معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں سیرگاہ رہی ہوگی۔ افسوس ہے کہ ہم کو اس شہر کے محلوں میں جانے اور متوسط الحال لوگوں کے گھروں کو دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ ورنہ ان کے طرز تمدن وغیرہ کی نسبت رُے اُٹم کی جاسکتی۔ اتنا تو معلوم ہوتا تھا کہ امرا کے ہر مکان کے ساتھ ایک ایک پائین باغ کا ہونا لازمی تھا۔ ہر ایک عمارت کو ذرا زیادہ تفصیل کے ساتھ نہ دیکھنے کی ہمیں اب تک سہرت ہے اور کسی کو تو کیا موقعہ ملیگا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا قدم بھی وہاں شاید ہزاروں برس کے بعد پہلا قدم ہوگا جو زندہ انسان کا پڑا ہوگا۔

تھوڑی دور آگے چل کر ہم اور بہت بڑی اور عالیشان عمارت پر پہنچے۔ جس کو میں نے دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کوئی مندر ہے اور حقیقت میں میرا قیاس صحیح نکلا۔ یہ عمارت کم سے کم ہزار گز مربع میں بنی ہوئی تھی۔ نہایت پختہ اور خوشنما عمارت تھی۔ اس میں کئی صحن اس قطع سے نکالے گئے تھے کہ پہلا صحن سب سے بڑا تھا اور اس کے بعد ہر صحن کیے بعد دیگرے چھوٹا ہوتا چلا گیا تھا۔ ہر صحن کو بڑے بڑے اونچے ستون احاطہ کئے ہوئے

تھے کیونکہ بقول یا قوت کے بنوالجہ کے نزدیک یہ مقام آسیب زدہ تھا۔ یہ لوگ اس کے قریب تک آتے ڈرتے تھے۔ چہ جائیکہ شہر کے اندر داخل ہوں۔ یا قوت بھی گوہا سے ساتھ تھا مگر بہت ڈرا ہوا تھا۔ وہ بھی اس طینان پر کہ ملک مطلق الکل اس کے ساتھ ہیں۔ اس کو کسی جن یا آدمی سے نقصان نہیں پہنچ سکتا مجھے اور امین کو یہ خیال کہ کے سخت تعجب ہوا کہ ان وحشیوں کو مردوں کے ساتھ پہننے اور ان کے کفن کو اپنے کام میں لانے۔ بلکہ لاشوں کو جلا کر دہشتی کرنے میں تو ڈرتے ہیں تو دیران شدہ شہر سے جس میں وہی مرنے والے اپنی عمریں گزار گئے۔ لیکن ان کجختوں کی اور ہی کو کسی کل ٹھیک ہے کہ اس پر تعجب کیا جائے۔ یہ بھی ایک طرح کی دھشت ہے۔ (حیف)

تھے۔ یہ ستون ایک خاص قطع کے تھے جو سوائے وہاں کے ہیں دوسری جگہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ بیچ میں موٹے ہو کر آدمیوں کی کمر جیسی بناتے تھے اور دونوں طرف گاؤں دھم ہوتے چلے گئے تھے۔ میں نے پہلے تو یہ سمجھا تھا کہ جس طرح دنیا کے اور بیت پرستوں میں اکثر ستونوں اور دیواروں پر عورتوں کی تصویریں بنانے کا دستور ہے۔ شاید ان لوگوں نے کسی قدر تہذیب کو کام میں لا کر یہ شکل عورت کے لئے اختراع کی ہوگی۔ لیکن دوسرے روز ہم نے کچھ درخت تار کی قطع کے پہاڑ پر دیکھے جن کا تنہ بالکل ان ہی ستونوں کے قطع کا تھا۔ ان کو دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ وہ ستون ان ہی درختوں کی نفل ہیں۔ ان ستونوں کی قد و قامت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے ایک بڑے کا میں نے اندازہ کیا تھا تو اس کا نچلا حصہ سترہ اٹھارہ فٹ مڈور اور کوئی ستر فٹ بلند تھا۔ اسی سے تمام عمارت کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔

چونکہ شام ہو چکی تھی اور چاند پر روشنی آگئی تھی۔ عذرا اسی مندر میں اتر پڑیں۔ عذرا ایف فرطیں یہاں کہیں ایک بہت ہی اچھی سونے کے قابل جگہ ہی ہوئی تھی۔ اس کو تلاش کر کے آج رات وہیں گزارنی چاہئے۔ دو ہزار برس ہوئے کہ میں تجھے یہیں لائی تھی۔ وہ مصریہ سانپن بھی ساتھ تھی۔ تب بھی رات ہم نے وہیں گزاری تھی۔ اس کو دو ہزار برس گزر گئے۔ اب نہ معلوم وہ جگہ باقی رہی ہوگی یا نہیں جگہ بڑے آرام کی تھی۔

عذرا کچھ آگے بڑھیں اور ادھر ادھر دیکھ بھال کر ایک جگہ کھڑی ہو گئیں۔ اپنے گونگے حمالوں کو اشارہ کیا۔ وہ تمام ناشتہ وہیں لے آئے۔ امین کو بھی بلا لیا۔ اور میں اور ایوب بھی وہیں پہنچ گئے۔

ایک گونگے نے چٹاق سے آگ جھاڑی اور لاش کے ایک ٹکڑے میں آگ لگا کر روشنی کر دی۔ اول تو یہ لاشیں یوں ہی خوب جلتی ہیں۔ لیکن ان وحشیوں میں یہ قاعدہ ہے کہ سفر میں وہ ہمیشہ ایک چٹاق اور کسی لاش میں سے ایک ٹکڑا کاٹ کر اپنے پاس رکھتے ہیں۔ پہلے اس کو تیل میں ڈبو لیتے ہیں اور اس کے گرد مٹی تھوپ دیتے ہیں۔ جلاتے وقت یہ مٹی ذرا سی کہیں سے ہٹا دیتے ہیں اور اس میں آگ لگا دیتے

ہیں۔ جیسے جیسے جلتا جاتا ہے۔ مٹی ہٹاتے جاتے ہیں۔ اس ترکیب سے گھنٹوں یہ چراغ جلتا رہتا ہے۔ غرض چراغ کی روشنی سے ہم نے دیکھا کہ جس مقام پر ہمیں رات گزارنی ہے۔ یہ مندر کا دروازہ ہے۔ اور محراب کے لداؤ میں ایک کمرہ (شاید فی الاصل دربانوں کے بیٹھنے کے لئے بنایا گیا ہوگا) نکالا گیا ہے۔ وہ ہمارا آرام گاہ بننے والا ہے اس کمرے میں ایک بہت بڑی چوکی تراشے ہوئے پتھر کی تھی۔ یہی ہمارا پلنگ تھا۔ گونگوں نے اس کمرے کو صاف کر کے ہم سب کو اندر بلالیا۔ ہم سب نے سب سے پہلے کھانا کھایا۔ میں اور امین ان کھنڈروں کے متعلق کچھ باتیں کرنے لگے۔ اور ایوب دیوار سے کمر لگا کر بیٹھ گیا۔

عذرا۔ قرطیس! جانتے ہو یہ کون مقام ہے؟ پچھلی باتیں یاد آکر سخت صدمہ ہوتا ہے۔ جس جگہ تم اس وقت بیٹھے ہو ٹھیک وہی جگہ ہے جہاں میں نے دو ہزار برس ہوئے تمہاری لاش کو لا کر رکھا تھا۔ ہاے کیا بڑا وقت تھا۔

امین تو یہ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈر کر دوسری جگہ جا بیٹھے۔

عذرا! میں یہاں تمہیں دو غرض سے لاتی ہوں۔ ایک تو یہ کہ ان کھنڈرات کے نظارے کا لطف تم اس چاندنی میں اٹھا سکو۔ یہ وہ چیز ہے کہ شاید کسی زندہ انسان کو نصیب نہ ہوگی۔ دوسرے میں چاہتی ہوں کہ تمہیں یہ عالیشان مندر اور شہر کور کے دیوتا کا بت دکھلاؤں جس کو یہ بصارت و بصیرت کے اندھے پو جا کرتے تھے۔

یہاں تال ہی کیا تھا۔ ہم فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔

اس عمارت کے ایک ایک صحن اور کمرے کا رقبہ سمیت مفصل حال بیان کرنا کچھ ایسا دلچسپ نہ ہوگا۔ لیکن اس کی لطافت و صنعت جو کچھ ہم نے دیکھی ہے۔ کسی طرح میرے قلم سے بیان نہیں کی جائیگی۔ ایک خوبصورتی سے چھوٹے ہوئے صحن اور قطار در قطار ستون جن میں سے اکثر صناعتوں نے اپنا کمال صنعت خرچ کر دیا تھا وہ چیزیں ہیں جن کا بالتفصیل بیان کرنا ذرا کام رکھتا ہے۔ بہت سے خالی پرٹے ہوئے کمرے زبان حال سے اپنی دردناک کہانی کہہ رہے تھے اور

تنہائی۔ بیکسی۔ خاموشی۔ پرانے زمانے کی روحوں کو آغوش میں لئے ہوئے ہر گوش
 سن رہے تھے۔ عجیب عبرتناک سماں تھا۔ ہم پر وہ اثر تھا کہ آواز نہ نکلتی تھی
 یا زور سے بولنے کی جرأت ہی نہ ہوتی تھی۔ عذرا اپنے سے بھی بڑی عمر کی چیزیں
 دیکھ کر کچھ رعب میں آئی ہوئی تھیں۔ ہمارے آہستہ سے بولنے میں بھی وہ صدا
 ان نیند کے ماتوں کے آرام میں خلل انداز ہوتی تھی۔ چاندنی ایک ایک چیز کو
 اپنے سنہرے رنگ میں رنگے ہوئے تھی۔ گرہی پڑی دیواروں پر وہ غازہ پھرا
 تھا کہ وہ بجائے بھیانک ہونے کے دلکش ہو گئے تھے۔ حقیقت میں بقول عذرا
 کے شہر کو رکے کھنڈرات اس چاندنی میں کچھ ایسے بھلے معلوم ہوتے تھے کہ آدمی
 کے چشم و دل کبھی سیر ہونے میں نہ آتے تھے۔ ذرا خیال کیجئے کہ یہ عمارات ہزاروں
 برس سے اپنے سینے کے سوراخ اس آسمان کو پڑی دکھلا رہی ہیں۔ فرشتگان
 کلاء اعلیٰ ان کو دیکھ کر عبرت سے کانپتے ہیں۔ مگر اس کے دو صناعوں کی سیاہ کاریاں
 اور ادبار کی نحوست اب بھی کسی کو رحم نہیں کرنے دیتیں۔ ایک ایک گروے پڑے
 پتھر سے پوچھئے تو وہ آپ بیتی کہانیاں سنائیں کہ سینہ شق ہو جائے۔ لیکن ایسے
 پتھر کے دل کوئی کہاں سے لائے۔ اور کس کو غرض کہ ان کے حال زار پر تو جھک کر
 چاندنی نہایت بے قدری اور بے پروائی کے ساتھ اس معبد کو اپنے پیروں
 تلے روند رہی ہے۔ لمبے لمبے ستونوں کا سایہ ہاتھ بڑھا بڑھا کر اس کا دامن
 پکڑ کر کچھ کہنا چاہتا ہے۔ لیکن شنوائی ہوتی نہ دیکھ کر۔ بسمل لوٹنے لگتا ہے۔ یہ
 سماں اگرچہ وہاں کا حسن اور بڑھاتا ہے۔ لیکن دیکھ دیکھ کلیجہ کانپا جاتا ہے۔
 یہ تنہائی اور بے کسی۔ یہ خاموشی کا عالم گنگا پھاڑ پھاڑ کر اپنی گزشتہ عظمت کا
 مرثیہ پڑھ پڑھ کر ہمیں رُلانا چاہتے ہیں۔ ہم کچھ ایسے محو ہیں کہ بڑی دیر تک سینے میں
 دن نہیں۔ پتھر لئے ہوئے اس تماشے کو دیکھ رہے ہیں۔ آنکھ جس چیز پر پڑتی ہے۔
 ہٹنے کا نام نہیں لیتی۔ باشندگان کو رکی تباہ کاریاں ہماری آنکھوں کے سامنے
 پھر رہی ہیں اور بہاؤ کے چہل پہل کے خیال سے ہم اپنا جی ہملا رہے ہیں کہ
 یکایک عذرانے میرا شانہ ہلایا۔

عذر را اب کب تک اس کو دیکھے جاؤ گے۔ چلو تمہیں وہ اعلیٰ درجے کی صنعت کا نمونہ دکھلاؤں جو اس وقت تک اپنے حسن لطافت و صنعت کے لحاظ سے زمانے پر سنس رہا ہے۔“

عنداد و تین صحن طے کر کے مندر کے سب سے آخری صحن میں لے گئی۔ یہ صحن عرض و طول میں پچاس گز سے کم نہ ہوگا۔ اس کے وسط میں وہ چیز تھی کہ جس سے بہتر شاید صناعت کو کور کو بھی بنانی نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

ایک بہت بڑے چو ترے پر کوئی چالیس فٹ مدور ایک سنگ موسے کی گیند تھی۔ اور اس گیند کے اوپر ایک بہت بڑا بت تھا۔ چاند کی روشنی اس پر کافی پڑ رہی تھی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اس کو دیکھ کر میں بالکل دم بخود رہ گیا۔

یہ بت بے جرم سنگ مرمر سے تراشا گیا تھا۔ چلا اس پر ایسی دی گئی تھی کہ باوجود دیکھ یہ ہزاروں برس سے بے پروائی کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔ لیکن اب بھی چاندنی میں چمک رہا تھا۔ قد میں بیس فٹ سے کچھ ہی کم ہوگا۔ بت ایک عورت کا تھا۔ شانوں پر درخشاں۔ حسن کے لحاظ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ کسی عورت کو سامنے بٹھا کر بنایا گیا ہوگا۔ صورت پر منانت اور تقدس برستا تھا۔ اعضا کا تناسب اس خوبصورتی سے رکھا گیا تھا کہ یہ بے انتہا کشیدگی قامت کچھ غیر موزوں نہ معلوم ہوتی تھی۔ یہ عورت اپنے نیم باز پردوں کے سہارے پر کسی قدر آگے کو جھکی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے بازو بالکل اس طرح پھیلے ہوئے تھے کہ مدت کی ترسی ہوئی اس وقت کسی کو اپنے آغوش میں لیا جاسکتا ہے۔ اور غایت اشتیاق سے گری پڑتی ہے۔ یہ دیسی بالکل مادر زاد لڑکی تھی۔ مگر (اور یہی عجیب بات تھی) منہ ڈھکا ہوا تھا۔ باوجود دیکھ یہ نقاب بھی ہتھری کا تھا۔ لیکن اس نزاکت کے ساتھ تراشا گیا تھا کہ چہرے کا تمام نقشہ اچھی طرح نظر آتا تھا۔ اس نقاب کا ایک حصہ سینے پر پڑا تھا۔ اور دوسرا پشت کے پیچھے ہوا میں اڑ رہا تھا۔

بڑی دیر تک تو تحیر نے مجھے بولنے ہی نہ دیا۔ آخر میں نے عذرا سے دریافت کیا کہ ”یہ کون ہے؟“

عذر راہ ادا تو اب تک نہیں سمجھا! یہ حقانیت ہے کہ دنیا پر کھڑی ہوئی اہل دنیا کو اپنا نقاب اٹھانے کے لئے بلا رہی ہے۔ دیکھو یہاں چوتھے پر کچھ لکھا ہوا بھی تھا۔ اس کو سن کر تمہیں معلوم ہو جائیگا۔
عذرا جھکیں۔ اور ان کے گونگوں نے جو سایہ کی طرح تھے۔ چراغ دکھلایا۔
عذرا نے چینی نما تحریر کا یوں ترجمہ کیا:-

”کیا دنیا میں کوئی بھی ایسا باقی نہیں رہا کہ میرا نقاب اٹھا کر میری صورت دیکھے جو بہت ہی خوبصورت ہے۔ جو شخص میرا نقاب اٹھائیگا۔ میں اُسی کی ہوجاؤں گی اور اس کو رحمت عطا کردیگی۔ اور علمِ اولین و آخرین اور نیکیاں بخشو گی۔“
”اور ایک آواز آئی کہ تجھے سب ڈھونڈتے ہیں۔ اور سب کو تیری ضرورت ہے۔ تو اچھوٹی ہے۔ اور دنیا کے ختم ہونے تک اچھوٹی ہی رہیگی۔ عورت کے پیٹ سے کوئی شخص نہ پیدا ہوا ہے اور نہ ہوگا جو تیرا نقاب لوٹ کر تیرا چہرہ دیکھے اور زندہ رہے۔ اے حقانیت کی دیوی! تیرا چہرہ مرنے پر ہی آدمی کو نظر آئیگا۔“
”اور حقانیت کی دیوی نے اپنے ہاتھ پھیلانے اور روپڑی۔ کیونکہ جو لوگ اُسے ڈھونڈتے ہیں۔ اُسے نہ پا سکیں گے اور نہ سامنے کھڑے ہو کر اس کا منہ دیکھ سکیں گے۔“
عذر راہ دیکھا! باشندگان کو معلوم ہوتا ہے کہ حقانیت کی دیوی ہی کو پوجتے تھے۔ اسی کو اپنا خدا سمجھتے تھے۔ اسی کے نام پر معاہدے بناتے تھے۔ لطف یہ ہے کہ اسی کی تلاش میں رہتے تھے اور اسی کو نہ پاتے تھے۔

میں نے ایک پر اس نقاب پوش کے بت کو دیکھا۔ جس کا کمال صنعت اس سنگی قید خانہ سے نکل نکل کر انسان کی رُوح کو تارگی بخشنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پری یا حوران کبخت کو رو والوں کی ناسمجھی کو دیکھ کر پتھر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس کو دیکھ کر آنکھ سیر نہ ہوتی تھی۔ جی بھرنے میں نہ آتا تھا کہ عذرا کے تقاضے سے تنگ آکر میں بادل نا خواستہ ہٹ آیا۔ یہ بُت عمر بھر مجھے نہ بھولئیگا۔ یہ حسرت ہی رہی کہ میں نے اس کو ایک مرتبہ پھر جی بھر کر نہ دیکھ لیا اور خاص کر اس لئے کہ جو گول پتھر زمین یا زمین کی تصویر کہی جاتی ہے۔ اس پر اندھیرے میں کچھ خط بھی بنے معلوم ہوتے

تھے۔ اگر دن میں اس کو بغور دیکھا جاتا تو بہ آسانی اس کا پتہ چل جاتا کہ ان باشندگان کو رنے زمین یا دنیا کو کھانتک معلوم کر لیا تھا۔ بہر حال یہ تو تصدیق ہو گئی کہ ان حقانیت کے پوچھنے والوں نے یہاں تک تو معلوم کر لیا تھا کہ زمین گول ہے۔

باب بست و چہارم

نئے سجادہ رنگین کن گرت پیرمغاں گوید
کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلما

دوسرے روز علی الصباح ہم دہیں ایک حوض میں جواب تک باقی تھا اور نہ معلوم کس طرح اب بھی مقطر پانی سے بھرا ہوا تھا۔ ہنائے دھوئے۔ نماز پڑھی۔ معمولات سے فارغ ہوئے۔ عذرا پہلے ہی ہمارے انتظار میں برقعہ اوڑھے منتظر کھڑی تھیں (میری دانست میں کیا عجب ہے کہ برقعہ پوشی عذرانے اس نقاب پوش بنت سے سیکھی ہو) لیکن ان کے چہرے پر کچھ ہواٹیاں سی اڑ رہی تھیں۔ ہم نے سلام کیا۔ جواب بھی کچھ ایسا ہی پایا جیسا کسی فکر مند سے امید کی جاسکتی ہے۔ ایمن نے مزاج پر سی کی۔ یہ جواب بھی کچھ تسلی بخش نہ تھا۔

عذرا ایک کچھ نہ پوچھو! یہ رات مجھ پر بہت ہی سخت گزری ہے۔ نہایت بد خوابی رہی۔ ڈراؤنے خوابوں سے رات بھر بڑی نوبت رہی۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ کچھ مصیبت آنے والی ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو کیونکر نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر شاید۔ بھلا قرطیس! اگر تمہیں جاگتا چھوڑ کر میں سو جاؤں تو تم مجھے یاد بھی رکھو گے؟ مجھے اسید نہیں پڑتی کہ میری طرح تم میرے آنے کا صدیوں انتظار کرو۔ یہ میرا ہی دل گردہ تھا (امین کے جواب کا انتظار نہ کر کے) چلو جلدی چلنا چاہئے۔ آج کی مسافت بہت ہے۔ اور شام سے پہلے ہمیں منزل مقصود تک پہنچنا نہایت ضروری ہے۔

ہم فوراً چل پڑے اور سورج نکلنے سے پہلے شہر کو رستے نکل گئے۔ میں نے اور امین نے ایک حسرت کے ساتھ کوہ کے کھنڈرات کو دیکھا اور آہ سرد بھر کر چُپ ہو گئے۔ ایوب کو ان سے کوئی دلبستگی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے اعتقاد کی رُو سے یہ جگہ بھوت پرستیوں کا بلجا و مامن تھی۔ اس نے شکر کیا کہ جان سلامت لے کر نکل آئے ۛ

جیسے جیسے آفتاب بلند ہوتا گیا۔ غدر اکا مزاج بھی درست ہوتا گیا۔ دوپہر کے قریب جو ہم کھانا کھانے کے لئے ٹھیرے ہیں تو وہ اپنی اصلی حالت میں تھیں ۛ

غدر! ”یہ جانور کہتے ہیں کہ شہر کوہ کے کھنڈر آ سیب زدہ ہیں۔ مجھے آج ہی اس کا یقین آیا۔ ایسی سخت رات مجھ پر صرف ایک مرتبہ اور گزری تھی۔ جب میں قرطیس کی لاش لیکر آئی تھی (خدا وہ حالت کسی دشمن کو بھی نصیب نہ کرے) اور تب بھی ان ہی کھنڈروں میں۔ میں نے تو قسم کھائی آج کے بعد پھر کبھی یہاں نہ آؤں گی“ ۛ

کھانا کھاتے ہی ہم پھر چل کھڑے ہوئے اور ظہر کے وقت ایک پہاڑی کے نیچے پہنچے جو بظاہر آتش فشاں معلوم ہوتی تھی اور اندازاً ڈیڑھ دو ہزار فٹ بلند تھی۔ ہم یہاں اتر کر جلدی جلدی نماز سے فارغ ہوئے۔ غدر ا نہایت پچھیں تھیں اور چاہتی تھیں کہ کسی طرح بات کرنے میں اس پہاڑی کے اوپر پہنچ جائیں اور یہاں اس کی بلندی دیکھ دیکھ رُوح کا پتہ جانتی تھی ۛ

غدر! ”لو اب ہمیں سے ہماری محنتوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ان لوگوں کو ہمیں چھوڑ دینا پڑیگا۔ (یا قوت سے) تو ان آدمیوں کو لئے ہوئے ہمیں ہماری واپسی کا انتظار کرنا۔ اوّل تو ہم کل دوپہر تک واپس آجائینگے۔ اگر نہ آئیں تو ٹھیرے رہنا“

یا قوت نے نہایت ادب سے تعمیل حکم کا وعدہ کیا اور کہا کہ اگر آپ کے واپس آنے تک ہم بڈھے بھی ہو جائیں تو بھی تو ہمیں پڑے رہینگے“ ۛ

غدر! ”حنیف بہتر ہو گا کہ یہ شخص (یعنی ایوب) بھی ہمیں ٹھیر جائے۔ اس

کا قلب پہلے ہی تو ضعیف، ہنساتا ہے۔ وہاں جو کچھ ہوگا اس کے دیکھنے کی اُسے تاب نہ ہوگی۔ اور کچھ عجب نہیں کہ اس کو سخت نقصان پہنچے۔ علاوہ ازیں وہ اسرارِ عوام الناس پر ظاہر ہونے کے قابل بھی نہیں ہیں۔“

میں نے ایوب کی طرف دیکھا تو وہ رو کر میرے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا کہ وہاں نہیں تو میں یہاں ضرور سی مر جاؤں گا۔ کوئی پوچھنے والا بھی نہ ہوگا۔ وہاں آپ دونوں کے ساتھ ہونے سے کچھ تو اطمینان ہوگا۔ اور یہاں آپ کی پیٹھ مڑی نہیں اور ان وحشی گونگوں نے لال تو ا میرے سر پر رکھا نہیں۔“

عذرا (مسکرا کر) اچھا خیر آنے دو۔ لیکن اگر اسے وہاں کچھ ہو گیا تو مجھے الزام نہ دینا۔ مجھے اُمید نہیں پڑتی کہ یہ اپنے حواسوں کو صحیح لیکر وہاں سے نکل آئے۔ اگر چلتا ہی ہے تو اسے ایک تختہ اٹھانا پڑیگا اور ایک چراغ لینا پڑیگا۔“

یہ تختہ عذرا کی ڈولی پر اوپر کی بانس یا بلی کے نیچے بندھا ہوا تھا۔ میں تو یہی سمجھتا رہا کہ پردے کے کھلے رہنے کے لئے باندھا گیا ہوگا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ یہ ہمارا ہی بار سر بننے کو تھا۔ کوئی پانچ ساڑھے پانچ گز لمبا اور فٹ بھر چوڑا ہوگا خدا جانے کس لکڑی کا تھا کہ بہت ہی ہلکا اور مضبوط تھا۔“

ایوب نے بلا انتظار حکم فوراً ایک چراغ اور تختہ اٹھالیا۔ دوسرا چراغ میں نے اپنی کمر سے باندھا۔ اور تیل کی کپڑی ہاتھ میں لے لی۔ امین نے ناشتہ اور پانی کا مشکیزہ اٹھالیا۔ عذرا نے یا قوت اور چھوٹوں حمالوں کو حکم دیا کہ جھاڑی کے پیچھے جا چھپیں۔ اور جب تک ہم سب نظر سے غائب نہ ہو جائیں وہیں چھپے بیٹھے رہیں۔ ورنہ موت ان کی سزا ہوگی۔“

یا قوت نے چلتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا اور بڑی حسرت سے کہنے لگا کہ ”کاش بجائے تیرے لکڑے ”مطالع النمل“ مجھے اپنے ساتھ لے جاتیں۔ یہاں تاں ہی کسے تھا۔ اگر مجبوری کا قدم در میان میں نہ ہوتا تو واسطہ میں اسی وقت الگ ہو جاتا۔ غرض وہ سب لوگ فوراً جھاڑی میں جا چھپے۔ اور عذرا سب کے آگے ہو گئے اور ہم تینوں پیچھے۔ میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ کی چڑھاٹی میں سب

سے زیادہ دقت اسی نازک کمر کو ہوگی۔ لیکن مجھے تعجب ہوتا تھا کہ عذرا ہی سب سے آگے نہایت آسانی کے ساتھ چڑھتی چلی جاتی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نزاکت ان کو اڑائے لئے جاتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ابتداء پہاڑی کی صورت کو دیکھ کر جس قدر میں ڈرا تھا۔ اتنی دشوار گزار نہ تھی۔ لیکن پھر بھی بعض بعض ایسی سخت تھیں کہ ذرا پیر پھسلنے سے آدمی کی ہڈیاں ڈھونڈھے نہ ملیں۔ کوئی سپاس سا ٹھٹھ بلند ہی پر پہنچ کر ہمیں ایک درہ جیسا ملا جو بہت ہی تنگ تھا۔ لیکن جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے جاتے تھے کشادہ اور ڈھلوان ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک آگے پہنچ کر بہت ہی کم رہ گیا تھا۔ پھر چٹان کا ایک گھونٹھٹ ملا جس نے ہمیں بالکل چھپا لیا۔ اس کے بعد راستہ بالکل مسطح تھا۔ اور ایک کھوہ پر ختم ہوتا تھا جو اس درہ اور راستے کی طرح قدرتی ہی تھی۔ میرے نزدیک کسی زمانے میں آتش نشاں مادہ نے یہاں کی چٹان اڑا کر یہ سُرنگ بنالی ہوگی۔ اس کھوہ یا سُرنگ کا بے ترتیب اڑا ہوا سا راستہ ہی اس کے قدرتی ہونے کا شاہد تھا اور اس کو شہر کوہ کی مصنوعی کھوؤں سے متمیز کرتا تھا۔ جس کے دروازے عموماً محرابی اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ اس کھوہ یا سُرنگ کے دہانے پر عذرا ٹھیر گئیں۔ دونوں چراغ روشن کر لئے۔ ایک مجھے دیا۔ اور دوسرا خود لیکر سُرنگ کے اندر ہو لیں۔ اندر راستہ بہت اُونچا نیچا تھا اس لئے ہمیں بہت ہی احتیاط سے چلنا پڑا۔ اور شاید آدھے گھنٹے میں بمشکل ہم نے پاؤں میل راستہ طے کیا ہو گا کہ کچھ ٹھیرے اور ایک ہوا کے جھوکے نے ہمارے دونوں چراغوں کو گل کر دیا۔ میرے تو ہوش ہمیں جاتے ہی تھے کہ عذرا کے پکارنے سے کچھ اطمینان ہوا۔ وہ چونکہ آگے نکل گئی تھیں۔ ہم ٹوٹتے ہوئے ان تک پہنچ گئے۔ عذرا نے چٹماق سے آگ جھاڑی۔ اور بمشکل تمام پھر چراغ روشن کئے گئے۔ دو ہی پانچ قدم آگے بڑھے ہوئے کہ ایک نئی خوفناک چیز ہمیں نظر آئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ آتش نشاں مادہ نے اپنے زور میں ایک اور کھڈا اس قطع کا بنایا تھا کہ ایک طرف پہاڑ میں خدا جانے کہاں ایک چٹان الجھی رہ گئی تھی۔ باقی بہر طرف سے خالی تھا۔ اور اس قدر گہرا کہ عمق تک آنکھ تو ایک طرف خیال کا پہنچنا

بھی ناممکن معلوم ہوتا تھا + ہم اس وقت یہ اندازہ نہ کر سکتے کہ اس کھڈ کا خوف کہاں اور کس طرح جا کر ختم ہوتا ہے۔ اور میں تو اپنے نزدیک اس وقت تک یہ ہی ناممکن الوقوع خیال جوائے بیٹھا ہوں کہ یہ چٹان معلق ہی تھی۔ اور اگر معلق نہ ہو تو تعجب ہے کہ ایسی کہاں اُلجھی ہوئی تھی کہ صدیوں سے اُس نے جنبش ہی نہ کی۔ بہر حال یہی چٹان ہمارا راستہ تھا۔ اگر ایک طرف پہاڑ کا سہارا نہ ہوتا تو حقیقت یہ ہے کہ اس پر قدم رکھتے ہی آدمی خوف کے مارے مر رہتا +

عذرا! دیکھو ایک ایک قدم احتیاط سے رکھنا۔ ہوا بھی تیز ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دھوکے سے آ رہو۔ ذرا قدم ادھر ادھر ہوا اور آدمی گیا۔ کیونکہ اس کھڈ کی تھانہ نہیں ہے +

اول تو وہ راستہ ہی کو لٹا صاف اور سیدھا تھا۔ اس پر عذرا کی فحاش نے یہ اثر کیا کہ ڈر کے مارے ہوش جاتے رہے۔ تہذیب ایک طرف۔ میں تو مزید احتیاط کے لئے اپنے چاروں ہاتھ پیروں پر چلنے لگا۔ میرے پیچھے ایوب قدم قدم پر خدا کو یاد کرتا ہوا اور اپنے تختے کو گھسیٹتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے امین۔ اگرچہ امین نے کسی بات میں گھبراہٹ ظاہر نہ کی۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ ان کے مزاج کی معمولی شوخی تشریف لے جا چکی تھی۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ وہ مجھے اور ایوب کو اس طرح چلتے دیکھے اور ایک آدھ بھیتی نہ کہ ڈالے +

عذرا ہم سب کے آگے تھیں۔ ہوا کا جھوکا اگر شدت کا آتے دیکھتی تھیں تو ذرا جھجک جاتی تھیں ورنہ بے خوف و خطر سینہ تانے اڑی چلی جاتی تھیں۔ ہم اُن کے گرد تک بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اس لئے بجموری اُن کو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہمارا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ ہم تھوڑی ہی دُور آگے بڑھے ہونگے کہ ایک جھوکا آیا۔ میں تو وہیں زمین پر لیٹ گیا۔ اور میرے ساتھ ہی۔ عذرا البتہ کھڑی رہیں۔ اور بہت ہی احتیاط کی۔ لیکن ہوا ان کے برقعہ کو صاف اُڑائے گئی۔ یہ صورت بجائے خود نہایت خوفناک تھی۔ ہوا کا سانپا یوں ہی کچھ کم نہ تھا۔

اس پر برقعہ کے اڑنے سے بالکل یہ خیال ہوا کہ پہاڑ ہمارے اوپر آ رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ برقعہ کہیں اس جوف یا خلو میں ایسا غائب ہوا کہ پھر دکھائی نہ دیا۔ عذرا کے برقعہ نے اتر کر اس وقت اُن کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ بس بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم پُل صراط پر ہیں۔ اور سامنے ایک حورِ بال بکھیرے ہوئے ہمارے انتظار میں یا استقبال کے لئے کھڑی ہے۔ خدا پھر آزمائش میں نہ ڈالے۔ وہ حالت آنکھوں کے سامنے اگر کسی وقت اب بھی آجاتی ہے تو مجھے پسینہ آجاتا ہے۔ عذرا ہمیں بار بار پکارتی تھیں اور احتیاط کے مختلف طریقے بتلاتی چلی جاتی تھیں۔ ہم سے بھی جس طرح ممکن ہوتا تھا۔ ان کے طابقی النحل بالنحل چلے جاتے تھے یہاں تک کہ خدا خدا کر کے اس چٹان کا خاتمہ ہوا اور ایک نئی مصیبت سامنے آئی۔

چٹان کے خاتمے پر ایک غار اُتر دیا کی طرح سامنے منہ پھاڑے پڑا تھا۔ جہاں تک میرا قیاس کام کرتا تھا۔ اس غار کی بھی تھانہ نہ تھی۔ اندھیرے میں ہم معلوم نہ کر سکے کہ یہ غار کتنا لمبا چوڑا ہے۔ اور اس کے اس طرف کیا ہے۔ بغور دیکھنے سے کسی چیز کا وجود تو معلوم ہوتا تھا۔ مگر یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کوئی چٹان ہے یا کچھ اور بلا۔ بہر حال اب ہمیں اس تختے کے لانے کی وجہ اور اس کے استعمال کی ضرورت معلوم ہوئی۔

عذرا (ایک جگہ کھڑی ہو کر) ”لو اب ذرا یہاں سستا لو۔ ابھی تھوڑی دیر میں روشنی ہو جائیگی۔“

میری سمجھ میں مطلق نہ آیا کہ اس ظلمات میں روشنی کہاں سے آئیگی؟ لیکن میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیا ایک دھوپ نے اس عقدہ کو حل کر دیا۔ مجھے اس وقت تک حیرت ہے کہ یہاں دھوپ آ کہاں سے گئی۔ ممکن ہے کہ پہاڑ میں کہیں ذرا ساسکات باقی رہ گیا ہو۔ اور سورج اس کے محاذ میں آکر یہاں بھی مفت کرم دشتن کا مضمون کر گیا ہو۔ بہر حال اس وقت تو اس ذرا سی دھوپ نے ہمارے دشمن اندھیرے پر تلواریا اس سے بھی بڑھ کر برق کا اثر کیا۔ ہمارے سامنے حقیقت میں کوئی تین ساڑھے تین گز چوڑا غار تھا۔ سامنے کسی قدر بلند اور نوکیلی چٹان تھی۔

یہ تو ممکن تھا کہ اگر آدمی جبر کر کے اس غار کو پھاندنا چاہے تو اُدھر تک پہنچنا ممکن تھا۔ لیکن کھڑی اور نیکی چٹان کی وجہ سے وہاں پہنچ کر سنبھلنا اور تھمنا ذرا کام رکھتا تھا۔ مشکل یہ تھی کہ یہ چٹان بھی بالکل معلق ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس پر ٹھہرنے اور چلنے کی جگہ اور بھی زیادہ تنگ تھی۔ اس کی صورت کذاٹی میں ٹھیک ٹھیک بیان نہیں کر سکتا۔ بس اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ بغیر کسی چیز کے پُل بنائے اس پر سے گزرنا قطعی ناممکن تھا۔ عذرا کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں ہوا ہمیشہ ایسی رہتی ہے کہ آدمی کا قدم بمشکل ٹک سکتا ہے۔

عذراؒ: "نوجلدی کرو۔ تختہ رکھو۔ بس اب لمحہ کے لمحہ میں ہی یہ روشنی غائب ہوا چاہتی ہے۔"

میں نے ایوب سے تختہ لے کر اس کا پُل بنایا۔

ایوبؒ: "افو! اب کہیں ہیں اس تختہ پر سے چلنا پڑیگا۔ اچھا باز یگوں کا تماشا کرنا پڑا ہے۔"

میں: "جی ہاں! اور نہیں تو کوئی تمہارے واسطے پُل باندھنے آئیگا۔"

عذرا نے اپنے ہاتھ سے تختہ درست کیا اور اُس پر چڑھ کر ذرا اپنے جسم کو تولا اور کہنے لگیں کہ "معلوم ہوتا ہے کہ پتھر نے کسی قدر اپنی جگہ چھوڑ دی ہے۔ پہلے جب میں یہاں آئی تھی تو یہ صورت نہ تھی۔ بہر حال مجھے شبہ ہے کہ کہیں یہ چٹان ہمارا بوجھ نہ سنبھال سکے۔ پہلے مجھے چلا جانے دو۔ اگر پتھر گر ابھی تو مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائیگا۔"

عذرا یہ کہتے ہی چل دیں اور دم کے دم میں اُس پار نظر آئیں۔

عذراؒ: "نوجلدی آؤ۔ ابھی تک تو زیادہ خوف کی بات نہیں ہے۔ ذرا احتیاط سے قدم رکھنا بلکہ بیٹھ کر چلو تو اُدھر اچھا۔"

میں نے جُرأت کر کے تختہ پر قدم رکھا۔ لیکن جیسے ہی تختہ لچکا۔ ڈر کے مارے میری جان نکلنے لگی۔ میں ویسے ہی ہٹ گیا۔

عذراؒ: "عجب بُزدل ہے۔ اگر تجھ سے نہیں آیا جاتا تو راستہ چھوڑ۔ قرطیس کو آنے

دے۔ یہاں ایک ایک لمحہ بھاری ہے۔
 مجھے بڑی غیرت آئی۔ اور عورت کے طعن سننے سے مرجانا بہتر سمجھ کر میں نے
 خدا پر توکل کیا۔ اور آنکھیں بند کر کے تختہ پر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ آگے سرکا۔
 اپنے موٹا پے سے پہلے ہی مجھے نفرت تھی اور خاص کر اس وقت! جوں جوں
 تختہ چلکتا تھا۔ میری جان نکلی جاتی تھی۔ دل ڈوب جاتا تھا اور ہر قدم آخری معلوم
 ہوتا تھا۔ الحمد للہ کہ جس طرح بنا بخیریت پار ہو گیا اور جلتے ہی سجدہ شکر کیا۔
 میرے بعد اگرچہ ایوب تھا۔ مگر عذرا کے تقاضے سے امین کی باری آئی۔ مجھے
 اپنے سے زیادہ ان کا خیال تھا۔ مگر امین کی جرأت واقعی قابلِ تعریف ہے کہ
 وہ کھڑے چلے آئے۔ اس کی داد بھی اُنہیں اسی وقت مل گئی۔ کہ عذر اُٹانے
 وہیں آگے بڑھ کر ان کا منہ چوم لیا۔ اور کہا کہ ”قرطیس! فراعنہ مہر کے خون
 میں واقعی خود داری ہے۔ اسی خون نے تمہیں اب بھی نہ جھکنے دیا۔ واقعی
 ایسا ہی خون نہ ہوتا تو خدائی کا دعوے کیسے ہو سکتا تھا؟“ اب بیچارہ ایوب
 باقی رہ گیا۔ اُس نے کئی مرتبہ تختہ پر قدم رکھا اور ہٹ گیا۔
 ایوب۔ ”مجھ سے نہیں آیا جاتا۔ میں تو اندر ہی جا پڑونگا۔“
 میں۔ ”ایوب! بہت نہ مارو۔ جلدی کرو۔ کچھ مشکل نہیں ہے۔“
 ایوب۔ ”جی مجھ سے کسی طرح نہیں آیا جائیگا۔“
 مجھے اب تنگ یاد دے کہ میں نے اس پریشانی میں ایوب سے کہا کہ ایوب
 اس تختہ پر چلنا مکھیاں پکڑنے سے بھی تو آسان ہے۔ حالانکہ اب جو میں خیال
 کرتا ہوں تو مکھیاں پکڑنا بہت ہی مشکل ہے اور خاص کر گرمی کے موسم میں
 دیکھئے آدمی کو حصول مقصد کے بعد کس قدر غرہ ہو جاتا ہے کہ اس کے حصول
 کے لئے جو جو مصائب اس نے اٹھائے ہوتے ہیں وہ ذرا سی ہی دیر میں بھول
 جاتا ہے۔ اور وہ مقصد خود اس کی آنکھوں میں حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔
 عذرا! اس کمبخت سے کہ دو کہ اگر آنا ہے تو جلدی آئے ورنہ روشنی گئی۔
 دیکھو بہت ہی کم باقی رہ گئی ہے۔

میں ”ایوب! اگر آنا ہے تو جلد چلے آؤ۔ ورنہ ابھی اندھیرا ہو جائیگا اور زیادہ پریشان ہو گئے۔ یا ہمارے آنے تک وہیں ٹھیرے رہو“
 امین ”ایوب! کیوں نامرد بنے جاتے ہو۔ اگر ڈرو گے نہیں تو سب آسان ہو جائیگا ہمارے کہنے سننے سے ایوب نے کچھ جرأت کی اور ”ہاے سے“ کہہ کر بڑھا۔ مگر اس قطع سے کہ دونوں پیرا دھرا دھر لٹکا دئے۔ اور ہاتھوں کے سہارے پر پھدک پھدک کر چلنے لگا۔ جھٹکے وہ کھاتا تھا اور یہاں دم میرا نکلا جاتا تھا۔ اتنے میں روشنی بھی جاتی رہی اور بالکل اندھیرا ہو گیا۔ ادھر ایوب جینی۔ ادھر میں چلایا۔ قریب پہنچ ہی گیا تھا۔ میں نے ہاتھ پھیلا دئے۔ اندھیرے میں سو جھتا تو کیا خاک تھا۔ کہنا چاہئے کہ اتفاق سے ہی ایوب کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ اور میں نے اُسے پکڑ کر کھینچ لیا۔ مگر اس کشاکشی میں غضب یہ ہوا کہ تختہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے ٹکرائے کی آواز تو سُنی پھر خدا جانے کہاں کا کہاں پہنچی
 میں ”ارے غضب! اب واپس کیونکر جائیگے“

امین ”آپ کو واپسی کی پڑی ہے۔ اور میں یہاں تک سلامت پہنچنے پر ہی شکر کر رہا ہوں۔ عمو! ہنوز روزِ اوّل است ابھی دیکھئے کیا کیا افتاد پڑتی ہے“
 عذرِ اوجہ بالفعل آگے بڑھنے کا فکر کرو۔ واپسی کے وقت دیکھا جائیگا۔ حنیف!
 لے میرا ہاتھ پکڑ لے اور چلا آ“

باب بست و خیم

بسوے کلبہ عاشق ازاں مے آورد نامش
 کہ جز پر کالہ مائے دل نرسید پائے اندازش
 میرا ہاتھ عذرا کے ہاتھ میں ہے اور جس طرح ممکن ہوتا ہے۔ میں ٹھوکر کھاتا ہوں۔
 لیک ایک مجھے معلوم ہوا کہ میرا گلا قدم کسی گڑھے میں پڑ گیا۔ اور میں چچیا

عذر را۔ ڈر مت۔ تو بے خوف کو دپڑ۔ میں تجھے سنبھالے ہوتے ہوں۔
ایسا کرنا بجائے خود خو فناک تھا۔ عذرا کی اور طاقتیں مسلم۔ مگر میں نے
اب تک اس کی قوت نہ آزمائی تھی۔ اس لئے اُدبھی خوف ہوا کہ بھلا میرا بوجھ
وہ کیا سنبھال سکتی ہے۔ لیکن دنیا میں جیسے بعض بعض وقت کسی حقیر چیز پر
ہم اپنے اہم کاموں کا انحصار کر دیتے ہیں۔ ایسے ہی اس وقت میں نے اپنی جان
سی پیاری چیز عذرا کے ہاتھ میں دیدی۔ اور خدا کے توکل پر کو دپڑا۔ پہلے تو مجھے
خیال ہوا کہ میں گیا۔ مگر جیسے ہی میرے قدم زمین پر ٹکے اطمینان ہو گیا۔ اتنے میں
امین بھی اسی طرح اُتر آئے۔ اور ان کے بعد ایوب اس طرح کو داکہ ہم دونوں گر
پڑے۔ ہم دونوں ابھی سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ عذرا بھی آگئیں۔ ان کے کہنے
سے ہم نے دونوں چراغ روشن کئے۔ چونکہ یہاں ہوا بہت ہی کم تھی۔ اسلئے
چراغ بہ آسانی جل گئے۔

روشنی ہونے پر معلوم ہوا کہ جہاں ہم کھڑے تھے یہ کوئی پانچ گز مربع کچھ
مصنوعی اور کچھ قدرتی کھوکھلی تھی۔ جس قدر حصہ اس کا قدرتی تھا وہ نہایت
غیر مرتب اور بھیانک تھا۔ کیونکہ جگہ جگہ پتھر لٹک رہے تھے اُن کو دیکھ کر ہم
بہت ہی ڈرے کہ کہیں ہمارے سر ہی پر نہ آ رہیں۔ باقی حصہ جہاں حضرت
انسان کا ہاتھ پہنچا تھا نسبتاً بہت ہی محفوظ تھا۔ ہوا یہاں کی نہایت معتدل
تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مائل بگرمی۔

عذر ایشکر ہے کہ یہاں تک ہم بخیریت پہنچ گئے۔ ایک دفعہ تو مجھے خیال ہوا
تھا کہ تختے کے ساتھ وہ چٹان اور چٹان کے ساتھ تم تختہ الشرے کو پہنچ جائے گا۔
کیونکہ واقعی وہ پتھر بالکل جُدا کھڑا ہے۔ اور عجب نہیں کہ ہوا کے زور ہی میں
کسی وقت گر پڑے (ایوب کی طرف دیکھ کر) اس کی عنایت سے تختہ بھی جاتا رہا۔
یہاں کے وحشیوں نے اس کا نام کبش واقعی بہت ہی موزوں تجویز کیا ہے۔
سخت بے عقل اور ڈر پوک آدمی ہے۔ واپس جانے میں واقعی بڑی مشکل پڑی۔
خیر ایک ترکیب میرے خیال میں آگئی۔ بھلا یہ تو بتلاؤ کہ جہاں تم کھڑے ہو یہ کیا

جگہ ہوگی؟

میں نے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

عذر! حنیف! شاید تو اعتبار نہ کریگا کہ اس جگہ کو ایک شخص نے اپنے رہنے کے لئے پسند کیا تھا۔ اور حقیقت میں اس نے اپنی تمام عمر یہیں گزار دی۔ بنوالحجر اس کے بہت ہی معتقد تھے۔ سُرنگ کے دہانے پر کھانا۔ پانی اور کچھ تیل بطور نذر کے لار کھا کرتے تھے۔ یہ شخص ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ میں ایک مرتبہ وہاں سے اپنی ضرورت کے موافق چیزیں اٹھالاتا تھا اور پھر یہیں آ بیٹھتا تھا۔

ہم متوجہ ہو کر عذر کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

عذر! اس شخص کا نام ”نوٹ“ تھا۔ اس سے بڑھ کر تارک الدنیا اور کوئی کیا ہو سکتا ہے۔ عجیب لطف سے یہاں اپنی زندگی بسر کرتا تھا۔ دن رات مشغول رہتا تھا۔ عجب انسان تھا۔ قدیم باشندگان کو رکے حالات سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ بڑا فلسفی تھا۔ عجائبات عالم کے تمام راز اس پر روشن تھے۔ اسی سے میں نے اس آگ کا حال معلوم کیا جس کو میں نہیں دکھلاؤنگی۔ یہ آگ بھی قدرت کا ملکہ کی ایک عجیب چیز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس شخص تک اس آگ کی روشنی نہ پہنچی ہو وہ ذی رُوح ہونے کا دعوے نہیں کر سکتا۔ اور جو شخص اس آگ میں ایک مرتبہ جی کڑا کر کے کھڑا ہو گیا۔ بس زندگی تازہ کے ساتھ اور خدا جانے کیا کیا چیز اسے مل گئی۔ بہر حال اُس شخص ”نوٹ“ نے بھی حنیف تیری ہی طرح اس آگ سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا۔ اور بد نصیب یوں ہی مر گیا۔ اس کا قول تھا۔ کہ ”آدمی کے لئے عمر طبعی سے زیادہ زندہ رہنا بہت ہی محنت و مشق ہے۔ انسان بھی کہیں زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ ایک وقت خاص پر اس کا مرجانا نہایت مصلحت ہے۔“ اسی بنا پر اس نے اپنے معلومات کسی کو نہ بتلائے۔ اور سب کچھ ظالم اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ قرطیس! جس زمانے میں یہاں پہنچی ہوں۔ ان دنوں اس شخص کا بہت ہی شہرہ تھا (میرے یہاں تک آنے کا قصہ بھی بہت طویل طویل اور دردناک نگر دلچسپ ہے۔ کسی اور وقت سنائے گی) میں اس کی شہرت

سُن کر اُس کی مشتاق ہوئی۔ اور یہیں سُرنگ کے دہانے پر اس کے انتظار میں بیٹھی رہی۔ اور جب وہ اپنا آذوقہ لے کر چلا میں اس کے ساتھ ہوئی۔ اس نے مجھے ہتیرا ڈرایا مگر میں ایک نہ مانی۔ لیکن جب میں اُس غار پر پہنچی ہوں تو جان کے لالچ سے یہاں آکر بہت بچھتاٹی۔ بارے وہ مجھے یہاں لے آیا۔ کئی مہینے بڑے لطف کے ساتھ اس کی ہمراہی میں کاٹ دئے۔ اور اُس میں اُس کی خاص خاص قوتوں کو بھی معلوم کر لیا۔ بہت سی باتیں اس سے حاصل کیں۔ ایک روز اس نے اس آگ کا بھی ذکر کیا۔ میں نے دیکھنا چاہا۔ مگر اس نے نہ مانا۔ آخر کب تک۔ میں نے کچھ اپنے حُسن کا جادو چلایا۔ کچھ باتیں بنائیں۔ کچھ خوشامد کی اور اس کو ساتھ لیکر وہاں پہنچی۔ آگ میں جانا چاہا تو اس نے نہ مانا اور مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ اور حقیقت میں اگر میں اس کے خلاف کرتی تو وہ ضرور مار ہی ڈالتا۔ میں نے سوچا کہ جلدی کیا ہے۔ یہاں تک تو معلوم ہو ہی گیا ہے۔ بڑھا آدمی کے روز جینگا۔ اس کے مرنے پر دیکھا جائیگا۔ وہاں سے پلٹ کر اس کی رضا مندی سے میں باہر نکل آئی۔ اس کے فیض صحبت سے جو کچھ میں نے حاصل کیا کچھ کم نہ تھا میں کہہ سکتی ہوں کہ گو میں اس آگ میں نہیں نہانے پائی۔ لیکن اُس کی صحبت نے مجھ میں بالکل ایک نئی رُوح پھونک دی۔ اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے اپنی زندگی میں ایک وہی شخص پایا ہے جس نے گویا اپنے زہد سے حقانیت کو بے نقاب دیکھا تھا +

”اُس کے چند روز بعد قرطیس تم امینراٹس کے ساتھ اس خط میں پہنچے۔ تم کو دیکھتے ہی عمر بھر میں سب سے پہلے اور سب سے آخری مرتبہ میں محبت اور چاہت کی لذت سے واقف ہوئی۔ اسی جوش میں یہ سوچھی کہ میں اور تم یہاں آکر ایک مرتبہ حیات ابدی پالیں تو بے غل و غش لطف زندگی اٹھائیں۔ وہ ظالم مصر سے کسی طرح نہ ٹلی اور ہمارے ساتھ ہی یہاں آئی۔ سب سے پہلی بدشگونئی یہ ہوئی کہ میں نے آتے ہی ”نوٹ“ کو مرا ہوا پایا۔ حنیف! جس جگہ تو بیٹھا ہے اسی کے قریب اُس نے اپنی جان دی تھی اور یہیں پڑا رہ گیا تھا۔ اب تو اس کی ہڈیوں کی

خاک بھی ہونے اڑا کر رکھ دی ہوگی +

عذرا سے یہ سنکر مجھے ذرا حیرت سی ہوئی۔ ادھر ادھر ہاتھ سے ٹٹولا تو ایک چھوٹی سی چیز میرے ہاتھ آئی۔ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو کسی آدمی کا دانت تھا۔ مگر بالکل زرد۔ میں نے عذرا کے ہاتھ میں دیدیا +

عذرا (دہنسر) ماں اُسی کا دانت ہے مجھے اس کی صورت اب تک اچھی طرح یاد ہے۔ کچھ شک نہیں کہ اسی کا دانت ہے۔ ذرا خیال تو کرو کہ ”نوٹ“ یا ”نوٹ“ کی عقل و علم کی کیا نشانی باقی رہ گئی ہے۔ صرف ایک دانت۔ اور وہ بھی محض ہیکار۔ حالانکہ ”نوٹ“ وہ شخص تھا کہ اگر چاہتا تو اب تک زندہ رہ سکتا تھا۔ مگر تھا اپنی دشمن کا بچا۔ مرتے مر گیا۔ لیکن اُس آگ میں نہ نہایا۔ حنیف! اس سے اس کے تقدس کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ غرض میں ”نوٹ“ کو اسی حالت میں چھوڑ کر قرطیس کو لئے ہوئے اس آگ تک پہنچ گئی۔ اور ہمت کر کے اپنے نزدیک موت کے منہ یعنی اُس آگ میں جا کھڑی ہوئی۔ خدا کی قدرت نہ صرف میں سلامت رہی۔ بلکہ ایک نئی زندگی پاکر نکلی۔ جس کی قدر تمہیں اسی وقت ہوگی کہ جب تم پر خود وہ کیفیت طاری ہو جائے۔ جیسے جس کو تم دونوں نے دیکھا ہے۔ اور یہ عمر اُسی آگ کا عطیہ ہے۔ میں نے تجھے ہی قرطیس تمہیں آغوش میں لینے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن خدا جانے اس ڈائن مصریہ نے تم پر کیا جادو کر دیا تھا کہ بجائے اس کے کہ تم میری طرف توجہ کرو۔ تم نے میرے مقابلے میں امیرائش کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ مجھے نہایت رشک ہوا اور حالت غیظ میں تمہارا ہی برچھا اٹھا کر تمہارے سینے میں مار دیا۔ تم وہیں سرخسہ حیات پر پہچان ہو کر گر گئے۔

لے قرطیس کے قتل کا حال جیسا کچھ اب عذرا کی زبان سے معلوم ہوا اور جو کچھ امیرائش نے اس سچی کے ٹکڑے پر لکھا تھا۔ بہت ہی فرق رکھتا ہے۔ مجدد اور تناقضات کے دباں بیان کیا گیا ہے کہ قرطیس کو اس عورت نے اپنے جادو کے زور سے مار ڈالا۔ اب نہ معلوم کونسی بات ان دونوں میں سچی ہے لیکن یاد ہوگا۔ کہ قرطیس کی لاش کے سینے پر ایک زخم معلوم ہوتا تھا۔ خواہ وہ زخم قبل از موت لگا گیا ہو یا بعد میں۔ یہ عذرا کے بیان کا ثبوت قطعی ہے۔ دوسرا امر جس کو ہم تحقیق نہ کر سکے یہ ہے کہ وہ دونوں عورتیں قرطیس کی لاش کیونکر اٹھا لائیں۔ آخر اس کھوہ میں سے نکلتا اس زمانہ میں بھی تو ایسا شکل ہوگا۔ بہر حال دو عاشقوں کا اپنے عشق کی لاش اٹھا کر سخت دردناک نگاہ ہوگا۔ میرا تو خیال آتے ہی روٹنا کھڑا ہوتا ہے + (حنیف)

”ہاے وہ وقت بھی مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ قرطیس! جب تم گر گئے تو مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ بہت روئی۔ بُرا حال کیا۔ اور سارا رونا اس بات کا تھا کہ میں تمہارے ساتھ مر بھی نہ سکتی تھی۔ ورنہ جو صدمہ اس وقت مجھے ہوا تھا۔ کوئی معمولی آدمی ہوتا تو وہیں مر رہتا۔ اور وہ مصریہ پاپن الگ کوس کوس کر میری جان کھائے جاتی تھی۔ خدا تو یہ مصری جانتے ہی کیا تھے۔ کجحت کھڑی ہوئی اپنے بت اوسرس۔ آنیرس لقتس۔ حقط اوسقط کی مار مجھ پر ڈال رہی تھی۔ اور میں تھی کہ اس صدمہ میں ان بتوں کا نام سُن سُن کر اور بھی جلی جاتی تھی۔ اور اس پر رحم بھی آتا تھا۔ ورنہ میں اس کو بھی وہیں ڈھیر رکھتی۔ غرض ہم دونوں نے مل کر تمہاری لاش یہاں سے اُٹھائی۔ اور باہر لے گئے۔ اس کے بعد میں نے اس عورت کو دلہلوں کے پار اُتروا دیا۔ اب یہ تمہاری زبانی معلوم ہوا کہ وہ ایک لڑکا جننے تک زندہ رہی۔ اور آخر کار اپنے ہی فعل سے تم کو یایوں ہی کیوں نہ کہوں کہ اپنے محبوب کو مجھ تک پہنچا دیا۔“

”قرطیس جہاں تک مجھ کو تمہاری بچھلی زندگی میں تعلق رہا ہے۔ اس کا قصہ تم سُن چکے۔ اب وہ وقت آیا ہے کہ اس کا نعم البدل تمہیں دوں۔ ممکن ہے کہ تم اس قصے میں بہ نسبت بھلائی کے بُرائی زیادہ دیکھو گے۔ ورنہ اس میں تو شک ہی نہیں کہ دنیا کی ہر چیز کی طرح نیکی اور بدی اس میں بھی تو ام ہی نظر آئیں گی جو کچھ ہم میں نے بالکل صحیح قصہ تمہارے سامنے بیان کر دیا ہے۔ اچھا اب اس مقدس آگ تک پہنچنے سے پہلے مجھ سے تم سے کچھ کہنا ہے وہ کہ توں تو پھر صلوں۔ کیونکہ میں یہ سمجھتی ہوں کہ اس رُوح بخش آگ تک جانا تو یا موت کے منہ میں جانا ہے۔ موت اور زندگی میں اس قدر قرب ہے کہ انسان کہ نہیں سکتا کہ اس کا دوسرا قدم موت کے منہ میں پڑیگا یا حیات کے کندھے پر۔ ممکن ہے کہ کوئی ایسا واقعہ پیش آئے جس سے میں اور تم پھر صدیوں تک ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔ آخر میں ایک عورت ہی ہوں۔ کوئی پیغمبر تو ہوں نہیں کہ کل کا حال بتا سکوں۔ اس قدر میں ”نوٹ“ ملکی زبانی بھی سُن چکی ہوں۔ اور خود بھی تجربہ کر چکی ہوں کہ اس آگ میں نہانے کا اثر یہ ہے کہ آدمی کی عمر بڑھ جائے۔“

اور اس کو عجیب و غریب علم حاصل ہو جائے (جس کی ماہیت میں بیان نہیں کر سکتی
تم کو خود معلوم ہو جائیگا) اور یہ بھی ضروری ہے کہ گو آدمی کی عمر بڑھ جائے -
مگر چونکہ اس کی فطرت پر زیادہ اثر نہیں پڑتا - اس لئے یہ ممکن نہیں کہ آدمی بدلا باؤ
تک زندہ رہ سکے - کیونکہ ایسی زندگی خارج از فطرت انسانی ہے - اس لئے قرطیس !
سب سے پہلے تم میرا اطمینان کر دو کہ تم نے میرے قصور دل سے معاف کر دئے
ہیں - قرطیس ! حقیقت میں میں بہت ہی بڑی قصور دار - گنہگار - اور خطا کار ہوں
اب خواہ تم اپنی موت کو میرا قصور ٹھیرا لو یا اس عورت اُستن کے قتل کو گناہ سمجھو -
جس کو میں نے عدول حکمی میں مار ڈالا - یا میرے جھوٹ بولنے کو خطا قرار دے لو -
اور اگرچہ یہ تمام بدیاں مجھ سے نہایت ہی محبت میں سرزد ہوئی ہیں مگر میں بہر کیف
پشیمان ہوں اور اسی اپنے عشق و محبت کو شفیق ٹھیرا کر میں تم سے معافی چاہتی ہوں
جس طرح میرے جذبات نے مجھے اندھے کوئیں میں دھکیلا - اسی طرح امید ہے کہ
عشق و محبت کے واسطے سے میں اپنی مراد پاؤنگی - قرطیس ! اس وقت تم میری
عظمت و قوت کو اپنے دل سے نکال ڈالو - اور مجھے اپنی ایک ادنیٰ لکینز سمجھ کر
میرا ماتھے پکڑ کے ایک تویہ کہ دو کہ تم نے میری تقصیرات معاف کیں - اور دوسرے
یہ بتلا دو کہ تمہارے دل میں میری محبت کا کچھ اثر بھی ہوا ہے یا نہیں ؟

عذرا یہ کہ کرا میں کے جواب کا انتظار کرنے لگیں - ان کے چہرے سے معلوم ہوتا
تھا کہ واقعی وہ بہت ہی شرمندہ ہیں - اُن پر سرتاپا عاجزی برس رہی تھی - ان کے
گرہ لگانے کا میرے اور امین کے اوپر برابر ہی سا اثر ہوا - بلکہ امین پر کچھ زیادہ -
پہلے میں دیکھتا تھا کہ عذرا کی طرف ان کا میدان طبع بالکل مجبوری کا تھا - یا بدہوش
جیسے بعض وقت کوئی چڑیا سانپ کو دیکھ کر بدہوش سی ہو جاتی ہے - اور اُڑنے
کی طاقت سلب کر بیٹھتی ہے - لیکن اس وقت ان کی حالت میں نے بالکل
اضطرار ہی پائی - عذرا کے جوش محبت کو وہ ضبط کرنا چاہتے تھے - مگر نہ ہو سکتا
تھا - میں نے دیکھا کہ ان کے آنکھوں میں آنسو ڈبڈب آئے - وہ بڑھے - اور عذرا
کا ماتھے پکڑ کر کھڑے ہوئے +

ایلیں بے عذر ایچ جانو کہ جتنی مجھے تمہاری محبت ہے۔ شاید کسی مرد کو کسی عورت سے ہوئی ہو۔ باقی رہی معافی۔ اُستن کے قتل کو تو میں اپنے دل سے معاف کرتا ہوں۔ تمہارے اور گناہوں کا مجھے علم نہیں۔ ان کی نسبت تم جانو یا عالم الغیب! اُسی کے حضور سے تم بخشو و خضوع معافی چاہو۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس وقت اتنا جانتا ہوں کہ میں تمہاری محبت کی اپنے دل میں کچھ انتہا نہیں پاتا۔ زندگی بھر تو تمہارا ساتھ چھوڑ دینگا نہیں۔

عذر ایجاب چونکہ میرے سرتاج نے میرے اوپر یہ مراحم کئے ہوں۔ مجھ پر بھی اس کا شکر واجب ہے۔ اور یہ دیکھو اس شکریے میں ہزار ذلت اپنے سرتاج کے قدموں پر گرتی ہوں (امین کے پیروں پر سر رکھ دیا) اور اے دیکھو میں نہایت عاجزانہ ان کے قدم چومتی ہوں۔ جتنے گناہ میں نے جوش محبت میں کئے تھے۔ ان سب کا کفارہ ان مصائب سے ہو گیا تھا جو میں نے اپنے سرتاج کے انتظار میں صید ہو اٹھائے۔ اور پھر میرے سرتاج نے بغایت مرحمت ان کو بخش بھی دیا۔

”اب میں عہد کرتی ہوں کہ میں عمر بھر گناہوں کے پاس بھی نہ پہنکونگی اور جہاں تک ممکن ہو گانگی اختیار کرونگی۔ میں عہد کرتی ہوں کہ میں تمام عمر بیویوں یا ادنے اکیز کوں کی طرح اپنے فرض پورے کر دوں گی۔ میں عہد کرتی ہوں کہ آج کے بعد لا حاصل طمع اور لغو بند نظری کو عمر بھر کے لئے ترک کر دوں گی۔ میں عہد کرتی ہوں کہ مدت العمر قرطیس کی ایک ادنے اکیز رکھوں گی۔ اور اس کی محبت کی میں اپنے دین و ایمان کے برابر قدر کروں گی۔ اور اس کے احکام کی بجا آوری اپنا سب سے پہلا فرض سمجھوں گی۔ میں عہد کرتی ہوں کہ .. مگر زبانی عہد کرنے اور باتیں بنانے سے کیا حاصل ہے۔ جو کچھ میرے دل میں ہے۔ میں کر کے دکھلا دوں گی۔ صیف! تو میرے عہد و واثیق کا گواہ رہنا۔ میں اپنے نزدیک یہ سمجھ چکی ہوں کہ میں اپنا نکاح قرطیس سے کر چکی ہوں۔ آپ اپنے مذہب و ملت اور اپنی رسوم کے موافق جس وقت چاہیں اس کی تکمیل کر لیں۔ بہر حال یہ نکاح میرے اودان کی زندگی تک بالکل ناقابل انفساخ ہو گیا۔ صیف زندوں میں تو اور مردوں میں نوٹ کی روح اس

نکاح کے گواہ ہیں۔ یہاں یہ ہوائیں اس نکاح کا اعلان کائنات عالم میں اور آسمان پر کر دی گئی *
 ”اب رہا میرا جہیز جو یہودیوں کی رسم کے بموجب ضروری ہے۔ اس بے سرو
 سامانی میں میرا جہیز ہی کیا ہو سکتا ہے۔ مگر جو کچھ ہے میں اس کو قرطیس کی
 ملک کرتی ہوں۔ اس وحشت کدہ میں اس ہو کے مقام میں میرا جہیز سو اس
 حسن کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس حسن دیر پا کے ساتھ میں اپنے جہیز میں قرطیس
 کو وہ علم و عقل دیتی ہوں جو معمولی آدمی کو میسر نہیں آ سکتا۔ اس جہیز میں مجھے
 اس آگ میں کھڑا کر دئی۔ اور اسی جہیز میں تو دیکھیں گے کہ دنیا کے صغار و کبار
 تیرے قدموں پر جھکیں گے۔ یہی جہیز دنیا کے بادشاہوں کا ناج تیرے قدموں پر
 گرا بیگا۔ اسی جہیز کی وجہ سے تو اہل دنیا کے دل کے حالات پر واقف ہوگا۔ اور
 اسی جہیز میں تجھے اہرام مصر کی طرح ایک وقت خاص تک دوام حاصل ہوگا۔
 اسی جہیز کی وجہ سے قرطیس تجھ پر عجائبات عالم ظاہر ہونگے *
 ”دیکھو میں پھر قرطیس کے قدموں پر گرتی ہوں۔ اور میرے ساتھ دنیا کے
 تمام بحر و بر۔ دنیا کے ادنیٰ اعلا سے لے کر جلیل القدر بادشاہ تک۔ غریب کے
 جھوٹے سے لیکر محلات شاہی تک قرطیس کے پیروں میں ہیں۔ جہاں تک
 آفتاب عالم تاب کی شعاعیں پہنچتی ہیں۔ جہاں تک ماہتاب اپنے نور سے دنیا کو
 معمور کرتا ہے۔ جہاں تک طوفانوں کے اثر پہنچتے ہیں۔ جہاں تک آندھیوں
 کی رسائی ہے۔ وہ تمام مقامات قرطیس کے قدموں پر عاجزانہ فدا ہونگے۔ بیماریاں
 ان سے دور بھاگیں گی۔ اور غم و غصہ ان سے ہمیشہ الگ رہیگا۔ ایک وقت خاص
 تک موت ان کو منہ نہ دکھا سکیگی۔ غرض یہ وہ چیزیں ہیں جو عشق نے مجھے
 عطا کی ہیں۔ اور میں ان کو نہایت ادب سے قرطیس کے نذر کرتی ہوں۔
 اب اس میں آندھی آئے۔ مینہ آئے۔ زلزلہ آئے۔ حیات آئے۔ ممات آئے۔
 نیکی ہو یا بدی ہو یہ کسی طرح نہیں بدل سکتے۔ جو کچھ ہو چکا ہمیشہ کے لئے ہو چکا۔
 اس میں تبدیلی کو امکان نہیں۔ چلو اب وہاں چلیں جہاں ان سب باتوں
 کی دم بھر میں تکمیل ہو جائیگی *“

یہ کہ کر عذرا چراغ لے کے آگے بڑھیں۔ سلنے ہی دیوار میں (غالباً آتش فشاں مادہ نے) ایک چھوٹی سی کھڑکی بنادی تھی۔ عذرا اس میں جا گھسیں اور ہم میزوں ان کے پیچھے بیٹھ گئے۔ اندر کچھ سیڑھی کی طرح کچھ اُونچا نیچا تھا۔ ہم بہ آسانی نیچے اترے چلے گئے۔ پندرہ سولہ قدم کے بعد ایک اور ڈھلوان سُرنگ ملی۔ مگر اس قدر تنگ کہ بیٹھ کر چلنا پڑا۔ جی تو بہت ہی گھبراتا تھا۔ اور چونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ تمام آتش فشاں مادہ کی کارسازیاں ہیں اس لئے مجھے خدشہ بھی زیادہ تھا۔ لیکن عذرا کی ہمراہی ہمارے لئے بڑی ڈھارس تھی۔ چراغ ان کے ماتھے میں تھا ہی بڑھے چلے جاتے تھے۔ میں نے احتیاطاً اتنا کیا کہ ان راستوں کا نقشہ اچھی طرح اپنے ذہن میں جا لیا۔ اگرچہ بعض وقت خیال بھی ہوا کہ کیوں فضول دماغ پر زور دیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ ہمارے بہت ہی کام آیا۔

آدھا گھنٹہ یا کم و بیش اسی طرح چلتے ہو گیا۔ قدم بھی اٹھنا اب محال معلوم ہوتا تھا کہ یکایک پھر راستہ کشادہ ہو گیا اور ہم چند قدم چل کر ایک بڑی کھوہ میں پہنچ گئے۔ اس کھوہ کو چھوڑ کر پھر ایک تنگ و تاریک ڈھلوان راستہ ملا۔ آخر بڑی دیر کے بعد یہ راستہ بھی ایک آدھ کھوہ پر ختم ہوا۔ یہاں روشنی دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ میں تو یہ سمجھا کہ ہم شاید زمین کے آخری طبقہ میں پہنچ گئے ہیں۔ مگر عذرا سے معلوم ہوا کہ ابھی اُدھر عین بھی باقی ہے۔

عذرا اب یہاں تک تو ہم خیریت سے پہنچ گئے۔ اب تم قلب زمین میں جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ جہاں سے انسان و حیوان۔ شیجر و حجر کو اپنے اپنے ظرف کے مطابق ارواح تقسیم کی جاتی ہیں۔

عذرا پھر ایک سُرنگ میں اتر پڑیں۔ اور ہم کانپتے کانپتے۔ آئندہ افتادوں سے ڈرے ہوئے ان کے پیچھے ہوئے۔ یہ سُرنگ تو بھیلی سُرنگوں کی بہ نسبت تنگ نہ تھی۔ مگر تھی نہایت متوجش اور بھیا تک۔ کوئی آدھا گھنٹہ یا زیادہ ہمیں اس کے طے کرنے میں لگا ہو گا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے جاتے تھے۔

ایک خوفناک رعد کی سی آواز ہمارے کان میں آتی تھی۔ جس سے رُوح کا پتہ جاتی تھی۔ بارے خدا خدا کر کے اس سُرنگ سے بھی بیچھا چھوٹا اور ہم ایک اور بہت بڑی کھوہ میں پہنچ گئے ۔

اس کھوہ کی تمام دیواریں خدا جانے کس مادہ نے سڈول کر دی تھیں اس میں کچھ گلابی مائل روشنی معلوم ہوتی تھی کہ ہر وقت رہتی تھی۔ جس سے آنکھوں میں ایک طرح کی ٹھنڈک معلوم ہوتی تھی۔ اور یوں دیکھنے میں بھی بہت ہی اچھی معلوم ہوتی تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ یورپ والے گلابی چنیاں کیوں نہیں بناتے کہ کہیں تو اس روشنی کا لطف آجائے۔ پہلے تو ہمیں کچھ نہ معلوم ہوا۔ مگر تھوڑی دیر میں ایک آواز آنی شروع ہوئی جو رفتہ رفتہ معلوم ہوتا تھا کہ آگے بڑھتی آتی ہے۔ اور شور بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک نہایت تیز روشنی آگے بڑھتی معلوم ہوتی تھی۔ یہ حالت اس ہو کے مقام پر جیسی کچھ خوفناک ہو سکتی ہے ظاہر ہے۔ یہاں تک کہ یہ روشنی قریب ہو گئی۔ آنکھیں اس کی تیزی کی متحمل نہ ہو سکیں۔ اور شور سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ سوائے غدار کے ہم سب نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اور ڈر کے مارے وہیں آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔ اتنا ہم نے دیکھ ہی لیا کہ یہ روشنی نہایت صاف و شفاف ہے۔ اور قوس قزح کی طرح مختلف رنگ اس میں چمکتے ہیں ۔

غدار! قرطیس! اور قریب ہو جاؤ۔ یہی رُوح کا جوہر ہے۔ اور تمام موجوداتِ عالم اس کے عرض ہیں۔ یہ خلاصہ ہے اور کائنات اس کی تفصیل۔ یہ عطر ہے اور دنیا اس کا فضلہ۔ اس کے بغیر کرۂ ارض اور مافیہا کو قیام نہیں ہو سکتا۔ اس کے بغیر ذوی الارواح حروف غلط ہیں۔ اور قریب آکر اس کی لذت چکھو اور اس کا لطف حاصل کرو ۔

لہٰذا میں کسی خاص مادہ کا نام نہیں لے سکتا۔ اگرچہ میں اب تک اس مادہ کا نام آتش نشاں ہی لیتا ہوں۔ لیکن عقل کام نہیں کرتی کہ آتش نشاں مادہ اس قدر عرصہ سے یہاں ٹپکا کیسے رہ گیا۔ محققین علم طبقات الارض شاید اس کا کچھ نام رکھ سکیں ۔ (حنیف)

اس روشنی کے ابھی کچھ بخارات سے باقی ہی تھے کہ عذرا کے کہنے سے ہم سب آگے بڑھ کر اس مقام پر جا کھڑے ہوئے۔ جہاں وہ روشنی جا کر غائب ہو گئی تھی۔ حقیقت میں طبیعت پر عجیب طرح کا فرحت بخش اثر ہوا۔ اور تمام قوا میں ایک نئی طاقت پیدا ہو گئی۔ ایک قوت جسمانی ہی ہمیں اضعاف مضاعف معلوم ہوئی۔ اور بھی اسی پر قیاس کر لینا چاہئے۔ جو تفریح ہم خود میں پاتے تھے مضبوط نہ کر سکے اور خوب جی کھول کر ہنسے۔ یہاں تک کہ ایوب بھی۔ جس کے ہونٹ ہفتوں ہنسی سے نا آشنا رہے تھے۔ قرآن مجید کی اکثر آیات میرے بر زبان تھیں۔ تمام بھولی بھری باتیں بالکل اس طرح میرے پیش نظر ہو گئیں کہ گویا اس وقت میرے سامنے ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے پیچیدہ مسائل اگر میرے سامنے پیش کئے جائیں تو میں چٹکیوں میں حل کر کے رکھ دوں۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گیا ہوں اور عجیب و غریب اسرار مجھ پر کھل گئے ہیں اور نئی نئی طاقتیں مجھے حاصل ہو گئی ہیں۔ قصہ مختصر میں اپنے قلب کی حالت کسی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ میں خود کو بالکل بدلا ہوا پایا تھا۔

میں یہ مزے لے ہی رہا تھا۔ کہ دور سے پھر وہی آواز سنائی دینے لگی۔ اور حسب معمول جیسے آگے بڑھتی جاتی تھی شور زیادہ ہوتا جاتا۔ اور روشنی بڑھتی جاتی تھی۔ ہم سب ڈر کر پیچھے ہٹ آئے۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ گرج کی آواز گویا ہمارے سامنے تھی۔ اور روشنی کا ایک مینار جیسا ہماری آنکھوں کے سامنے چکر کھا رہا تھا۔ عذرا اس روشنی کی طرف ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو گئیں۔ مگر ہم تینوں کی آنکھیں پھر متحفل نہ ہو سکیں اور آپ سے آپ بند ہو گئیں۔

تھوڑی دیر میں یہ آواز اور روشنی حسب دستور غائب ہو گئی۔

عذرا۔ کو قرطیس اتم اس کے بیرونی لطف اٹھا چکے۔ اب اس کی خاصیت کو بھی آزمالا۔ اب کی مرتبہ جو یہ روشنی پھر آئے۔ تم بے تامل اس کے اندر کھڑے ہو جاؤ۔ پہلے کپڑے اتار کر تیار رہو۔ کیونکہ کپڑوں کو یہ شعلہ جلا ڈالینگے۔ لیکن تمہارے جسم کو کوئی نقصان نہ پہنچائینگے۔ ذرا سی دیر میں تمہارے حواس بجا

ہو جائیگے۔ اس روشنی کو اچھی طرح اپنے جسم پر پڑنے دو۔ اور اس کے شعلوں کو اپنے سانس کے ساتھ اندر کھینچنے کی کوشش کرو۔ اس کا اچھی طرح خیال رکھنا کہ تمہارے جسم کا کوئی حصہ ایسا باقی نہ رہ جائے جس پر یہ روشنی اثر نہ کرے۔ قرطیس! کچھ سمجھے بھی؟

ایملن ”میں نے سب کچھ سمجھ تو لیا ہے۔ لیکن ہمت نہیں پڑتی۔ میں بزدل تو ہوں نہیں۔ لیکن پھر بھی دیکھتی آنکھوں جلتی آگ میں کیسے جاکھڑا ہوں۔ تم میں سے کوئی بھی میری کچھ مدد نہ کر سکیگا اور تمہارے ہاتھ سے میں اور میرے ہاتھ سے تم ہمیشہ کے لئے جاتی رہو گی۔ لیکن خیر جو کچھ ہو۔ تم کہتی ہو تو جاکھڑا ہونگا“

عذرا (کچھ سوچ کر) ”تمہارا ڈرنا کچھ تعجب خیز بات نہیں ہے۔ اور نہ بزدلی۔ اچھا قرطیس اگر میں اس آگ میں جاکھڑی ہوں اور سلامت نکل آؤں۔ تب تو تمہیں اطمینان ہوگا“

ایملن ”ہاں اس حالت میں مجھے کوئی خوف نہ رہیگا۔ لیکن اس کی بھی کیا ضرورت ہے۔ میں یوں ہی اس کے شعلوں میں کھڑا ہونے کو تیار ہوں“

ایملن ”عذرا اگر تم سلامت نکل آئیں تو میں بھی (آپ کی اصطلاح میں) اس آگ میں نہا لوں گا“

عذرا (تمتہ لگا کر) ”ہیں حنیف تو بھی! میں تو سمجھتی تھی کہ نوٹ کی طرح تو مدت العمر بھی پسینے والا نہیں ہے۔ تیری نیت کیونکر بدل گئی“

ایملن (ذرا شرم کر) ”یہ تو میں جانتا نہیں۔ لیکن جی یہی چاہتا ہے کہ میں ہزاروں برس زندہ رہوں“

عذرا ”چلو غنیمت ہے۔ صبح کا بھولا اگر شام کو بھی آجائے تو وہ بھولا نہیں کہلاتا اب کی مرتبہ میں پھر نہاتی ہوں۔ ممکن ہے کہ اس سے میری عمر اور حسن وغیرہ میں زیادہ ترقی ہو جائے۔ اور اگر یہ نہیں تو بہر حال مجھے کوئی نقصان تو پہنچ نہیں سکتا۔ میں اس میں اور مصلحت یہی سمجھتی ہوں کہ جب پہلے میں نہاتی

ہوں تو جذبات مجھ پر غالب تھے۔ دل میں اس مصریہ کا کینہ بھرا ہوا تھا۔ طبیعت میں بدی تھی۔ اور اب تو شکر ہے کہ صورت بالکل دگرگوں ہے۔ اس لئے میں پھر اس آگ میں نہا کر از سر نو پاک ہونا چاہتی ہوں۔ قرطیس! تم بھی جب نہانے لگو تو تمام بُرے خیالات کو اپنے دل سے نکال ڈالنا۔ اور حقے الفحش صفائی قلب کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ ہو کر کھڑے ہونا تاکہ اس کا اثر باقی رہ نہ جائے۔ بہر حال تیار ہو رہو۔ ❦

باب ہست و ششم

بیاساتی کہ من مردم کفن از برگ تا کم کن
باب مے بدہ غسلم دریں خمخانہ خام کم کن

اس کے بعد تھوڑی دیر تک بالکل خاموشی رہی۔ عذرانے اس آگ میں کودنے یا نہانے کے لئے اپنے حواس مجتمع کئے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہی آواز پھر آنے لگی۔ اور جیسے ہی روشنی معلوم ہوئی عذرانے کپڑے اُتار ڈالے اور اپنے بالوں سے اپنا تمام جسم چھپا لیا۔ میں کیا کہوں کہ عذرا اس وقت کیا معلوم ہوتی تھی۔ حضرت آدم علیہ السلام کا دل پہلانے یا لبھانے کے لئے حضرت حواؑ شاید اس سے بہتر وضع میں نہ آئی ہوتی۔ عذرا کا حسن یوں ہی جہاں سونہ تھا۔ اس پر لجانے۔ شرمانے اور بدن کو چرانے کی ادا نے وہ قیامت ڈھائی کہ ہم نقش حیرت بنے رہ گئے۔ ❦

روشنی بالکل قریب آگئی۔ عذرانے ہٹ کر امین کے گلے میں ہاتھ ڈالا۔ اور پیار سے کہنے لگیں۔ ”قرطیس! کاش میں اپنا دل چیر کر اپنی محبت دکھلا سکتی۔“ عذرا کا ایک بے قراری کے ساتھ امین کو چومنا مجھے اس وقت تک یاد ہے۔ قلب پر ایک عجیب اثر پڑا۔ اور جس طرح کسی سے رخصت ہوتے ہوئے ایک صدیہ

ہوتا ہے۔ میری نہ معلوم کیوں وہی حالت ہو گئی۔ اور میرے آنسو نکل پڑے۔
 روشنی اور اس کے ساتھ وہ دلخراش آواز بڑھتی چلی آتی تھی۔ عذرا بڑھیں
 اور راستے میں جا کھڑی ہوئیں۔ اور اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ طفتہ العین میں آگ
 نے اُنہیں آلیا۔ عذرا بار بار پانی کی طرح اس روشنی کو گویا اپنے جسم پر ڈالتی
 تھیں۔ اور بدن ملتی جاتی تھیں۔ منہ کھول کھول کر شعلوں کو اپنے نفس کے
 ساتھ اندر کھینچتی تھیں۔ اُف کس قدر خوفناک نظارہ تھا کہ میں کانپا جاتا تھا۔
 لیکن عذرا ہماری پریشانی کو دیکھ کر مسکراتی تھیں اور خوش معلوم ہوتی تھیں۔
 آگ ان کی زلفوں سے شوخیوں کرتی تھی اور اُن کے بالوں سے کھینچتی تھی۔ اُن
 کے پاکیزہ جسم پر قربان ہو ہو کر چومنی تھی۔ اور عذرا۔ یہ معلوم ہوتی تھی کہ پری آگ
 سے کھیل رہی ہے یا فرشتہ ہے کہ اس نور کو لیکر آسمان سے اُتر رہا ہے۔ الفاظ کہاں سے
 لاؤں۔ کہ ان کی تصویر کھینچ کر رکھ دوں۔ لیکن یکایک میں نے دیکھا کہ ان کی صورت
 پر ایک طرح کا تغیر آیا ہے۔ یہ میں بیان نہیں کر سکتا کہ وہ تغیر کس قسم کا تھا۔ لیکن ایسا
 تغیر تھا کہ میری آنکھیں اس کو محسوس کرتی تھیں۔ ان کے چہرے کی شگفتگی اور
 مسکراہٹ دیکھتے ہی دیکھتے جاتی رہی۔ آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے۔ مجھے خیال
 ہوا کہ شاید میری آنکھیں دھوکا دے رہی ہیں۔ میں نے اچھی طرح اپنی آنکھیں
 ملیں۔ پھر جو دیکھا تو وہ آگ یا نور یا شعلہ پھر واپس جا رہا۔ اور عذرا اسی جگہ
 کھڑی تھیں۔ عذرا ہماری طرف دو ہی قدم بڑھی ہو گئی کہ ان کے پیروں کے نیچے
 لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کا گول چہرہ است کر لمبا ہو گیا۔ اور آنکھیں گھٹس
 گھٹیں۔ ان کے ٹوٹنے سے معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں نے جواب دے دیا۔
 جسم کی جلا جاتی رہی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے چہرے پر جھریاں پڑ گئیں۔ این
 بھی کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ خدا جانے کس خیال سے دو تین قدم پیچھے
 ہٹ کھڑے ہوئے۔

عذرا (بھرائی ہوئی آواز میں) "قرطیس! اے یہ کیا ہو گیا؟"
 اُف ذرا سی ہی دیر میں آواز کی دلکشی بھی جاتی رہی!

عذرا! قرطیس! ہاے یہ کیا ہو گیا! مجھے کیا ہوا۔ کہیں اس آگ کی خاصیت تو نہیں بدل گئی۔ قرطیس! دیکھنا میری آنکھوں کا کیا حال ہے؟ مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔“

عذرا نے گھبرا کر اپنا سر پکڑنا چاہا۔ مگر ہاتھوں نے یاری نہ دی اور اتنی ہی حرکت سے ان کے تمام بال اتر کر زمین پر گر گئے۔

ایوب (گھبرا کر) ”اُوہ! دیکھنا۔ دیکھنا۔ یہ تو کچھ بند رسی بنی جاتی ہے۔“
یہ کہنے کے ساتھ ہی ایوب تیور کر زمین پر اوندھے منہ گر گیا۔

حقیقت میں صورت ہی بڑی خوفناک تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے عذرا وہ عذرا نہیں رہ گئی جواب سے دو منٹ پیشتر تھی۔ چھڑیاں پڑیں۔ کھال لٹکی۔ کوب نکلا۔ چہرہ ذرا سا ہو گیا۔ آنکھیں جاتی رہیں۔ بال گر گئے۔ رنگ درغون بدل کر سُرخ سے زرد اور زردی سے سیاہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ قدم قامت میں بھی فرق آگیا۔ اور زمین پر گر گئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس قسم کا فوری تغیر تھا کہ خدا نہ دکھلائے۔ سنا بھی نہیں تھا۔ زمین پر پڑے ہوئے اس کا جُتہ ایک بن مانس سے زیادہ نہ تھا۔ یا پانچ چھ جینے کے نیچے جتنا۔ قیاس بھی دھوکا کھارہا تھا کہ یہی وہ عورت ہے جو کیا بلحاظ اپنے حسن کے اور کیا بلحاظ اپنے علم و عقل کے دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ مگر اس کا کیا علاج ہو کہ یہ حقیقت میں ایک امر واقعہ تھا ہمارے آنکھیں دیکھ رہی تھیں اور جس میں ہم کو شک کی گنجائش تو ہی نہیں سکتی۔ غنیمت تھا کہ اس وقت تک عذرا کے حواسوں پر کوئی صدمہ نہ آیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے کوشش کر کے اٹھیں۔ اور ایک حسرت کے ساتھ ادھر ادھر منہ پھرا کر دیکھنے لگیں۔ مگر وہاں آنکھوں پر تمام سفیدی چھائی ہوئی تھی۔ بولنا چاہا۔ مگر آواز نہ کام نہ دیا۔ بڑی کوشش سے صرف اتنا کہہ سکیں۔
قرطیس! دیکھنا مجھے بھول نہ جانا۔ میری تقصیروں کو معافی کی نظر سے دیکھنا میں ایک مرتبہ پھر آؤں گی۔ اور اپنے اسی حُسن کو لٹے ہوئے۔ جو۔۔۔ جو۔۔۔ ہائے

عذرا جملہ بھی پورا نہ کرنے پائی تھیں کہ پھر گر گئیں۔ اور ساتھ ہی جان نکل گئی!
اُٹ کیا قیامت کا وقت تھا! کیا سانحہ تھا!! عذرا کو مرتے دیکھ کر ہم دونوں
بھی بیہوش ہو کر گر گئے!!!

× × × × × × × × × × × × × × × ×
× × × × × × × × × × × × × × × ×
میں خدا جانے کتنی دیر بیہوش پڑا رہا ہوں گا۔ جہاں تک میرا قیاس کام کرتا
ہے۔ شاید گھنٹوں۔ جب میری آنکھ کھلی ہے تو امین اور ایوب کو میں نے بدستور
بیہوش پایا۔ اور ان شعلوں کی دہ آواز دلخراش بالکل قریب ہی آرہی تھی۔
مُر کر دیکھا تو واقعی وہ روشنی غائب ہی ہوئی ہوئی تھی۔ عذرا کا ڈھانچہ بھی
وہیں جھڑیوں کی چادر میں لپٹا ہوا پڑا تھا۔ اللہ اکبر! خدا وہ وقت کسی دشمن
کو بھی نہ دکھلائے ۞

آخر اس ناگمانی تغیر کی وجہ ہوئی کیا۔ اس آگ کی خاصیت میں واقعی
کوئی تبدیلی آگئی ہے؟ کیا اس آگ میں کسی وقت فوراً ہلاک کر دینے اور کسی
وقت عمر کو صدیوں تک بڑھا دینے کا مادہ ہے؟ یا یہ کہ جس جسم پر یہ ایک مرتبہ
اثر کر چکی ہے۔ دوسری مرتبہ وہ جسم اس کو گوارا نہیں کر سکتا۔ اور فوری موت
اس کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہی ایک وجہ کسی قدر دل کو لگتی تھی۔ ممکن ہے کہ دو ہزار برس
کے عرصہ میں بھی اُس آگ کا زور جسم میں باقی رہا ہو۔ اور دوسری مرتبہ تحمل نہ ہو سکا ہو۔
عذرا کی لاش کو دیکھ کر طرح طرح کے خیالات دل میں پیدا ہوتے تھے۔ مجھے
اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ اگر کسی شخص کو کسی ترکیب سے دو ہزار برس تک
جلایا جائے تو انحطاط اس کو گھٹا گھٹا کر اتنا ہی بڑا اور اسی صورت کا کر دیکھا۔
جو اس وقت عذرا کی تھی۔ انسان اپنے ہر فعل سے اپنے لئے نیک نتائج پیدا
کرنا چاہتا ہے۔ مگر تقدیر تمام چیزوں پر غالب ہے۔ اسی عذرا کو دیکھ لیجئے اور
اس کی مختلف قوتوں سے اندازہ لگائیے کہ اگر کہیں یہ دنیا کے اس حصہ پر نکل
آئی تو کیا آفت ڈھاتی اور کیسے کیسے فتنے برپا کرتی۔ مگر شدنی بات۔ وہ اسی خیال

میں رہی کہ ان کھوؤں میں قرطیس آکر رہیگا اور جگہ اس کی تلاش لا حاصل ہے۔
 زندہ مردوں میں شامل رہے اور وحشیوں میں زندگی گزار دے۔ پھر قرطیس ملا
 تو اس کی صورت بھی جی بھر کر دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ وہ بلا کا حسن۔ وہ قیامت
 انتہائے علم و عقل اس کے کچھ کام نہ آیا۔ اور آخر وہ جو تمام دنیا کے بادشاہوں کو
 حقیر کر کے اپنے قدموں میں گرانا چاہتی تھی۔ اہل دنیا کی طرح نہایت حسرت
 اور بے کسی کے ساتھ اُسی راستے چل دی جس پر ایک بادشاہ سے لیکر ایک فاقہ کش
 کو جانا پڑتا ہے اس نے اپنے زعم میں فطرت انسانی کا دو ہزار برس تک مقابلہ
 کیا۔ لیکن آخر کچھ نہ بن پڑا۔ اور دم بھر میں اس نے موت کے قدموں میں سر جھکا دیا۔
 ہائے دنیا بھی عجیب بے درد ہے! یہاں رہ کر کوئی کسی چیز پر کیونکر اعتبار
 کر سکتا ہے؟ ہر آدمی جتنی حسرتیں اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اگر ان کی پڑتال
 کی جائے تو ایک نیا عالم بنتا ہے۔ ذرا کوئی اس وقت عذرا کے دل سے
 پوچھے کہ کیا گزر رہی ہوگی۔ کتنی اُمیدیں اس کے سر ہانے کھڑی پیٹ
 رہی ہوگی؟ اور کتنی حسرتیں خون میں تر پتی ہوگی؟ مگر یہ کوئی نئی بات تھوڑا
 ہی ہے کہ دنیا کے ایسے ایسے تماشے خدا جلنے کتنے دیکھے اور دکھلائے اور آئندہ
 کتنے دیکھے اور دکھلائیں گے۔ دنیا کے بڑے بڑے کام کس دھوم دھام سے شروع
 ہوئے۔ اور کس طرح ناتمام رہ گئے۔ سکندر سے پوچھئے کہ جب اس کی فوج نے پنجاب
 پہنچ کر آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تو اس کے دل پر کیا گزرا ہوگا؟ شہزاد کاوم اس بلخ
 کی دہلیز پر نکلا جو اس کی عمر بھر کی تمناؤں کا مایہ فخر و ناز تھا۔ بائیدید مرم عین
 شباب فتوحات میں قید ہوا۔ بلخ پارٹ دنیا کو فتح کرنے سے پہلے ہی انگریزوں کے ہاتھ
 میں گرفتار ہو گیا۔ ذرا ان سے پوچھو تو سہی کہ مرنے والو تمہارے دل پر کیا گزر رہی ہے؟
 میں بڑی دیر تک ان ہی خیالات میں غلطاں پیچاں رہا۔ پھر سوچا کہ اکیلی
 عذرا کو رونا کونسا انصاف ہے۔ اگر ایسوں کو رونے بیٹھیں گے تو کس کس کو روئیں گے۔
 میں اُٹھ بیٹھا اور سب سے پہلے عذرا پر اس کا کرتہ ڈال کر ڈھک دیا۔ پھر
 ایوب کو سیدھا کیا تو اس کا ہاتھ کچھ اس طرح ایک طرف کھجا پڑا کہ میں بہت

ہی گھبرایا۔ بغور دیکھا تو ایک ہی نظر میں معلوم ہو گیا کہ ہمارا پرانا وفادار رفیق ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ اس ملک کے واقعات کو دیکھ کر پہلے ہی اس کا دل کمزور ہو چکا تھا یہ نیا تماشا دیکھ کر خوف نے اس کے دل کی حرکت بند کر دی اور دفعتاً اس کا خاتمہ کر دیا۔ میرے اوپر یہ دوسرا صدمہ تھا۔ میں گھبرا کر ڈرتا ہوا امین کی طرف بڑھا۔ اتنی دیر میں ان کی نسبت بھی طرح طرح کے بُرے خیالات مجھے ڈرا چکے تھے۔ لیکن الحمد للہ کہ وہ اسی وقت ہوش میں آ گئے۔ اور کوئی دس منٹ میں اُٹھ بیٹھے۔ اور ایوب کو ہوش میں لانے کا فکر کرنے لگے۔ مگر میں نے ان سے کہا کہ بس اب ایوب کو کیوں تکلیف دیتے ہو۔ سونے دو۔ یہ تو اب صورِ حشر کے ہی جگائے جا گینگے۔

امین۔ کیا ایوب بھی چل دیا ہے؟

میں۔ "ہاں"!

امین ایک ٹھنڈا سانس لیکر چپ ہو رہے۔ اس کی یہ وجہ نہ تھی کہ امین کو ایوب کے مرنے کا صدمہ نہیں ہوا ان کو اس سے بہت ہی محبت تھی۔ بلکہ اب تک اُس کا ذکر بڑی حسرت سے کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ پہلے صدمے نے اس وقت ہمارے دلوں میں اتنی جگہ نہ چھوڑی تھی کہ دوسرے کو ہم پوری طرح محسوس کر سکتے۔ بہر حال میں اسی پر شکر کرتا تھا کہ امین سلامت رہ گئے۔ اگرچہ اتنا تغیر اُن میں بھی ضرور ہو گیا کہ اُن کے سنہری بال بالکل سفید ہو گئے۔ اور بشرے سے بھی کوئی چالیس برس سے زیادہ عمر کے معلوم ہونے لگے۔ امین بڑی دیر تک خاموش بیٹھے رہے اور میں ان کی صورت دیکھتا رہا۔

امین۔ عمو! کہئے اب کیا کرنا چاہئے؟

میں۔ "بھئی میرے نزدیک تو جس طرح بنے یہاں سے نکل چلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اگر تمہارا جی اس آگ میں کھڑا ہونے کو چاہے تو آدرا بات ہے۔"

امین (آہ کر کے) اگر مجھے یقین ہوتا کہ میں اس میں سے سلامت نہ نکلوں گا تو مجھے کچھ تامل نہ ہوتا۔ مگر ایسا نہ ہو کہ میں سلامت نکل آؤں اور ہزاروں برس کی ناقابلِ برداشت زندگی میرے گلے کا مار ہو جائے۔ ہائے مجھ کجخت کے دوسو سو ہی

نے اس کی جان لی۔ اگر میں تامل نہ کرتا تو وہ کیوں اس میں جاتی اور کیوں مرتی؟
 عمو! حقیقت میں اگر مجھے یہ یقین کامل ہوتا کہ میں اس آگ میں سے مر کر ہی نکلونگا
 تو ابھی کو دپڑتا۔ جس طرح اس نے میرا دوسرا برس تک انتظار کیا ہے۔ مجھ سے
 تو دو برس بھی انتظار نہ کیا جائیگا۔ ہائے کس قدر وفادار تھی (کچھ سوچ کر) اگر
 آپ اس میں کھڑا ہونا چاہیں تو جائیے۔

میں صرف سر ہلا کر چپ ہو رہا۔ وہ بھی خدا جانے کیا بات تھی کہ عذرا کے
 سامنے میں نے اس آگ میں ”غسل کر لینا“ منظور کر لیا تھا۔ اب تو میں قیامت تک
 بھی اس کا نام نہ لوں گا۔ علاوہ ازیں ممکن تھا کہ اگر عذرا کی مثال اچھی قائم ہوتی
 تو مجھے بھی جرات ہو جاتی۔ مگر وہاں سرے سے بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ اور ہم
 کو وثوق کے ساتھ اس آگ کی خاصیت بھی معلوم نہ تھی۔
 میں: امین! چلنے کا فکر کرو۔ اگر یہاں رہے تو ان دونوں کا سا ہی انجام ہمارا
 ہو گا پہلے چراغوں کو دیکھ لو۔

غیبت تھا کہ چراغوں میں کچھ تیل باقی تھا۔ امین نے ایک کپڑی میں کچھ تیل بھی
 باقی بتلایا۔ بڑا اطمینان ہو گیا۔ میں نے حقائق سے آگ جھاڑی ہی تھی کہ اس
 شعلہ کے آنے کی پھر آواز سنائی دی۔

امین: عمو! ذرا ٹھیر جائیے۔ ایک مرتبہ اسے اور دیکھ لیں۔ دنیا میں پھر
 یہ چیز نظر نہ آئیگی۔

میں: پھر وہی مہل بچپن۔ اچھا اسے بھی دیکھ لو۔ اور ہاں اور کچھ نہیں تو لاؤ
 ایوب کے جنازہ کی نماز تو پڑھ لیں۔ یہ بھی بیچارہ شہید ہی ہوا۔ گوروکشن تو کہاں
 سے میسر آئیگا۔

ہم نے ہزار حسرت ایوب کا جنازہ اٹھایا اور اندازاً قبلے کی طرف رخ کر کے
 لٹا دیا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ دیکھو بعض وقت کا خواب بھی کیسا سچا ہوتا
 ہے۔ ایوب سچ کہتا تھا۔ خواب دیکھ کر چار روز بھی نہ جیا۔ عذرا کا منہ دیکھنے کی بھی
 ہمیں جرات نہ ہوئی۔ اس کو یونہی جنازہ کی نماز پڑھ کر وہیں ڈھکا چھوڑ دیا۔ مرنے

کے بالوں میں سے ایک لٹ میں نے اٹھائی اور ایک امین نے +

امین (لٹ کو چوم کر) ”مرتے مرتے تاکید کر گئی ہے کہ میں اُسے نہ بھولوں۔“

زندگی تو زندگی شاید مرنے پر بھی نہ بھولونگا۔ عمو! میری قسم کے گواہ رہئے کہ عذرا کی صورت دیکھ کر میں کسی عورت کا منہ نہ دیکھونگا۔ عمر یوں ہی اس کی یاد میں گزار دوں گا۔

بہر حال اس کے بعد ہم نے تن بتقدیر واپس جانے کا قصد کیا۔ اور ان

دونوں کو دہلی ”سہ چہمہ حیات“ پر مردہ چھوڑا۔ ہائے دونوں مرنے والوں پر

کس قدر حسرت برستی تھی! وہ عورت جو دو ہزار برس تک دنیا بھر میں سب سے

زیادہ حسینہ اور سب سے زیادہ عقیلہ تھی۔ جس کے علو شان سے یہ خط بھر کا پتلا تھا

آج یوں بیکسی کے ساتھ فرش زمین پر پڑی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اور

لوگوں کی طرح اس کی طینت میں بھی بدی تھی۔ لیکن اُس بدی نے اس کی اور

خوبیوں کو چنداں نقصان نہ پہنچایا تھا۔ بہر حال اس کو نیکی سے یاد کرنا چاہئے +

بیچارہ ایوب بھی ایک طرف لیٹا ہوا زبان حال سے اپنی مایوسی ظاہر کر رہا

تھا۔ اُنٹ خیر نے غریب کو کہاں کھینچا ہے۔ اور کیسا مدفن ملا ہے؟ اللہ! اللہ!!

مرنے والو! اس تنہائی میں وحشت تو تمہیں ضرور ہوگی۔ بالفعل حسرت و

ارمان سے جی بہلاؤ۔ بیکسی تمہاری ہر وقت محافظ رہیگی۔ چند روز صبر کرو۔

آخر تنہائی کے خوگر ہو جاؤ گے۔ لاخدا حافظ!

ہم نے ایک نگاہ واپسین اُن دونوں پر ڈالی۔ اور حسرت سے اس کھوہ

اور یہاں کی روشنی کو دیکھا اور چل پڑے۔ شاید اہل دنیا ہمیں احمق بنائیں کہ

بارجود یکم ہمیں ایک اچھا موقعہ حاصل تھا۔ مگر ہم نے اس آگ میں نہا کر اس سے

فائدہ نہ اٹھایا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ صدمہ بُری چیز ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ہمارے

لئے عمر عذرا کے بغیر دو رخ بن جاتی۔ کس کی کسختی آئی تھی کہ عمر بڑھا کر ہزاروں برس

کی مصیبت نکلے ڈالتا۔ کوئی شخص۔ عام اس سے کہ میں ہوں یا امین۔ بیکر ہو یا زید

عذرا کو دیکھ کر بغیر اس کے زندگی باسائش نہیں گزار سکتا۔ اس کی صورت ہم

دونوں کے دل پر اس طرح منقش ہوئی ہے کہ محسوسات میں سے کوئی اس میں

فرق نہ آنے دیگا۔ امین کو تو خیر پھر بھی اُمید ہو سکتی ہے۔ لیکن میں یہ میری حالت بالکل ناگفتہ بہ ہے۔ وہ پہلے ہی کہ چکی تھیں کہ میں تیرے واسطے نہیں ہوں۔ یہ جدی بات ہے کہ زمانہ ہی کوئی ایسا آجائے کہ دو مرد ایک ہی عورت پر عاشق ہوں اور پھر تینوں خوش رہیں۔ اور چونکہ بالیقین ایسا کوئی زمانہ آنے والا نہیں۔ لہذا میری مایوسی اور بھی قابلِ رحم ہے۔ لیکن اس پر بھی میں اُمید لگائے بیٹھا ہوں۔ اور اب بھی اگر کوئی مجھے ذرا کی ذرا کے واسطے عذر کی صورت دکھلا دے تو اس پر جان نثار کرنے کو تیار ہوں۔ اگر اس کا نام محبت کامل نہیں ہے تو میں نہیں جانتا کہ اور کس چیز کا نام ہو گا۔

باب بست و ہفتم

زاد راہِ اہلِ ہمت ہمتِ مردانہ البست

توشہ شہبازِ غیر از چنگل شہبازِ نمیت

دونوں کھوٹوں کو ہم نے بآسانی طے کر لیا۔ سرنگوں سے مشکلات شمرنے ہوئیں۔ ڈھواں تھیں ہی۔ ان پر چڑھنا ایک دشوار بات تھی۔ اور اندھیرے کی وجہ سے اور بھی زیادہ دقت۔ اس وقت خدا نے ہی کچھ دل میں ڈال دیا کہ میں نے اس راستے کا نقشہ اپنے ذہن میں جالیایا تھا۔ ورنہ سرسراہٹ اگر بھروسے سے مر جاتے اور قیامت تک راستہ نہ پاتے۔ اس پر بھی کئی مرتبہ ہم سے غلطیاں ہو جاتی ایک مرتبہ تو ایک گڑھے میں جا ہی پڑے تھے۔ خدا نے ہی لیا۔ ان کھوٹوں میں بیٹھے بیٹھے چلنا جیسا کچھ مصیبت کا کام تھا۔ میرا ہی جی جانتا ہے۔ کہیں سرسراہٹ تھا یا پیر میں ٹھوکر لگتی تھی تو آہ کر کے رہ جاتے تھے۔ بات کرنے تک کو جی نہ چاہتا تھا۔ اپنی مخدوش حالت سے بات کرنے کی مہلت ہی کس کو ملتی تھی۔ اول تو جو صدمے ہم اٹھا چکے تھے ان ہی نے ہمارے سینے میں دل نہ چھوڑا تھا۔ ہم اپنی

تمام سعی اس پر ختم کرنا چاہتے تھے کہ کسی طرح یہاں سے نکل چلیں۔ تین چار گھنٹے یوں ہی پریشان رہے۔ اس میں دو گھنٹے وہ سمجھ لیجئے کہ جن میں ہم راستہ بھول اُدھر اُدھر ٹھکراتے پھرے ہیں۔ یکایک مجھے ایک چٹان نظر آئی۔ جس کی نسبت خیال ہوا کہ جاتے ہوئے ہمارے راستے میں پڑی تھی۔ حالانکہ اسی چٹان کو ہم دو مرتبہ چھوڑ گئے تھے۔ غرض اس چٹان نے دریا میں قطب نمایا ستارے کا کام دیا۔ اور اسی کے اندازہ سے ہمیں وہ راستہ مل گیا۔ جس سے اُتر کر ہم انوٹ کی کھوہ سے یہاں تک پہنچے تھے۔

انوٹ کی کھوہ میں پہنچ کر اس سے تو اطمینان ہو گیا کہ ہم کھوؤں سے نکل آئے۔ لیکن تازہ دقت تھی بغیر کسی تختہ وغیرہ کی مدد کے غار کو عبور کرنا۔ کیونکہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ مرحوم ایوب کی گھبراہٹ سے تختہ نیچے جا پڑا تھا۔ اب نئے سرے سے سوال پیدا ہوا کہ کیا کیا جائے؟ اس کے دو ہی جواب ہو سکتے تھے۔ کسی طرح کود کر پار ہو جانا۔ یا یہیں مر رہنا۔ اگرچہ فاصلہ چنداں زیادہ نہ تھا۔ یعنی کل تین ساڑھے تین گز۔ ایوب تو اکثر کھیل کود میں سات آٹھ گز تک کی جست کرتے رہے ہیں۔ لیکن اندازہ کیا جائے موجودہ حالت کا کہ ادھر ایک ٹوکیلی چٹان۔ اور وہ بھی (بقول عذرا کے) کمزور کہ خیال تھا کہ ہوا ہی کسی روز اسے اٹھا کر پھینک دیگی۔ اس طرف ایک تنگ چٹان پر پہنچنا ہے اور وہ اس قدر مخدوش کہ ایک طرف پہاڑ اور دوسری طرف غار۔ اس پر ہم دونوں تھکے ہوئے۔ دل ٹوٹے ہوئے۔ بھوکے پیاسے۔ مختلف خراشوں سے خون بہتا ہوا۔ اس پر مصیبت دہاں کی ہوا۔ میری ذات خاص کی نسبت اتنا اور بڑھا لیجئے کہ عمر چالیس سے متجاوز۔ میں نے یہ تمام باتیں امین کے سامنے پیش کیں۔ ان کا فیصلہ مجھے بہت ہی پسند آیا کہ یہاں کھو میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے سے تو اس غار کی تہ میں پہنچے پہنچتے مر جانا لاکھ جگہ بہتر ہے۔ جان تو آسانی سے نکل جائیگی۔ اور اگر کہیں اُدھر پہنچ گئے تو فوراً مراد اور حقیقت میں سوائے اس کے اور چارہ بھی کیا تھا۔ لیکن اندھیرا کہ ماتھ کو ماتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔ اس کا علاج بجز اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ اس روشنی

کا انتظار کریں۔ اب یہ غیر نہیں کہ روشنی کے دقت میں دیر ہے۔ یا قریب ہی ہے۔ روشنی آئی بھی تو دم کے دم کے لئے۔ مکان کہنی تھی کہ ابھی سو رہو۔ احتیاط مقتضی تھی کہ جاگو اور انتظار کرو۔ لامحالہ یہی سو چا گیا کہ اوپر چل بیٹھیں اور جیسے ہی روشنی آئے کو دنے کا فکر کریں۔ لطف یہ تھا کہ چراغ بھی جو اب دسے چکے تھے۔ نیچے کم سے کم ہوا سے تو امن تھا۔ مگر اندھیرے میں کس سے ٹھہرا جائے۔ لاچار اوپر چلے گئے۔ بیٹھا تو کس سے جانا وہیں چٹان سے چمٹ کر جس طرح بنا لیٹ گئے +

اُن! خدا وہ وقت نہ دکھائے۔ چاروں طرف اندھیرا۔ نیچے غار ہوا کے تھپیڑے۔ ہوا کی گونج سے مختلف آوازوں کا سنائی دینا۔ بھلا یہ پریشانیوں کہیں نیند آنے دیتی تھیں۔ انتظار تو دس منٹ کا بڑا ہوتا ہے۔ یہاں گھنٹوں کا انتظار۔ اللہ اکبر! موت ہی موت نظر آتی تھی +

یہاں پڑے پڑے ایک عجیب بات پیش آئی۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ جاتے ہوئے عذرا کا کا لا برقعہ (مے میری زبان سے جب نکلا "کفنی" ہی نکلا۔ مگر خدا نے اسے کفنی بھی نہ بنایا) ہوا میں اڑ گیا تھا۔ اور اسی وقت کہیں غائب ہو گیا تھا۔ اس وقت ہم یہاں روشنی یا موت کے انتظار میں لیٹے تھے کہ یکایک ہی برقعہ کہیں سے اڑتا ہوا آیا اور امین کو سر سے پیر تک چادر کی طرح لپیٹ لیا۔ ابتداً تو بڑا خوف معلوم ہوا۔ اور بڑی ہی وحشت معلوم ہوئی کہ کس بلا میں پھنس گئے۔ لیکن کچھ تو ٹوٹنے لگے۔ اور کچھ عذرا کے جسم نازک و اوجھان پر در سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ برقعہ ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے امین کو عذرا کے غم میں رونے دیکھا تھا۔ اُس وقت کس درد کے ساتھ روئے ہیں کہ باوجود ضبط میرے بھی آنسو نکل پڑے۔ عجب نہیں کہ اُس وقت برقعہ اڑ کر کسی پتھر میں الجھ رہا ہو گا۔ اور اب ہونے پھر اٹھا کر امین کے اوپر لا ڈالا ہو۔ بہر حال واقعہ نہایت عجیب اور دردناک تھا +

اندازاً اس کے دو گھنٹے کے بعد کچھ کچھ چاندنی چمکنا شروع ہوئی۔ پہلے

ہیں شبہ ہی رہا۔ لیکن جیسے ہی چاندنی اُتری ہم تیار ہو گئے۔
امین ”بچے عمو بس ہی وقت ہے“

ہیں ”اچھا تو پہلے کون جائے“

امین ”پہلے آپ ہی جائیے۔ میں اس چٹان کے اُس کنارے جا بیٹھتا ہوں۔
 تاکہ کچھ بوجھ زیادہ رہے اور کھسکنے نہ پائے“

میں کھڑا ہو گیا۔ امین سے بنگلیہ ہوا۔ اور ان کی پیشانی چوم لی۔

ہیں ”لو خدا حافظ! دیکھئے ہم تم اب کہاں ملتے ہیں۔ امین تم میری تیس
 برس کی کمائی ہو۔ اس اثنا میں اگر تمہارے نزدیک مجھ سے کچھ فردگراشت
 ہوئی ہو تو معاف کرنا“

میں یہ کہتے ہی کچھ پیچھے ہٹا۔ مگر ہوانے مجھے آگے ہی کو دھکیلا۔ میں اُسے
 اور بھی تائید غبی سمجھ کر دوڑ کر خدا کے نوکل پر جست کی۔ اُس وقت اپنے دل
 کی حالت کچھ مجھے ہی خوب معلوم ہے یا عالم الغیب جانتا ہے۔ اور خاص کر
 اس وقت کہ مجھے یقین ہو گیا کہ جست اوجھی پڑی ہے۔ اور میں اب چلا
 اور حقیقت میں اگر میرا ہاتھ ایک پتھر پر نہ پڑ جاتا تو خدا جانے کہاں کا کہاں
 پہنچا ہوتا۔ جو اس تو کس کے بجائے۔ یہ بھی ایک اتفاقی اور اضطراری بات تھی کہ
 پتھر میرے ہاتھ آگیا۔ غرض میں اب ادھر لٹک رہا ہوں جس پتھر کو میں پکڑے
 ہونے تھا وہ بالکل میرے سر پر تھا۔ جس نے سر اٹھارنا بھی نا ممکن کر دیا تھا۔
 لیکن تو پہلے ہی تھی۔ ہاتھوں میں اتنا سکت نہ تھا کہ میں اپنے حواس بجا ہونے
 تک بھی ٹھیرتا اور پھر کوئی تربیز سوچ لینا۔ بہر حال میں نے یہ سوچ لیا کہ منٹ ہی
 دو منٹ میں ہاتھ بالکل بیکار ہو جائینگے۔ اور میں نیچے غار میں جا پڑونگا جس
 کی تھاد ہی نہیں ہے۔ شاید کوئی شخص بھی اس سے زیادہ مخدوش حالت نہ
 بتلا سکیگا میرا دماغ تو اسی آدھے منٹ میں بیکار ہو گیا۔

امین بھی میری یہ حالت دیکھ چکے تھے۔ وہ بھی فوراً کودے اور خدا کا
 شکر ہے کہ اس طرف سلامت پہنچ گئے۔ مجھے یکا یک ایک زلزلہ محسوس

ہوا اور ساتھ ہی کسی چٹان کے گرنے کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا کہ یہ چٹان جس میں میں لٹک رہا ہوں۔ امین کا بوجھ اور جھٹکا نہ سہا سکی۔ اور مجھے لیکر نیچے چلی۔ لیکن خود کو پھر صحیح سلامت پا کر شکر کیا +

امین وہیں میرے قریب ہی اچھی طرح لیٹ گئے۔ اور دونوں ہاتھوں سے میرا ایک ہاتھ پکڑ لیا +

امین ”میں آپ کو پکڑے ہوئے ہوں۔ آپ اطمینان کے ساتھ اپنا ہاتھ چھوڑ دیجئے۔ یا تو میں نے آپ کو کھینچ لیا۔ یا آپ کے ساتھ خود بھی اندر ہی گیا۔ تنہائی سے مرنا ہزار درجہ بہتر ہے“

میں نے امین کو ہوشیار کر کے ہاتھ چھوڑ دیا۔ یہ وقت نہایت ہی جانستار تھا۔ اگرچہ امین طاقتور جوان ہیں۔ مگر مجھے اندیشہ تھا کہ وہ میرا بوجھ نہ سنبھال سکیں گے۔ چند سیکنڈ تو میں غصہ ہی میں لٹکتا رہا۔ پھر امین نے ایک مرتبہ زور کر کے اُدپر کھینچا۔ میرا سینے تک اُدپر ابھر آنا کافی تھا۔ کچھ امین نے کھینچا۔ کچھ میں نے زور کیا۔ الحمد للہ کہ میں اُدپر آگیا۔ میرے حواس تو معطل تھے ہی۔ امین بھی پسینے میں بالکل شور پور ہو گئے۔ بہر حال ذرا ٹھیر کر ہم دونوں نے یہاں تک سلامت پہنچنے پر سجدہ شکر کیا اور ذرا سستائے کو بیٹھ گئے +

امین ”عمو! یہ بھی معلوم ہے ابھی کیا گرا تھا؟“

میں ”میرے ہوش ہی بجا نہ تھے۔ آواز تو کچھ سنی تھی“ +

امین ”وہ سامنے کی چٹان آخر ٹھک گئی (ابھی کچھ کچھ روشنی باقی تھی)“

وہ دیکھئے اس نے انوث والی کھوہ کو بالکل بند کر دیا ہے“ +

میں نے دیکھا تو واقعی غار کا منہ چوگنا ہو گیا تھا۔ اور انوث کی کھوہ

میں اُترنے کے لئے بالکل راستہ نہ رہا تھا +

میں ”بھئی خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ یہ فتنہ ہمیشہ کے لئے گیا۔ اول تو ادھر

آتا ہی کون ہے۔ اور اگر آیا بھی تو نیچے پہنچنے کا راستہ ہی باقی نہیں رہا

امین! سچ جانتو۔ مجھے اس وقت بڑی خوشی ہوئی“ +

کوئی آدھ گھنٹہ تو ہم یوں ہی بیٹھے رہے ہونگے۔ آخر آگے چلنے کا فکر کیا یہ
 پچھلی کھوؤں کے طے کرنے میں ہمیں چراغ نے بہت مدد دی تھی۔ اب
 چراغ بھی نہ رہے تھے۔ اور سب سے بڑی کھوہ ہمیں طے کرنے کو تھی۔ سنگ آندہ
 سخت آندیوں ہی ٹٹولتے ہوئے بڑھے۔ ایک سیدھ باندھ لی تھی اور چلے جاتے
 تھے۔ ٹھوکروں پر ٹھوکریں کھاتے تھے۔ تمام بدن لہو لہان تھے۔ مگر جان کا
 لالچ اور ایک موہوم اُمید ہمیں کھینچے لئے چلی جا رہی تھی۔ ورنہ اکیلے مکان
 ہی کے مارے ایک قدم نہ اٹھتا تھا۔ کہاں تک قصہ درو سناؤں مختصر یہ ہے
 کہ جب ہم نے اس آخری کھوہ سے نجات پائی ہے تو صبح صادق تھی۔ وہ آسمان
 جس کے دیکھنے سے ہم قطعی نا اُمید تھے ستاروں سے گود بھرے ہوئے موجود تھا۔
 نسیم صبح نے پھولوں پر وہ احسان نہ کیا ہو گا جو ہمارے دماغوں کے ساتھ کیا۔
 اس بڑے حتمکے سے نجات پا کر ہم نے پھر سجدہ کیا۔
 بیٹھے تو اٹھا کس سے جانا تھا۔

امین: ”عمو! دیکھئے کس طرح گئے تھے اور کیونکر واپس آئے (آنسو نکل پڑے)
 دورات اور ایک دن میں کیسی کیسی نئی باتیں دیکھیں اور کیسی کچھ پریشانی
 اٹھائی۔ اللہ اکبر! یہاں پہنچنے کی بھی کسے اُمید تھی۔ صرف اس آخری کھوہ کے
 طے کرنے میں پوری رات اور کچھ حصہ دن کا لگ گیا۔ مگر اب کسی طرح نہیں اٹھا جاتا
 بیٹھے ہیں۔ تو بیر ہی نہیں کھنٹے۔ پیاس کے مارے زبان میں کانٹے پڑے ہوئے
 ہیں۔ اور بھوک تو خیر۔“

پلیس: ”میری بھی یہی کیفیت ہے۔ اب ایک مرتبہ اور ہمت۔ پہاڑ کے نیچے
 با یقین یا قوت ہمارا انتظار کر رہا ہو گا۔ بس وہیں چلکر گونہ آرام اور اطمینان ہو گا۔“
 میں بمشکل تمام اٹھا۔ امین کو اٹھایا۔ اور بمشکل تمام پہاڑ سے نیچے اترے۔ پھر
 آگے نہ چلا گیا اور وہیں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ذرا آرام کر کے ہاتھوں اور گھٹنوں کے
 بل بچوں کی طرح اُن جھاڑیوں کی طرف چلے جہاں اُس جانِ حُسن اور کانِ حُسن
 جانہار نے یا قوت اور اپنے حمالوں کو ٹھہرنے کا حکم دیا تھا۔

ہم کوئی بچاؤ ہی قدم بڑھے ہو گئے کہ دُور سے ایک گونگا آتا دکھائی دیا۔ ہم
 پر بھی اس کی نظر پڑی۔ اور وہیں ٹھٹک رہا۔ روشنی اچھی طرح ہو ہی گئی تھی۔ وہ
 بڑی دیر تک ہمیں دیکھتا رہا۔ مگر اُسے شاید یقین ہو گیا کہ ہم کوئی عجیب الخلق
 جانور نہیں ہیں۔ بلکہ وہی ہیں جو اس کی ملکہ کے ساتھ گئے تھے اس کا ہمیں نہ
 پہچاننا کچھ عجب نہ تھا۔ کیونکہ امین کے سنہری بال اب بالکل سپید تھے۔ اور
 یوں بھی ان پر ایک طرح کا بوڑھا یا معلوم ہوتا تھا۔ سر سے لے کر پیر تک ہم
 دونوں کے سینکڑوں خراشیں آئی تھیں اور خون بہہ کر تمام جسم پر جما ہوا
 تھا۔ کپڑوں کے چدیرے ہو گئے تھے۔ دو روز کے بعد جو میں نے آئینہ دیکھا ہے
 تو اللہ میں نے خود کو نہیں پہچانا۔ اس پر ہم چل رہے تھے جانوروں کی طرح +
 غرض وہ گونگا اپنا اطمینان کر چکا تو بجائے اس کے کہ ہماری طرف آتا۔
 واپس بھاگا۔ مجھے بڑی ہی مایوسی ہوئی۔ لیکن تھوڑی دیر میں ہم نے یاقوت
 کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کہیں اطمینان ہوا۔ ہم دونوں نے یاقوت کو سلام کیا +
یاقوت : نناس! نناس! یہ تیرا کیا حال ہے؟ اور اسد کو کیا ہو گیا۔ اس
 کے بال کیسے سفید ہو گئے۔ ملکہ مطاع الکل کہاں ہیں؟ کبش پیچھے ہی ہو گا؟
 میں : دونوں مر گئے۔ ابوی! ہم میں بات کرنے کی بالکل طاقت نہیں ہے۔
 کچھ کھانا اور پانی لاؤ۔ ورنہ کوئی دم میں ہم بھی مرا ہی چاہتے ہیں۔ ہم سے
 بالکل بات نہیں کی جاتی +
یاقوت (فکر مندانہ اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر) : مر گئے! جیتے کیونکر مر سکتی
 ہے بالکل ناممکن!

چونکہ گونگے اس کی حرکتوں کو بغور دیکھ رہے تھے۔ اُس نے کچھ اشارہ
 کیا اور دونوں ہمیں چڑھی چڑھا کر اُس جھاڑی کے پیچھے لے گئے جہاں وہ ٹھہر
 ہوئے تھے۔ اتفاق سے ان کا کھانا بھی تیار تھا۔ ہم نے بلا تمیز حلال و حرام گوشت
 کا شور بہ پیا۔ اور کچھ روٹی کھائی۔ کچھ ہوش ہوا۔ یاقوت نے ہمارے زخم دھلوائے
 وہیں گھاس کے ڈھیر لگا کر بستر بنا ہوا تھا۔ ہم دونوں پر کر بے خبر سو گئے +

باب بست و ہشتم

شب آخر آمد و افسانہ از افسانہ مے خیزد

مجھے کچھ خبر نہیں کہ میں کتنا سویا ہوں گا۔ کسی قدر آنکھ کھلی تو مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے میرے ہاتھ پیر توڑ دئے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی طبیعت میں کچھ اضطراب سا ہوا اور میں اٹھ بیٹھا۔ ہوش آتے ہی سب سے پہلے میری نظریا قوت کی متبرک صورت پر پڑی۔ اور اس کے ساتھ ہی تمام پچھلی باتیں یاد آگئیں۔ امین ابھی تک غافل پڑے سو رہے تھے۔ اُن کا سفید سر اور جا بجا کے زخم نہ دیکھے گئے۔ اور میں نے اُن کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

یا قوت! "نسّاس تو تو خوب سویا!"

میں: "ابو می میں کتنی دیر سویا ہوں گا؟"

یا قوت: "ایک سو رچ چمک کر ڈوب گیا۔ ایک چاند نکل کر چھپ گیا۔ اور تو برابر سوتا ہی رہا۔ دیکھ اسد! اب تک سو رہا ہے۔"

میں: "اللہ اکبر! میں ایک دن اور ایک رات برابر سوتا رہا۔ اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔ نیند بھی عجب نعمت ہے۔ تھوڑی دیر کی پچھلی جانفرسا باتوں کو بھلا دیتی ہے۔"

یا قوت: "نسّاس! ذرا اپنا قصہ تو سنا۔ یہ تم دونوں کا کیا حال ہے اور "ملکہ مطاع انگل" جس کو کبھی موت آنے والی نہ تھی کیسے مر گئی۔ اسد کے بال کبوتر کے سفید ہو گئے۔ اگر حقیقت میں جیہ مر گئی ہے تو تم دونوں کا زندہ بچنا بھی یہاں مشکل ہے۔ ان لوگوں کا تو اتنا ہمارے واسطے لال ہے۔ اور یہ لوگ تمہارے ٹوٹ

لے کیسے تعجب کی بات ہے کہ امین کے بال پھر اپنی اصلی حالت پر آتے جاتے ہیں۔ یقین ہے کہ چند روز میں بال نکل درست ہو جائیں گے۔ (ضیف)

کے بہت ہی بھوکے ہیں۔ بنوالحجر تمہارے سخت دشمن ہیں۔ ان کی دشمنی خاصکر اس واسطے اور بھی بڑھ گئی ہے۔ کہ ملکہ مطاع الکھل نے ان کے بیسیوں آدمیوں کو تمہارے ایک آدمی کے واسطے مروا ڈالا۔ اگر ان کو کہیں یہ معلوم ہو جائے کہ اب ان کو ملکہ مطاع الکھل کا کچھ خوف باقی نہیں ہے تو وہ فوراً تمہیں مار ڈالینگے لیکن خیر پہلے اپنا قصہ تو بیان کر۔

میں نے بہت اختصار کے ساتھ اس کو کچھ قصہ سنایا۔ اور یقین دلانے کی کوشش کی کہ ”ملکہ مطاع الکھل“ ایک آگ میں جل مری ہے۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ میری باتیں سمجھ بھی نہ سیکے گا۔ لیکن اس پر بھی یاقوت کو بالکل یقین نہ آیا۔ **یاقوت** (ہنسکر) ”گو تیرے نزدیک ملکہ مرچکا ہے۔ مگر سناس! یہ خیال بالکل غلط ہے۔ حیۃ کبھی نہیں مر سکتی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ چند روز کے لئے کسی مصلحت سے چھپ رہی ہو۔ کیونکہ ایک مرتبہ میری نانی کے وقت میں بھی سنا ہے کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ کہ بارہ برس تک وہ پوشیدہ رہی تھی۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ ملکہ کو ٹیپچاس برس تک نظر نہیں آئی۔ ختم کہ ایک اور عورت بھی تخت پر بیٹھ چکی تھی۔ اور اس نے خود کو حیۃ بتلایا تھا۔ آخر ملکہ نے آکر اس کو سزا دی اور اپنا تخت خالی کرالیا۔“

میں نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور سر ہلا کر چپ ہو گیا۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح یقین تھا۔ کہ عذرا کا اب دنیا میں آنا۔ یا کم از کم یاقوت سے ملنا بالکل ناممکن ہے۔ **یاقوت** ”سناس! اب بتلا اب تو کیا کریگا؟“

میں۔ ”کیا بتلاؤں؟ آرزو تو یہ ہے کہ کسی طرح ہم تمہارے اس ملک سے اپنی جان سلامت لے کر نکل جاتے۔“

یاقوت (کچھ سوچ کر) ”بس یہی مشکل ہے۔ کور کے راستے تم جا نہیں سکتے۔ اگر غمے اور لوگوں نے تمہیں تنہا دیکھ پایا تو تمہارا زندہ رہنا مشکل ہے۔ ہاں ایک تدبیر ہے کہ تم کسی ترکیب سے پہاڑ ہو کر نکل جاؤ۔ شاید ایک مرتبہ میں نے تجھ سے بیان بھی کیا تھا کہ یہاں کے لوگ اپنے جانوروں کو اس طرف چرنے کو چھوڑ دیتے

ہیں۔ اور سال میں دو مرتبہ آکر لے جاتے ہیں۔ میں نے یہ راستہ کبھی نہیں دیکھا۔ اتنا سنتا ہوں کہ وہ جگہ دلدلوں سے تین روز کی راہ ہے۔ اور دلدلوں سے سات روز کا راستہ بڑا دریا ہے جو سب سے بڑے دریا میں جا ملتا ہے۔ اگر تم دونوں اس راستے سے جا سکو تو شاید بیچ جاؤ۔ لیکن کیسے جا سکتے ہو؟“

میں: ابوی! تمہیں یاد ہو گا کہ ایک مرتبہ میں نے تمہاری جان بچائی ہے۔ وہ ایک قسم کا قرض تھا۔ اب ہماری جان بچانا یا میرا قرض ادا کرنا تم پر فرض ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ تم نے عمر بھر کبھی کوئی بُرائی نہ کی ہو۔ ہمارے ساتھ نیکی کرنے سے اُن بُرائیوں کا کفارہ بھی ہو جائیگا۔ اور نیز اگر بقول تمہارے ”ملکہ مطاع الکُل“ مصلحتاً چھپ بیٹھی ہیں تو واپس آکر وہ تم سے بہت ہی خوش ہو گئی اور تمہیں انعام دینگی۔“

یا قوت: سننا س! میں تجھے اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں۔ تُو نے جو میری جان بچائی ہے اس کو کبھی نہ بھولوں گا۔ اس کے بدلے میں تیری اور تیرے ساتھی کی ضرورت جان بچاؤں گا۔ چاہے میری ہی جان کیوں نہ جاتی رہے۔ لے میں ابھی جاتا ہوں۔ کل صبح تک ڈولیاں یہاں پہنچ جائیں گی۔ تم دونوں تیار رہتا۔ میں اُسی وقت چل کر تمہیں دلدلوں کے پار کر آؤں گا۔ اتنا تو میں کر سکتا ہوں۔ آگے دریا کو عبور کرنے کا میں کوئی انتظام نہیں کر سکتا۔ تمہاری کشتی تک پہنچا دینا میرا ذمہ ہے۔ اچھا دیکھو وہ اسد بھی انگوٹیاں لے رہا ہے اگر جاگ اُٹھے تو پہلے کھانا کھا لو۔ میں نے تمہارے واسطے تیار کر رکھا ہے۔“

ابن اُٹھے تو اُن کی طبیعت بالکل درست تھی۔ ہم نے ملکر کھانا کھایا۔ ایک چشتے پر جا کر خوب نہائے اور پھر سو گئے۔ مغرب کے وقت آنکھ کھلی۔ نماز پڑھ کر معلوم ہوا کہ یا قوت صبح سے کہیں گیا ہوا ہے۔ عجب نہیں کہ حال اور ڈولیاں کا کہیں انتظام کر رہا ہو گا۔ آدھی رات کو بہت سے آدمیوں کی آہٹ سے ہماری آنکھ کھلی۔ لیکن ان میں یا قوت کو نہ دیکھ کر ہمیں بڑی ہی دشت ہوئی۔ صبح ہوتے ہوتے یا قوت بھی آگیا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ ”ملکہ مطاع الکُل“

کا نام لیکر بمشکل تمام اس کو ڈولیاں۔ حال اور دو شخص بطور بدرقہ کے مل سکے۔ بقول اس کے پھر بھی اندیشہ تھا۔ اس لئے اس نے خود ساتھ چلکر پہنچا آنے کا وعدہ کیا۔ تاکہ کچھ نقصان نہ پہنچ سکے۔ یا قوت کے اس خیال پر میں بہت ہی ممنون ہوا۔ اور حقیقت میں اگر دیکھا جائے تو ایک معمر آدمی کا بیکسوں کے بچانے کے لئے چہرہ روز کی صعوبت سفر اٹھانا کچھ کم بات نہیں ہے۔ بنو الحجر ہزار شقی القلب اور خونخوار وحشی ہوں۔ لیکن ان میں بھی کوئی نہ کوئی نیک دل ضرور ہوتا ہے۔ بقول شخصیکہ دنیا ایسے ہی آدمیوں کے وجود سے ٹکی ہوئی ہے۔ بہ حال میں جب تک جیوننگا اپنے منہ بولے باپ کا کبھی احسان نہ جھوٹو لگا + ہم نے اسی وقت جلدی جلدی میں کھانا کھایا۔ اور ڈولیسوں میں بیٹھ کر فوراً روانہ ہو گئے۔ ہمارے دلی خیالات کا ناظرین خود اندازہ لگا لیں کہ کیا ہونگے + پہاڑ کی چڑھائی کچھ آسان کام نہ تھی۔ بعض جگہ تو بالکل پہاڑی سرطک جیسی ملتی تھی۔ جو میرے خیال میں باشندگان کو رک کی بنائی ہوئی ہو گی۔ اور اکثر جگہ ہمیں جھاڑیوں میں سے بچ بچ کر نکلنا پڑا۔ چونکہ ایسے موقعوں پر ڈولیاں بیکار تھیں اس لئے ہم کو اکثر پیدل چلنا پڑا + دوپہر کو ہم اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ ایک حد تک بالکل سطح اور نہایت سرسبز تھی۔ عجیب نہیں کہ یہ مقام کسی زمانے میں باشندگان کو ر کی سیرگاہ رہی ہو۔ یہاں عظیم الشان شہر کو ر کے کھنڈرات اور خرابی کے کھنڈرات کے مندر اور بت کا نظارہ بہت ہی دلکش تھا۔ اس کے اس طرف جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ دلدل ہی دلدل نظر آتی تھی + یہاں کچھ آرام کیا۔ اور اترائی شروع ہو گئی۔ گو بہ نسبت چڑھائی کے اترنا آسان تھا۔ مگر پھر بھی بڑی دقتیں پیش آئیں اور شام تک ہم دلدل کے کنارے پہنچ گئے رات کو وہیں آرام کیا اور صبح بھی وہی دلدل کا سفر کرنا پڑا جس کو میں پہلے بیان کر چکا ہوں + تین دن میں یہ کٹھن راستہ بھی طے ہوا۔ چوتھے روز کہیں جا کر خشکی پر پہنچے

اس روز دن بھر ہم کشتی کی تلاش میں رہے۔ آخر الحمد للہ کہ ہم نے کشتی کو بالکل صحیح و سالم اُسی حالت میں پایا جس میں ہم نے چھوڑا تھا۔ رات وہیں کشتی پر گزاری اور یا قوت بھی ہمارے پاس ہی سویا اور صبح اُٹھتے ہی رخصت ہو گیا۔

یا قوت ”نسناں! لے اب میں اسد سے اور تجھ سے رخصت ہوتا ہوں۔“

انسوس ہے کہ تمہیں اور کچھ مدد نہیں دے سکتا۔ اگر تم ایک مرتبہ پھر اپنے ملک میں پہنچ جاؤ تو اس کا خیال رکھنا کہ پھر کبھی ایسے ملک کی طرف رخ نہ کرنا کہ جس کے حالات تمہیں معلوم نہ ہوں۔ ورنہ خوب سمجھ لو کہ یہ ہڈیاں سلامت نہ ملیں گی۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھنا۔ میں بھی تمہیں کبھی نہ بھولونگا۔“

یا قوت سے میں نے اور امین نے مصافحہ کیا۔ وہ فوراً اپنے حاتوں کو لے کر واپس ہو گیا۔ جب تک وہ ہماری نظروں سے غائب نہ ہو گئے ہم برابر ایک حسرت اور محبت کی نگاہوں سے یا قوت کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ہم نے پھر کبھی کسی بنو النجر کی صورت نہیں دیکھی۔

تین ہفتے ہوئے کہ اس سرزمین پر چار مسافر آئے تھے۔ دو تو یہیں رہے اور باقی دو دنوں نے وہ وہ باتیں دیکھیں اور وہ وہ تجربے حاصل کئے کہ خدا کی کوئی دیکھا ہے۔ تین ہفتے کچھ بہت نہیں ہوتے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر نئے نئے واقعات انسان پر نہ گزرتے رہیں تو اس کو اپنی عمر کا زمانہ بھی یاد نہ رہے۔ یہ نئے نئے واقعات بھی زمانے کا اندازہ کراتے ہیں۔ ورنہ منٹ اور گھنٹے تو لاکھوں کروڑوں گزرتے ہی ہیں اور گزرا ہی کر بیٹے۔

میں ”لوا امین اب دریاے زمبسی کا رخ کرنا چاہئے۔ بندوقیں اور کوئی دوسو فیہر کا سامان موجود ہی ہے۔ اسی سے شکار کرو۔ اور زندگی گزارو۔ جس خدا نے ہمیں ایسے ایسے بڑے مملکوں سے نجات دی ہے۔ وہ شاید ہمیں قاہرہ کی بھی صورت دکھلائیگا۔“

ناظرین کو یاد ہو گا کہ یہ وہی بندوقیں تھیں جو ہم نے عذرا کے ساتھ جاتے ہوئے احتیاطاً ہمراہ لے لی تھیں۔ اور اب واپسی کے وقت یا قوت نے پھر

ہمارے سپرد کر دی تھیں ❖

امین نے وہ چُپ سادھی تھی کہ کچھ جواب نہ دیا۔ میں کشتی میں سوار ہو گیا۔ میرے ساتھ امین بھی آگئے۔ اور ہم نے قدیم سلطنت کو رو (شاید) ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا ❖

اس کے بعد جو کچھ واقعات ہم پر گزرے۔ گو نہایت دلچسپ ہیں مگر ان کو بالتفصیل لکھنا میرے نزدیک چنداں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ میرا اصل منشا سرزمین کو رو کے حالات قلمبند کرنے کا تھا۔ جو میرے نزدیک نہایت تعجب خیز اور بنیظیر تھے۔ اور یہ بھی اس غرض سے کہ بھول جانے سے پہلے محفوظ ہو جائیں۔ ورنہ ان کو شائع کرنے کا قصد نہیں تھا ❖

باقی حالات چنداں دلچسپ نہیں ہیں۔ سلسلہ قائم رکھنے کے لئے اتنا سمجھ لینا چاہیئے کہ ہم بڑے بڑے مصائب اٹھا کر دریائے زمبسی پر پہنچ گئے۔ اور وہاں امین کی گوری رنگت اور سنہری بالوں کی بدولت وحشی جشیوؤں کے ہاتھ اس دھوکے میں گرفتار ہو گئے۔ کہ ہم کوئی آسمانی مخلوق ہیں۔ چھ مہینے میں وہاں سے چھٹکارا ہوا۔ چلے تو غلطی سے جنوب کی جانب۔ ایک جگہ غیر آباد خشکی میں پریشاں رہے۔ بھوکے مر ہی گئے ہوتے۔ اگر اتفاق سے وہاں ایک انگریز نہ مل گیا ہوتا۔ جو کسی غرض سے اُدھر آ نکلا تھا۔ اس انگریز کے ہم بہت ہی مشکور ہیں کہ ہمارے ساتھ بڑی ہی عنایت سے پیش آیا۔ اور اپنے آؤ ذوق میں ہمارا بھی حصہ لگا لیا۔ چونکہ وہ اس لوح میں کسی قدر تجربہ کار ہو گیا۔ اس لئے خلیج ڈیلوگا تک ہم باسانی پہنچ گئے۔ اور وہاں سے باسانی و آسائش تمام تاجر پہنچ گئے۔ ٹھیک دو برس کے بعد میں نے پھر اپنے اُسی حجرے میں قدم رکھا۔ جس میں رہ کر میں نے طالب علمی کی تھی۔ اور اس کے ساتھ امین کے مرحوم والد کی صورت اور اس رات کے تمام واقعات سامنے آ گئے ❖

× × × × × × × × ×
× × × × × × × × ×

جہاں تک سائنس اور بیرونی دنیا کو تعلق ہے یہ قصہ ختم ہوتا ہے۔ لیکن ابھی یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ میرے اور امین کے متعلق اس کا اختتام کہاں ہوگا۔ اتنا ہمیں ضرور یقین ہے کہ ابھی تک اختتام کی کوئی صورت نہیں ہے جو قصہ اب سے دو ہزار برس پیشتر شروع ہوا۔ ممکن ہے کہ آج سے ہزاروں ہی برس بعد کہیں جا کر ختم ہوگا۔

کیا واقعی امین قرطیس اگلے ہی ہے۔ یا عذرا نے خاندانی ماملت کی وجہ سے دھوکا کھایا ہے۔ یہ وہ سوالات ہیں جن کا جواب ناظرین کو خود اپنے دل سے پوچھنا چاہئے۔ میرا تو یہ خیال ہے۔ خواہ غلط ہی کیوں نہ ہو کہ عذرا نے کوئی دھوکا نہیں کھایا۔

میں اکثر ارات کو تنہائی میں دل کی آنکھوں سے زمانہ آئندہ کی اندھیری یا خیالی کوٹھری کا کونہ کونہ ڈھونڈھا کرتا ہوں۔ مگر کچھ پتہ نہیں لگتا کہ اس عجیب و غریب ڈرامے کا کیا انجام ہوگا۔ اور بالآخر کس مقام پر ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ ہم تک اس کا انجام نہیں ہوا۔ بلکہ کہیں اور اور کسی اور ایکڑوں کے ماتھے اس کا انجام ہونے والا ہے۔ مقدرات نہیں بدلے جاسکتے اور جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہو کر رہیگا۔ اس صورت میں دیکھئے وہ ماہوش مصریہ شاہزادی امیراٹش آئندہ کیا کرتی ہے۔ جس نے جوش محبت میں فرعون جیسے بادشاہ کے تخت پر لات مار کر اپنے مقتدا قرطیس کے مذہبی عہود و مواعیت کو ٹوڑا اور مجنوں بنا کر مصر سے لے نکلی اور بدلتوں افریقہ کے میدانوں میں بادیا گردی کر کے آخر کو رکے کھنڈروں میں ایسا سرگردان چھوڑا کہ قیامت تک اس کی رُوح ڈھونڈھتی رہیگی۔ غرض یہ

جنوں گل کردن مجنوں نگہ ناکردن لیسے
زہر دیوانہ در زیر لب افسانہ دارم

